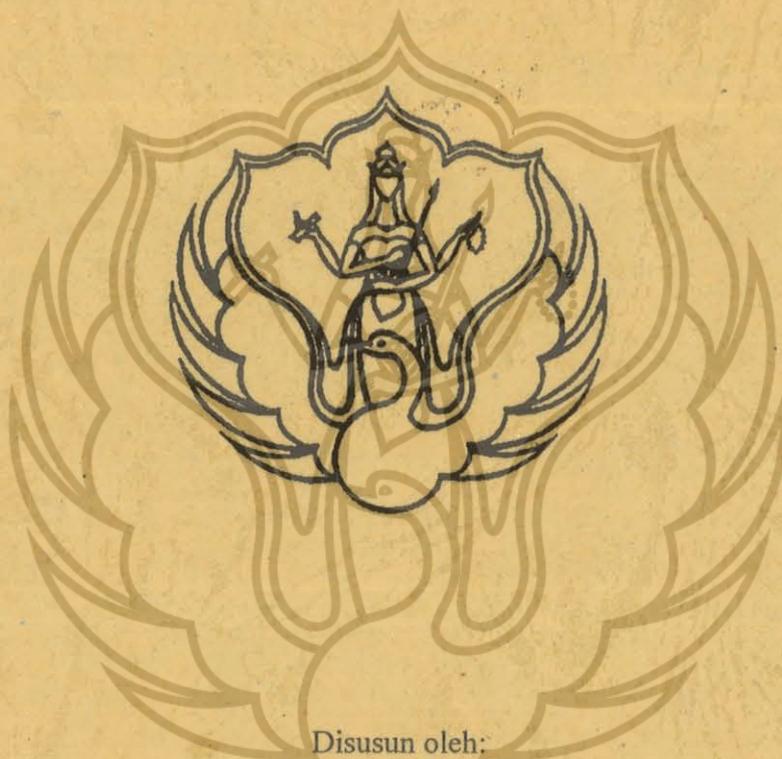


**PEMANFAATAN INSTRUMEN-INSTRUMEN REBANA KHASIDAH
DALAM PEMBELAJARAN ENSAMBEL MUSIK ANAK
DI SD NEGERI 08 PURWOHARJO COMAL PEMALANG
TAHUN AJARAN 2008/2009**

Tugas Akhir
Program S-I Seni Musik
Minat Utama Musik Pendidikan



Disusun oleh:

ARY PRANHADINATA

NIM 0310833013

Kepada:

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2009

**PEMANFAATAN INSTRUMEN-INSTRUMEN REBANA KHASIDAH
DALAM PEMBELAJARAN ENSAMBEL MUSIK ANAK
DI SD NEGERI 08 PURWOHARJO COMAL PEMALANG
TAHUN AJARAN 2008/2009**

Tugas Akhir
Program S-I Seni Musik
Minat Utama Musik Pendidikan

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	2703 / H / S / 09	
KLAS		
TERIMA	02-04-2009	TTD.



Disusun oleh:

ARY PRANHADINATA

NIM 0310833013

Kepada:

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2009

**PEMANFAATAN INSTRUMEN-INSTRUMEN REBANA KHASIDAH
DALAM PEMBELAJARAN ENSAMBEL MUSIK ANAK
DI SD NEGERI 08 PURWOHARJO COMAL PEMALANG
TAHUN AJARAN 2008/2009**



Disusun oleh:

ARY PRANHADINATA

NIM 0310833013

Tugas akhir ini ditujukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi S-1 dalam
minat utama Musik Pendidikan

Kepada:

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2009**

**Tugas akhir ini diterima oleh panitia penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 23 Januari 2009**


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


Drs. Hardani, M.Sn
Dosen Pembimbing/Anggota


Drs. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.St.
Penguji ahli/Anggota


Kustap, S.Sn. M.Sn
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 130 909 903

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat dan anugerah, serta kehendak-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang merupakan syarat guna mencapai jenjang studi sarjana strata (S-1) Musik Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya menyadari dengan segenap keterbatasan yang ada karya tulis ini tidak akan terwujud, apabila tanpa dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral dan spiritual. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah ikut membantu menyumbangkan tenaga dan pikiran baik secara langsung maupun tidak langsung, terutama kepada keluarga saya yang telah memberikan dukungan dan kasih sayangnya. Dengan ketulusan hati saya ingin menyampaikan terima kasih tak terhingga kepada:

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, Drs. Hari Martopo, M.Sn.
2. Ketua Program Studi Jurusan Musik, Drs. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.
3. Bapak Drs. Hardani, M.Sn atas bantuan dan saran sebagai dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan, dan dukungan, sehingga tugas akhir ini bisa terwujud.

4. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn, sebagai dosen wali yang telah mendampingi dan membimbing penulis selama belajar di jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
5. Kepada Bapak Purwopranoto S.Pd sebagai kepala sekolah dan guru musik di Sekolah Dasar Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemasang, yang telah banyak memberikan bantuan selama proses karya tulis ini.
6. Siswa-siswi SD Negeri 08 Purwoharjo, yang banyak membantu selama proses karya tulis ini.
7. Kedua orang tuaku tercinta, Purwopranoto S.Pd, dan Nurlaela, atas dukungan, dorongan, semangat, dan doanya.
8. Adik-adiku, Putik Prandhini S.IP, dan Ballada Yordan Pranata, yang telah banyak memberikan semangat dan inspirasi yang tiada habisnya. Dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan karya tulis ini.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang saya miliki maka dengan rendah hati saya menerima saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan bagi dunia pendidikan di Negara kita tercinta.

Yogyakarta, 8 januari 2009

Penulis

HALAMAN PERSEMBAHAN

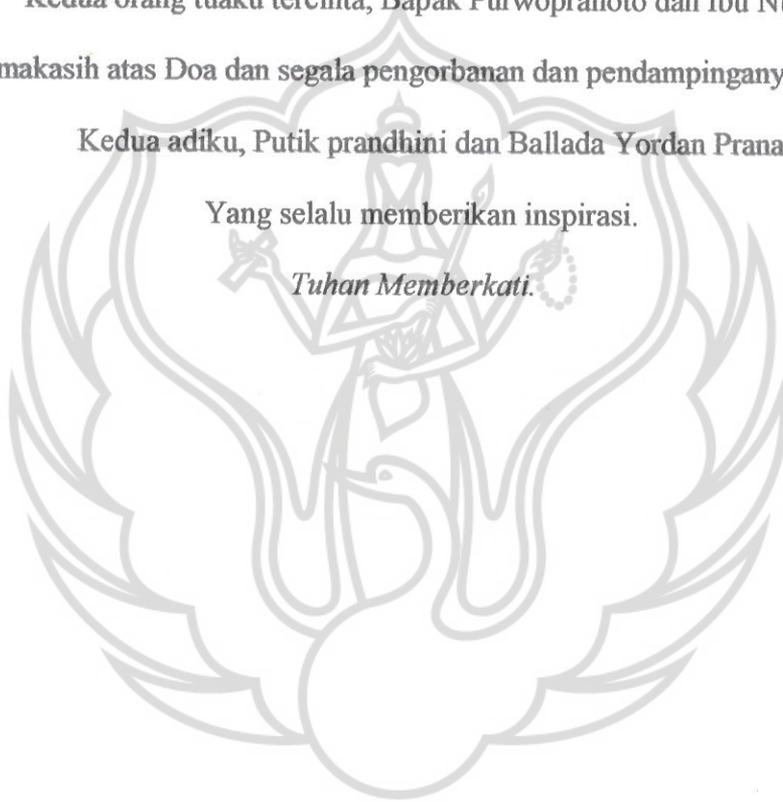
Karya tulis ini ku persembahkan kepada:

Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Purwopranoto dan Ibu Nurlaela
terimakasih atas Doa dan segala pengorbanan dan pendampingannya selama ini.

Kedua adiku, Putik prandhini dan Ballada Yordan Pranata

Yang selalu memberikan inspirasi.

Tuhan Memberkati.



