

ANALISIS IMPROVISASI CHRISTIAN MCBRIDE PADA LAGU

“DAY BY DAY “

KARYA WESTON – STODAHL

PADA ACARA *THE MID ATLANTIC JAZZ FESTIVAL*

ROCKVILLE, MARRYLAND, AMERIKA SERIKAT

Tugas Akhir S-1 Seni Musik



Oleh:

Muhammad SutanMuliaHarahap

NIM. 1111677013

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2016

ANALISIS IMPROVISASI BASS CHRISTIAN MCBRIDE
PADA LAGU “*DAY BY DAY*”

KARYA WESTON – STRODAHL


PADA ACARA *THE MID ATLANTIC JAZZ FESTIVAL*

ROCKVILLE, MARRYLAND, AMERIKA SERIKAT

Diajukan oleh:

Muhammad Sutan Mulia Harahap

NIM. 1111677013



Tugas Akhir ini diajukan
Sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Pop-Jazz

Kepada,


Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

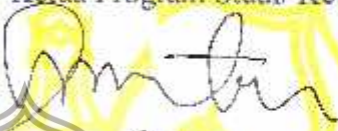
Maret 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2016.

Tim Penguji:





Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua


Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Pembimbing / Anggota


Drs. Agoeng Prasetyo, M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

MOTTO

“Perjuangan bukan untuk hari ini saja melainkan untuk hari besok juga“



Untuk Almarhum Ayah ,Ibu, Bang Irvan, Fauzan

INTISARI

Musik memiliki banyak *genre* dan akan terus berkembang seiring dengan berjalannya kehidupan manusia. Salah satunya *genre* yang paling terkenal ialah musik *jazz*. Musik *jazz* adalah aliran musik yang berasal dari Amerika Serikat pada awal abad ke-20 yang berakar dari musik Afrika dan Eropa. Perkembangan musik *jazz* bisa dikatakan lebih cepat, artinya dalam kurun waktu hanya beberapa dekade telah melahirkan beberapa aliran yang cukup signifikan perbedaannya. Dapat dikatakan hampir setiap dekade memunculkan aliran baru dengan gaya dan tokohnya masing-masing. Dalam karya tulis ini akan dibahas tentang analisis improvisasi Christian McBride pada lagu “*day by day*” karya Weston-Strodahl. Lagu ini dibawakan dalam resital bass yang berjudul “A Wait a Minute” pada tanggal 18 Mei 2016 pukul 20.00 WIB di gedung Auditorium Musik Institut Seni Yogyakarta. Setelah melalui penelitian dengan menggunakan metode kualitatif, improvisasi Christian McBride pada lagu “*day by day*” banyak menarik hal untuk diteliti, yaitu meliputi analisis bentuk lagu asli lagu *day by day*, progresi akor, improvisasi, penggunaan macam tangga nada seperti *G Ionian*, *E minor pentatonik*, *E minor harmonis*. Hasil penelitian pada improvisasi Christian McBride adalah banyaknya pengulangan motif, pemakaian tangga nada, *passing note*, dan pengembangan motif dengan jarak half whole yaitu $\frac{1}{2} - 1 - \frac{1}{2} - 1 - \frac{1}{2} - 1 - \frac{1}{2} - 1 - \frac{1}{2}$.

Kata Kunci : analisi bentuk lagu *day by day*, dan improvisasi Christian McBride pada lagu *day by day* karya Weston-Strodahl.

