

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Musik Jazz adalah aliran musik yang berasal dari Amerika Serikat pada awal abad ke-20 yang berakar dari musik Afrika dan Eropa. Perkembangan musik jazz bisa dibilang sangat cepat hanya beberapa dekade telah melahirkan aliran yang cukup signifikan perbedaannya dengan memunculkan gaya dan tokohnya masing-masing.

Periode musik jazz diawali dengan gaya musik *blues* (1890-1900an), *ragtime* (1890-1900an), *dixieland* (1900an), *Chicago* (1920an), *swing* (1930an), *bebop* (1940an), *cool jazz – hard bop* (1950an), *free jazz* (1960an), *fusion* (1970an).

Banyak tokoh yang sangat terkenal dalam musik jazz salah satunya ialah Christian McBride. McBride adalah pemain double bass, komposer, arranger, dan pendidik terutama dalam instrumen double bass. Ia menjadi tokoh yang paling penting dalam musik jazz. Dalam penulis mengangkat judul tentang Analisis Improvisasi Christian McBride pada lagu “*day by day*” karya Weston-Strodahl, dapat disimpulkan sebagai berikut :

- 1) Lagu “*day by day*” diciptakan oleh Paul Weston dan Axel Strodahl.

Setelah melalui analisis, lagu ini memiliki 26 birama dan berbentuk A B. Progresi akor pada lagu “*day by day*” ialah pada Bagian A: C6 – Bm7 Em7 – Am7 – D7 – Gm7 – C7#11 – B7 – Em7 – Am7 Am7/G – F#m7-5

B7 – E9. Pada Bagian B ialah : C6 – Bm7 Em7 – Am7 – D7 – GM7 – C7#11 – Bm7 – Em7 – Am7 Am7/G – F#m7-5 B7 – Em7 – Am7 – C6 D7 – GM7.

- 2) Improvisasi merupakan seni mengomposisi saat bermain , tanpa notasi tertulis. hal itu telah lama dianggap sebagai ciri khas yang membedakan *jazz* darimusik lain. Tetapi ketika musisi *jazz* berimprovisasi bukan berarti mereka bermain tanpa berpikir, atau “secara alami” mengenai apa yang akan dimainkan. Seperti dalam *jam session* tetap ada prinsip-prinsip yang disepakati bersama mengenai hal-hal baru yang akan dimainkan, keterkaitannya dengan musik secara keseluruhan, dan setidaknya beberapa yang menentukan sukses tidaknya improvisasi.

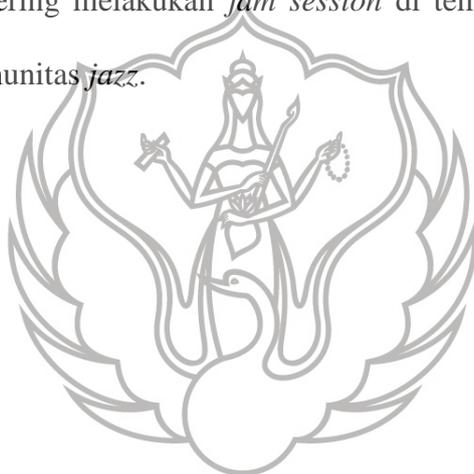
Untuk melakukan improvisasi ada 2 macam cara: *Chordal Approach* (berdasarkan pada akord) dan *Modal Approach* (berdasarkan pada skill). Langkah awal untuk melakukan improvisasi yaitu disiplin dalam berlatih tangga nada, kord, ritme dan harmoni serta yang terpenting adalah mendengarkan (mendengarkan musisi lain secara langsung maupun rekaman).

Pada improvisasi Christian McBride pada lagu “*day by day*” . McBride melakukan improvisasi sebanyak 3 *chorus* dengan menggunakan pendekatan pada akor ,tangga nada , pengembangan motif dan *passing note*.

## B. SARAN

Penulis memiliki beberapa saran untuk institusi khususnya jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dan perkembangan musikal masyarakat pada umumnya, yaitu:

1. Analisis Improvisasi dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya dengan menggunakan data kualitatif.
2. Perlu diadakan Workshop tentang Improvisasi khususnya musik *jazz* .
3. Harus sering melakukan *jam session* di tempat *regular* musik , cafe dan komunitas *jazz*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono., 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Berendt, Joachim E., 1981, *The Jazz Book*, Westport, Lawrence Hill & Company.
- F. Szwed, Jhon., 2000, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta, PT Gramedia.
- Liturgi.
- Mack, Dieter., 1995, *Sejarah Musik III*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi.
- Music.
- Prier, Karl Edmund, Sj., 2011, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund, Sj., 2008, *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta, Pusat Musik
- Samboedi., 2002, *Sejarah Jazz dan Tokoh-Tokohnya*, Jakarta, Dahara Prize.
- Stein, Leon., 1962, *Structure and Style Expanded Edition*, Summy-Birchard

Sumber lain :

Biografi Christian McBride- <http://www.christianmcbride.com/bio.html> 12.55

WIB 14 April 2016

<http://www.allmusic.com/artist/axel-stordahl-mn0000307225>, 08.00 WIB, 22

April 2016

<http://www.christianmcbride.com/bio.html> 12.55

<https://www.microsoft.com/nb-no/store/music/artist/paul-weston/79650000-0200-11db-89ca-0019b92a3933/bio?display=grid>, 09.00 WIB, 22 April 2016