ABSTRAK

Permasalahan yang dibahas dalam skripsi ini adalah bagaimana proses pembelajaran musik rebana di SD Negeri 08 Purwoharjo. Tujuan studi ini mempelajari pembelajaran musik rebana, baik pada aransemen perkusi maupun paduan dengan alat musik lainnya yang sesuai dengan tingkat usia SD sehingga mampu menambahkan rasa cinta musik serta menunjang pembelajaran musik di sekolah. Pembahasan menunjukkan bahwa pembelajaran musik dapat menjadikan musik sebagai sebuah pengalaman pribadi, memperoleh pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi/berkreasi dan berapresiasi melalui seni, sehingga memperoleh kemampuan menguasai olah vokal, memainkan alat musik dan memainkan karya musik, penelitian ini menyimpulkan bahwa pembelajaran rebana tersebut dapat memberikan pengajaran yang aktif-atraktif disertai pengalaman mengolah rasa terhadap sumber bunyi dengan demikian hal tersebut menjadikan anak didik kreatif, disiplin, belajar bertanggung jawab terhadap dirinya sendiri, serta membangun cara berfikir (kognitif), perilaku emosi (afektif) dan perilaku sehari-hari (psikomotorik) yang baik.

Kata kunci: Rebana, pembelajaran, ensambel musik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	9
PENDIDIKAN.....	9
A. Pengertian Pendidikan.....	9
B. Kurikulum Sekolah Dasar.....	14
C. Psikologi Pendidikan.....	17

D. Pendidikan Musik Anak.....	23
E. Tujuan Pendidikan Musik Anak.....	26
BAB III.....	37
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MUSIK REBANA.....	37
A. Tempat dan Alat.....	37
B. Pemilihan Peserta.....	39
C. Materi Pelajaran.....	40
D. Rencana Bahan Pelajaran.....	41
E. Tahapan Proses Belajar Mengajar.....	42
F. Hambatan Atau Kesulitan Dan Jalan Keluar.....	47
G. Faktor Penunjang.....	48
BAB IV.....	50
PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan nasional yang berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia tahun 1945, berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, cakap, kreatif, mandiri dan menjadi warga Negara yang demokratis serta bertanggung jawab.¹

Agar dapat tercapai dalam mencapai tujuan pendidikan tersebut setiap Satuan Pendidikan menerapkan program pendidikan dengan kebutuhan dan potensi yang ada di daerah serta sekolah. Selanjutnya setiap Satuan Pendidikan menyusun Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan atau disebut KTSP. Kompetensi ini merupakan pengetahuan, keterampilan, sikap dan nilai-nilai yang direfleksikan dalam kebiasaan berfikir dan bertindak yang dimiliki setiap siswa, dari setiap kompetensi yang dimiliki para siswa kemudian dikembangkan melalui pengalaman belajar yang meliputi *personal skill* (kecakapan personal), *thinking skill*

¹ UU NO: 20 Tahun 2003, hal.7

(kecakapan berfikir rasional), *specific skill* (kecakapan khusus) dan *vocational skill* (kecakapan kejuruan).²

Proses belajar musik dalam pendidikan meliputi tiga hal yang sangat penting yaitu kognisi, afeksi dan psikomotorik. Manajemen tiga hal tersebut merupakan persyaratan pokok untuk melaksanakan musik dalam pendidikan. Dalam aktivitas musik pendidikan anak belajar bernyanyi, membaca, mendengar, memainkan, mengkreasi, dan bergerak untuk menghasilkan musik yang memiliki nilai estetis. Anak mulai dengan merasakan kemudian mengetahui, mengerti dan menyampaikan kembali dalam bentuk permainan musik.³

Aktivitas musik dalam pendidikan disampaikan dengan cara bermain, dalam teori permainan Ljublinskaja, disebutkan bahwa permainan adalah cerminan realitas sebagai bentuk awal memperoleh pengetahuan. Kemudian Huizinga mendefinisikan bermain sebagai tindakan atau kesibukan sukarela yang dilakukan dalam batas-batas tempat dan waktu, berdasarkan aturan-aturan yang mengikat tetapi diakui secara sukarela dengan tujuan ada dalam dirinya sendiri, disertai dengan perasaan tegang, senang dan dengan pengertian bahwa bermain merupakan sesuatu yang lain dari pada kehidupan biasa.⁴ Pendidikan musik di sekolah dapat dilaksanakan dengan belajar bermain instrumen atau dengan eksperimen memukul

² Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no.22 Tahun 2006, hal.3

³ Peter Fletcher, *Education and Music*, Oxford University Press: New York, 1991, hal.45.