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT yang telah melancarkan proses Tugas Akhir saya dari segi resital maupun penulisan dengan baik dan lancar. Tahap awal dimulai dari proses perumusan masalah, dilanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data, dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Setelah semua tahap dikerjakan maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST. selaku ketua jurusan musik. Terimakasih atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis.
2. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn. selaku sekretaris jurusan musik. Terimakasih atas dukungan yang diberikan bagi penulis dalam proses ketika resital dan penyelesaian Tugas Akhir.
3. Drs. Agoeng Prasetyo, M.Hum. selaku penguji ahli dan dosen mayor. penulis sangat berterimakasih atas ilmu yang telah di ajarkan yang sangat berguna.
4. Drs Hadi Susanto, M.Sn. selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir. Terimakasih atas bimbingan dan saranya yang diberikan bagi penulis dalam proses penyelesaian Tugas Akhir.
5. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum. selaku ketua prodi pertunjukan minat utama Pop-jazz. Terimakasih atas dukungan yang diberikan baik atas perijinannya dalam menyelenggarakan resital .

6. Drs. R. Singgih Sanjaya, M.Hum. selaku dosen pengampu mata kuliah Improvisasi Pop-jazz. Terimakasih atas ilmu yang diberikan dapat mempermudah penulis untuk menyelesaikan penulisan .
7. Sahabat , Rekan yang ikut membantu dalam resital, Tomi, mas Santoso, Doro, Radit, Yafi, Dhani, Ryan, mas Winan, mas Gunawan, Beby, Made, Vale, Dhani , Satrio, Ical, Axel, mas Rere Lighting, Jul production , mas Kotek, pak Wahyu , Angkatan 2011, 2012, 2013, 2014,2015. terimakasih atas bantuannya kalian luar biasa , tanpa kalian resital tidak akan berjalan dengan baik dan lancar.
8. Almarhum Bapak , Ibu, bang Irvan , Fauzan, dan semua keluarga besar terimakasih atas dukungan berupa materi dan moril tanpa kalian semua ini tidak akan berjalan dengan baik.
9. Arek-arek Suroboyo yang kuliah di Institut Seni Yogyakarta kalian luar biasa .

Penulis sadar masih banyak kekurangan dalam penulisan karya tulis ini, namun semua ini merupakan proses yang harus dijalani, oleh Karena itu kritik dan saran diharapkan agar menjadi lebih baik.

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN COVER | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| INTISARI | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR NOTASI | x |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Tinjauan Pustaka | 6 |
| E. Metode Penelitian | 7 |
| F. Sistematika Penulisan | 8 |
| | |
| BAB II. TINJAUAN UMUM | |
| A. Sekilas Perkembangan Musik | 9 |
| 1. Ragtime | 10 |
| 2. New Orleans | 12 |
| 3. Dixieland | 14 |
| 4. Chicago | 15 |
| 5. Swing | 15 |
| 6. Bebop | 18 |
| 7. Cool Jazz | 20 |
| 8. Free Jazz | 21 |
| 9. Fusion | 33 |
| B. Sekilas tentang profil Komposer lagu “Day By Day” dan Christian McBride..... | 23 |
| | |
| BAB III. ANALISIS DAN PEMBAHASAN | |
| A. Sekilas tentang Analisis dan Improvisasi | 30 |
| B. Pembahasan bentuk lagu “ <i>day by day</i> ” | 39 |
| C. Pembahasan Improvisasi pada lagu “ <i>day by day</i> ” | 42 |
| | |
| BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 67 |
| B. Saran | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA | 70 |

LAMPIRAN71



DAFTAR GAMBAR

1. GAMBAR 2.1. Christian Mc Bride 125
2. GAMBAR 2.2 Christian Mc Bride 227



DAFTAR NOTASI

| | |
|---|----|
| 1. NOTASI 3.1 Tangga Nada G Mayor | 34 |
| 2. NOTASI 3.2 Tangga Nada G <i>Lydian</i> | 34 |
| 3. NOTASI 3.3 Tangga Nada G <i>Bebop Dominant</i> | 34 |
| 4. NOTASI 3.4 Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 35 |
| 5. NOTASI 3.5 Tangga Nada E Minor <i>Melodis</i> | 35 |
| 6. NOTASI 3.6 Tangga Nada E <i>Lydian</i> | 35 |
| 7. NOTASI 3.7 Tangga Nada E Minor <i>Blues</i> | 36 |
| 8. NOTASI 3.8 Tangga Nada E Minor <i>Pentatonik</i> | 36 |
| 9. NOTASI 3.9 Tangga Nada C <i>Ionian</i> | 36 |
| 10. NOTASI 3.10 Tangga Nada C <i>Bebop Dominant</i> | 37 |
| 11. NOTASI 3.11 Tangga Nada C Minor <i>Pentatonik</i> | 37 |
| 12. NOTASI 3.12 Tangga Nada D <i>Dorian</i> | 37 |
| 13. NOTASI 3.13 Tangga Nada D <i>Mixolydian</i> | 38 |
| 14. NOTASI 3.14 Tangga Nada A MINOR <i>Melodis</i> | 38 |
| 15. NOTASI 3.15 Tangga Nada B MINOR <i>Blues</i> | 38 |
| 16. NOTASI 3.16 Tangga Nada C <i>Half-Whole</i> | 39 |
| 17. NOTASI 3.17 Bagian A Lagu “ <i>Day By Day</i> ” | 40 |
| 18. NOTASI 3.18 Frase Tanya Bagian A | 40 |
| 19. NOTASI 3.19 Frase Jawab Bagian B | 40 |
| 20. NOTASI 3.20 Frase Tanya dan motif Sekuen Turun | 40 |
| 21. NOTASI 3.21 Frase Jawab dan motif Sekuen Naik | 41 |
| 22. NOTASI 3.22 Bagian B Lagu “ <i>Day By Day</i> ” | 41 |
| 23. NOTASI 3.23 Frase Tanya Bagian B | 42 |
| 24. NOTASI 3.24 Frase Jawab Bagian B | 42 |
| 25. NOTASI 3.25 Improvisasi <i>Chorus 1</i> | 43 |
| 26. NOTASI 3.26 Frase Tanya dan Tanggan Nada G Mayor..... | 44 |
| 27. NOTASI 3.27 <i>Passing Note</i> | 44 |
| 28. NOTASI 3.28 Frase Jawab dan Tangga Nada G Mayor | 44 |
| 29. NOTASI 3.29 <i>Passing Note</i> | 45 |
| 30. NOTASI 3.30 Frase Tanya dan <i>Passing Note</i> | 45 |
| 31. NOTASI 3.31 Frase Jawab dan <i>Passing Note</i> | 46 |
| 32. NOTASI 3.32 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada E <i>Lydian</i> | 46 |
| 33. NOTASI 3.33 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada C Minor <i>Pentatonik</i> | 47 |
| 34. NOTASI 3.34 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan pengualangan motif | 47 |
| 35. NOTASI 3.35 Frase Jawab dan <i>Passing Note</i> | 48 |
| 36. NOTASI 3.36 Frase Tanya dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 48 |
| 37. NOTASI 3.37 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 49 |