⁴ *Ibid. Hal.42*

alat-alat bunyi atau alat-alat musik yang dipukul seperti rebana (genjring, gendong, ketipung/ketiplak, kenting, kentang, tamborin).

Sejarah singkat berdirinya SD Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemalang adalah sebagai berikut: Sekolah Dasar Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemalang berdiri sejak tahun 1981 yang dibangun dari dana pemerintah pusat yang terletak di dukuh Gebyok, Kelurahan Purwoharjo, Kecamatan Comal, Kabupaten Pemalang, Propinsi Jawa Tengah, dengan jumlah siswa 160 dengan kelas rombongan 6 kelas, dengan jumlah guru kelas 6 orang, guru agama 1 orang, guru pendidikan jasmani dan kesehatan 1 orang, guru bahasa inggris 1 orang, petugas perpustakaan 1 orang dan guru pengajar seni budaya 1 orang dirangkap oleh kepala sekolah. SD Negeri Purwoharjo dibawah pimpinan Dinas Pendidikan, Pemuda dan Olah raga Kabupaten Pemalang pada wilayah Unit Pengelola Pendidikan Kecamatan Comal.⁵

Apabila ditilik baik dari personal siswa atau murid, guru atau tenaga pendidik serta jumlah ruang kelas tidaklah terlalu istimewa, namun dibalik itu sistem pendidikannya sudah menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) serta sudah menerapkan sistem pembelajaran PAKEMI (pembelajaran aktif, kreatif, efektif, menyenangkan inovatif), menyalurkan bakat minat anak baik dari segi akademik maupun non akademik. Adapun visi dan misi SD Negeri 08 Purwoharjo adalah sebagai berikut: Visi: Cerdas, santun, jujur, berbudaya dan berkepribadian luhur berdasarkan Iman dan Taqwa, Misi: 1. Mewujudkan pendidikan yang berkualitas, cakap, terampil dan jujur, 2. Melaksanakan pembelajaran secara efektif,

⁵ Wawancara dengan kepala sekolah, tanggal 10 agustus, tahun 2008

3. Mempersiapkan peserta didik untuk melanjutkan ke jenjang sekolah yang lebih tinggi.⁶ Sekolah Dasar Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemalang memberikan pendidikan dibidang akademis dan non akademis, dibidang akademis ada 11 mata pelajaran termasuk muatan lokal (Agama, Bahasa Indonesia, Matematika, IPS, IPA, Kerajinan Tangan dan Seni Budaya, Pendidikan Jasmani dan Olahraga Kesehatan, Bahasa Daerah dan Bahasa Inggris, ditambah pengembangan diri melalui ekstra kulikuler yaitu Pramuka dan Kesenian).

Adapun instrumen yang dimiliki SD Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemalang adalah sebagai berikut: Seperangkat Rebana (genjring/kompanyang, gendong, ketipung/ketiplak, kenting/kentang), Tamborin, Recorder, Keyboard, Pianika, Tamborin, Gitar, Drum set, Triangle, kastanyet, dan Garputala. Kegiatan musik di SD Negeri 08 Purwoharjo juga mengadakan MOU (kerjasama dengan studio musik) yang kebetulan dikelola oleh Kepala Sekolah, sehingga model pembelajaran musik 80% praktek, maka hasil dari proses pembelajaran mencapai nilai tambah antara lain pernah meraih Juara I lomba Rebana ditingkat Kecamatan maupun Kabupaten.⁷

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas maka penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut: Bagaimana proses pembelajaran musik Rebana di Sekolah Dasar Negeri 08

⁶ Dinas Pendidikan, UPP, KTSP SDN Purwoharjo. Tahun 2003, hal.1

⁷ Wawancara dengan kepala sekolah tanggal 11 agustus 2008

Purwoharjo Comal Pernalang, kemudian manfaat apa yang didapat oleh peserta didik dalam pembelajaran musik rebana.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk menambahkan rasa cinta musik anak didik serta menunjang jalanya pelaksanaan pendidikan seni musik di SD Negeri 08 Purwoharjo Comal Pernalang.