| | |
|--|----|
| 38. NOTASI 3.38 Frase Tanya <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 49 |
| 39. NOTASI 3.39 Frase Jawab dan Tangga Nada G Mayor | 50 |
| 40. NOTASI 3.40 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan C <i>Bebop Dominant</i> | 50 |
| 41. NOTASI 3.41 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 51 |
| 42. NOTASI 3.42 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Akord Bm7-5 | 51 |
| 43. NOTASI 3.43 Frase Jawab dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 52 |
| 44. NOTASI 3.44 Improvisasi <i>Chorus 2</i> | 53 |
| 45. NOTASI 3.45 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada C <i>Ionian</i> | 54 |
| 46. NOTASI 3.46 Frase Jawab dan <i>Passing Note</i> | 54 |
| 47. NOTASI 3.47 Frase Tanya dan <i>Arpeggio</i> G Mayor | 55 |
| 48. NOTASI 3.48 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada A Minor <i>Melodis</i> | 55 |
| 49. NOTASI 3.49 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada E Minor <i>Blues</i> | 56 |
| 50. NOTASI 3.50 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada B Minor <i>Blues</i> | 56 |
| 51. NOTASI 3.51 Frase Tanya dan <i>Passing Note</i> | 57 |
| 52. NOTASI 3.52 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Motif Sekuen Turun | 57 |
| 53. NOTASI 3.53 Frase Tanya dan <i>Passing Note</i> | 58 |
| 54. NOTASI 3.54 Frase Jawab dan Tangga Nada G <i>Bebop Dominant</i> | 58 |
| 55. NOTASI 3.55 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 59 |
| 56. NOTASI 3.56 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada E Minor <i>Pentatonik</i> | 59 |
| 57. NOTASI 3.57 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada E Minor <i>Melodis</i> | 59 |
| 58. NOTASI 3.58 Frase Jawab, Motif Seken Turun, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 60 |
| 59. NOTASI 3.59 Improvisasi <i>Chorus 3</i> | 61 |
| 60. NOTASI 3.60 Frase Tanya | 62 |
| 61. NOTASI 3.61 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Motif Sekuen Turun | 62 |
| 62. NOTASI 3.62 Frase tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada D <i>Mixolydian</i> ... | 63 |
| 63. NOTASI 3.63 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada G Mayor <i>Pentatonik</i> | 63 |
| 64. NOTASI 3.64 Frase Tanya, Motif Sekuen Turun dan Motif <i>Half-Whole</i> | 64 |
| 65. NOTASI 3.65 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Motif Sekuen Turu | 64 |
| 66. NOTASI 3.66 Frase Tanya | 65 |
| 67. NOTASI 3.67 Frase Jawab, Motif Sekuen Turun dan Tangga Nada G <i>Ionian</i> | 65 |

| | |
|--|----|
| 68. NOTASI 3.68 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Motif Sekuen Naik | 66 |
| 69. NOTASI 3.69 Frase Jawab, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada D <i>Dorian</i> | 66 |
| 70. NOTASI 3.70 Frase Tanya, <i>Passing Note</i> dan Tangga Nada E Minor <i>Melodis</i> | 67 |
| 71. NOTASI 3.71 Frase Jawab dan <i>Passing Note</i> | 67 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tugas Akhir adalah bentuk pertanggungjawaban didalam memempuh pendidikan S1 di sebuah perguruan tinggi seni di Indonesia. Mahasiswa dituntut untuk dapat berkarya dan mempertanggungjawabkannya pada masyarakat. Tugas Akhir juga menjadi syarat untuk menjadi sarjana S1. Sebagai Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang mengambil minat utama Pop-Jazz, saya mengangkat judul pada tugas akhir yaitu, "Analisis Improvisasi Bass *Christian Mc bride* pada lagu "Day by Day" karya "Weston-Stordhal" pada konser *The Mid Atlantic Jazz Festival di Rockville, Marryland, Amerika serikat*.

Pengertian Umum tentang Musik, Musik merupakan salah satu kebutuhan manusia. Hal ini dapat dilihat dari beberapa aktivitas manusia sehari-hari yang selalu menggunakan musik. Musik mampu menggerakkan hati dan membangkitkan jiwa, menjadi sarana bagi manusia untuk memberikan semangat dalam beraktivitas. Musik banyak digunakan dalam berbagai kepentingan manusia. diantaranya untuk sarana pendidikan, hiburan, ekonomi, ritual keagamaan, terapi penyembuhan, ekspresi diri, dan masih banyak lagi. Seiring dengan kemajuan teknologi pada peradaban manusia, musik selalu mengalami perkembangan.

Musik berkembang sejak peradaban manusia terjadi di dunia. Sejarah perkembangan musik dapat dibedakan menjadi 3 bagian yaitu musik jaman kuno (2000 SM-12 M), musik abad pertengahan (375-1400), *reinaissance* (1350-1600).

Musik jaman kuno terjadi pada peradaban-peradaban kerajaan di dunia, antara lain di Yahudi, Yunani , Mesir , Roma, Arab, China, India, Jepang, dan Indonesia. Musik digunakan manusia sebagai pendukung ritual keagamaan, telah ditemukan juga tangga nada dan alat musik yang beragam, berbeda pada tiap Negara.¹

Pada jaman musik abad pertengahan, musik mengalami perkembangan dalam susunan tangga nada dan teori musik. Musik *Gregorian* dan polifoni berkembang untuk kepentingan agama di Negara-negara benua Eropa seperti Inggris, Italia dan Perancis. Musik ini identik dengan agama khatolik yang merupakan kepercayaan mayoritas masyarakat Negara Eropa.²

Pada abad 1350, perkembangan musik masuk pada jaman *renaissance*. Manusia mengalami perkembangan yang pesat dalam ilmu pengetahuan alam, membuat peradaban manusia semakin maju. Benua Eropa masih menjadi pusat perkembangan musik. Pada jaman ini telah berdiri sekolah-sekolah musik di Italia dan Prancis. Musik telah menjadi hal yang di pelajari secara ilmiah dan semakin berpengaruh besar pada kehidupan manusia.³

Musik memasuki berbagai jaman dan *genre* di berbagai belahan dunia. *Genre-genre* musik semakin bertambah ragamnya seiring dengan semakin luasnya peradaban manusia. Hal tersebut menjadi penyebab munculnya musisi-musisi dengan jenis musik yang berbeda-beda. Kemunculan musisi dari latar belakang, *genre*, dan *influence* yang berbeda ini menjadi penyebab lahirnya gaya-gaya musik yang baru dan beraneka ragam.

¹Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik jilid 1*,PML, 2008, hal 70

² Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik jilid 1*,PML, 2008, hal 86

³ *Ibid.*

Kemunculan gaya-gaya musik yang baru juga di tunjang oleh pencampuran gaya musik. Musik jazz adalah sebuah musik yang lahir sebagai ekspresi orang-orang kulit hitam yang mengalami perbudakan oleh orang kulit putih di Amerika pada akhir abad 18. Pada awalnya ideologi musik jazz adalah pembebasan orang-orang kulit hitam dari belenggu sosial-politik dalam kehidupan manusia di Amerika oleh orang kulit putih. Berdasarkan hal itu maka jazz terkenal dengan gaya bermain musik yang bebas.⁴ Kemunculan *genre* musik jazz membawa kemajuan pada variasi akord (muncul akord-akord yang lebih beragam) dan permainan improvisasi. Periode musik jazz diawali dengan *blues* (1890-1900an), *ragtime* (1890-1900an), *Chicago* (1920an), *swing* (1930an), *bepop* (1940an), *cool jazz-hard bop* (1950an), *free jazz* (1960an), *fussion* (1970 an).⁵

Jazz berawal dari perbudakan kaum negro di Amerika Serikat. Mereka merintih menangisi kehidupannya dan dicurahkan dalam bentuk seni suara maka jadilah *blues*. *Blues* adalah “backbones” jazz, kemudian tahun 1897 mulai dikenal bentuk *Ragtime*⁶. *Ragtime* adalah permainan berupa piano tunggal dia bar-bar atau saloon yang mempunyai ciri khas L. H = stride/stright dan R. H = singkop. Kemudian di tahun 1900 dikenal dengan *New Orleans*, di *New Orleans* muncul pula istilah *Trad Band* namun tidak begitu diketahui bentuk musiknya. Berlanjut ke *Dixie Land* di tahun 1910 yang tidak menggunakan *drumset* tetapi menggunakan semacam kayu yang terlihat seperti alat pencuci kain.⁷ Ciri khas *Dixie Land* adalah kontrapungnya bebas, kemudian *Chicago* di tahun 1920 lalu

⁴ Samboedi, *Jazz, Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*, Semarang: Dahara Prize, 1998, Hal 48

⁵ Joachim-Ernst Berndt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill Book, 1975

⁶ Samboedi, *JAZZ Sejarah dan Tokoh-tokohnya*. Semarang: Dahara Prize, 1989, hal 17.