D. Tinjauan Pustaka

Zahara Idris, *Dasar-dasar Kependidikan*, Angkasa Bandung, 1981, Buku ini mengulas tentang pengertian pendidikan dan fungsi-fungsi pendidikan, dalam buku ini diuraikan bahwa pendidikan tidak hanya diberikan sebagai usaha pemberian informasi dan keterampilan saja, namun diperluas sehingga dapat mewujudkan keinginan, kebutuhan dan kemampuan sehingga tercapai pola hidup pribadi dan sosial yang memuaskan.

Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 1997, Buku ini mengulas tentang pengertian psikologi yang berhubungan dengan pendidikan, dan tentang ruang lingkup psikologi pendidikan, dalam buku ini diuraikan bahwa psikologi pendidikan adalah psikologi yang diterapkan didalam pendidikan dan disebut pula ilmu terapan.

Dinas P dan K Propinsi Jawa Tengah, *Kurikulum Kerangka Dasar*, Puskur Balitbang, 2004, Buku ini mengulas tentang pengertian kurikulum dan struktur kurikulum, dalam buku ini dibahas bahwa struktur kurikulum merupakan pola dan

susunan mata pelajaran yang harus ditempuh oleh peserta didik dalam kegiatan pembelajaran.

Ponoe Banoe, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, Jakarta: CV. Baru, 1994, Buku ini membahas tentang pengetahuan jenis-jenis alat musik dan cara penggunaannya. Di dalam buku ini dijelaskan mengenai apa saja yang terdapat didalam seperangkat drum, dan juga dijelaskan bagaimana cara bermain drum, keyboard dan bas gitar.

Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jakarta, PT Delta Pamungkas, 2004, Buku ini berisi tentang pengetahuan umum dan membahas tentang jenis-jenis alat musik rebana dan penggunaannya, ukuran jenis-jenis rebana, dan bahan-bahan yang digunakan dalam pembuatan rebana.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan penarikan kesimpulan dengan cara berfikir:

1. Induksi

Yaitu bertitik dari fakta-fakta khusus peristiwa-peristiwa kongkrit, disusun secara sistematis dan dicari hubungannya antara satu dengan yang lain, kemudian ditarik kesimpulan yang mempunyai sifat umum.

2. Deduktif

Yaitu bermula dari pengetahuan yang bersifat umum dan mengandung kebenaran, untuk menilai kejadian yang khusus peristiwa- peristiwa kongkrit.

Penelitian ini dilaksanakan dalam tiga tahap yaitu:

1. Tahap pengumpulan data.

Dimulai dengan mengumpulkan data dan melakukan studi pustaka, penelitian lapangan yang melibatkan guru dan siswa. Pengumpulan data atau bahan-bahan diperoleh dengan cara:

- a. Observasi dilakukan pada tempat penelitian Sekolah Dasar Negeri 08 Purwoharjo Comal Pemalang dari kelas IV sampai kelas VI, dengan melakukan pembelajaran musik.
- b. Wawancara dilakukan dengan mencari sumber secara langsung yaitu pihak-pihak yang berkompeten membidangi masalah tersebut, dalam hal ini guru seni musik.
- c. Dokumentasi hasil data diperoleh dari informasi yang berasal dari literatur-literatur yang mendukung pembelajaran musik Rebana.

2. Tahap Pelaksanaan.

Tahap ini adalah tahap pengelompokan data dan analisis data, data yang sudah terkumpul kemudian dianalisa.

3. Tahap Pembuatan Laporan.

Tahap ini adalah tahap akhir dari seluruh pelaksanaan tahap kedua yaitu penyusunan hasil dari penelitian secara tertulis berbentuk laporan penelitian (skripsi).

F. Sistematika Penulisan

Agar dapat memberikan gambaran keseluruhan tentang penelitian ini, maka sistematika penulisan adalah sebagai berikut: BAB I: Pendahuluan, pada bab ini diuraikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka dan metode penelitian, BAB II: Pada bab ini diuraikan tentang pengertian pendidikan, kurikulum Sekolah Dasar dan pendidikan musik rebana secara keseluruhan, BAB III: Berisikan tentang pelajaran yang meliputi pelaksanaan pembelajaran musik rebana, aransemen penggabungan alat musik perkusi dengan paduan alat musik lainnya, serta pengaruh rasa cinta musik terhadap perkembangan jiwa anak didik untuk menunjang pembelajaran musik di sekolah, BAB I: Penutup, yang berisi kesimpulan dan saran.