⁷ *Ibid.*

berikutnya adalah *swing* di tahun 1930. Dalam *swing* terjadi pergeseran 4/4 menjadi 2/4 serta *swing* merupakan dasar semua lagu *jazz*. *Bebop* lahir di *Kansas City* pada tahun 1940. *Bebop* mempunyai ciri khas yaitu banyak menggunakan tangga nada kromatis dikarenakan musiknya lebih cepat dua kali lipat serta munculnya *comping*, banyak *unisono* dan sering terdapat nada panjang.⁸ Di tahun 1950 muncul *cool* dan *hard boop*, lalu 1960 *free jazz* dan terakhir di tahun 1970 dikenal dengan *fussion*. Sampai sekarang banyak terjadi perubahan yang lebih mudah dicerna sebagai “jembatan” bagi orang yang ingin mengenal *jazz* yaitu melalui *jazz pop* serta *jazzy* dimana polesan *jazz* nya amat tipis. Ciri khas *jazz* adalah individualitas dalam kebersamaan.⁹

Berbicara tentang *jazz* maka akan terkait pada improvisasi. Improvisasi adalah menciptakan atau mengembangkan sebuah lagu tanpa ada persiapan/ rencana sebelumnya. Improvisasi juga dapat diartikan sebagai penafsiran mengenai maksud isi lagu yang digambarkan oleh komponisnya, yang diutarakan oleh musisi pembawanya, bukan dengan kata-kata yang keluar dari mulut, melainkan sudah diterjemahkan dalam bentuk permainan musik. Musisi *jazz* merupakan komposer *instant*.¹⁰

Improvisasi bukan sesuatu hal yang dilakukan asal - asalan seperti pendapat kaum awam. Untuk melakukan improvisasi ada 2 macam cara : *Chordal Approach* (berdasarkan pada kord) dan *Modal Approach* (berdasarkan pada skill). Langkah awal untuk melakukan improvisasi yaitu disiplin dalam berlatih tangga nada, kord, ritme dan harmoni serta yang terpenting adalah mendengarkan

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *Ibid.*

(mendengarkan musisi lain secara langsung maupun rekaman).¹¹ Improvisasi menjadi sebuah budaya yang dibawa oleh musisi jazz sampai sekarang dalam melakukan penampilan ataupun resital.

Christian McBride adalah pemain double bass, komposer, arranger, dan pendidik terutama dalam instrumen double bass. Ia menjadi tokoh yang paling penting dalam musik jazz. Pada tahun 1989, Bassis kelahiran Philadelphia ini melanjutkan pendidikannya di Juilliard School. Dalam karirnya di musik jazz ia pernah menjadi pemain bass beberapa musisi jazz terkenal seperti Freddie Hubbard, Sonny Rollins, JJ Johnson, Milt Jackson, McCoy Tyner, Chick Corea, Herbie Hancock, dan Pat Metheny.¹²

Paul Weston lahir tanggal 12 Maret 1922 di Amerika dan meninggal 20 September 1996. Paul Weston ialah pianis, arranger, komposer, konduktor. Ia bekerja di music dan di televisi sejak tahun 1930-1970. Karya-karyanya cukup terkenal seperti lagu "*I Should Care*", "*Day by day*" dan "*Shrimp Boats*".¹³

Axel Stordahl lahir pada tanggal 18 Agustus 1913 - 30 Agustus 1963. Ia adalah seorang arranger, pemain trumpet, penyanyi. Stordahl memulai karirnya sebagai pemain trumpet di band-band jazz untuk mengiringi penari di Long Island dan Catskill pada tahun 1920-1930. Pada tahun 1933 ia bergabung dengan Bert Bloch Orkestra. Tahun berikutnya ia bergabung dengan grup trio vokal yang bernama Three Esquires. Pada tahun 1935 ia bergabung dengan Tommy Dorsey Orkestra. Disana ia memulai karirnya sebagai arranger. Dari latar belakang

¹¹ Aebersold, Jamey. *Jazz Improvisation*. USA: Jamey Aebersold Jazz, inc 2000. hal 2-3

¹² Biografi Christian McBride- <http://www.christianmcbride.com/bio.html> 12.55 WIB 14 April 2016

¹³ <http://web.cfa.arizona.edu/westonstafford/Paul/Biography/>, 09.00 WIB, 22 April 2016

tersebut penulis memilih judul Tugas Akhir yaitu “Analisis Improvisasi Bass Christian Mc Bride pada lagu day by day karya Weston-Strodahl”. Improvisasi Bass Christian Mc Bride pada lagu tersebut memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi.¹⁴

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana Analisa bentuk lagu “Day by day” ?
2. Bagaimana Analisa Improvisasi bass Christian Mc Bride pada lagu “Day by day” ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui bentuk lagu *Day by day* .
2. Untuk mengetahui Improvisasi bass Christian Mc Bride pada lagu *Day by day* .

D. Tinjauan Pustaka

Untuk membantu proses penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku sebagai bahan acuan, antara lain :

1. Joachim E Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill & Company, 1981.

Buku ini berisi tentang sejarah musik jazz dari *Ragtime* sampai *Fusion* dan perkembangan selanjutnya. Selain berisi tentang sejarah jazz, buku

¹⁴ <http://www.allmusic.com/artist/axel-stordahl-mn0000307225>, 08.00 WIB, 22 April

ini juga memuat informasi tentang tokoh-tokoh jazz dunia dan alat-alat musik dalam musik jazz.

2. L. Ron Hubbard, *Improvising Jazz Bass*, Amsco Publications 1980. Buku ini berisi tentang improvisasi pada instrument bass.
3. Jamey Aebersold Jazz, *Jazz HandBook*, New Albani, 2000. Buku ini berisi tentang silabus tangga nada , Akord.

E. Metode Penelitian

Metode Penelitian merupakan cara atau langkah-langkah yang akan digunakan dalam penelitian ini. Metode ini yang akan digunakan dalam penelitian adalah metode kualitatif-deskriptif. Menurut Sugiyono (2008) metode kualitatif ialah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi subjek yang berkembang apa adanya, yaitu peneliti menempatkan subjek sebagai instrument kunci. Analisis data dalam penelitian kualitatif ini bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu atau menjadi hipotesis.

ANALISIS IMPROVISASI BASS CHRISTIAN MCBRIDE PADA LAGU “DAY BY DAY” KARYA WESTON-STRODAHL

a) Studi Pustaka

Sebagai langkah awal, dalam melengkapi data yang diperlukan penulis terlebih dahulu mengambil literatur dari beberapa buku yang berkaitan tentang Analisi Musik.

b) Pengumpulan Data

Guna memperkuat penelitian ini penulis pun langsung mencari data yang mengenai Analisis Musik.

c) Pembuatan Laporan

Pembuatan laporan dapat dibuat melalui studi pustaka, analisis data, pengolahan data disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi sehingga terbentuk tugas akhir.¹⁵

F. Sistematika Penulisan

Bab pertama adalah pendahuluan terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab kedua berisi tentang tinjauan umum tentang musik jazz, komposer lagu "Day By Day" dan Christian Mc Bride. Bab ketiga berisi tentang analisa Improvisasi bass Christian Mc Bride pada lagu Day by day. Bab keempat berisi kesimpulan dan saran.

¹⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal 29