

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan yang merupakan hal-hal penting dalam pembuatan musik film "Agenda 19".

1. Proses pembuatan musik film "Agenda 19" merupakan sebuah tantangan baru bagi komponisnya dimana bunyi dari ansambel musik atau orkestra di hadirkan dengan *soft-synth* (software synthesizer). Dengan mempelajari parameter CC#7 dan CC#11 sangat penting untuk mendukung suatu adegan yang ingin menghadirkan kualitas bunyi yang mendekati permainan sebenarnya pada alat musik akustik.
2. Dalam pembuatan musik "Agenda 19" komponis telah meninggalkan teori-teori konvensional yang selama ini dipakai dalam pembuatan musik film. Komponis tidak hanya sebagai pembuat musik tapi juga berperan sebagai *musik editor* serta *sound designer* dimana dengan menguasai parameter *control changes MIDI* musik dapat memberikan *accent* (penekanan) pada setiap moment yang hadir pada gambar, serta dapat memberikan variasi warna instrumen pada karakter adegan-adegan tertentu bahkan sampai bunyian yang belum pernah terpikir oleh komponis musik film sebelumnya.

3. Penggunaan parameter *CC#16 (detuning)* dapat membantu dalam mengatasi ketidakcocokan *pitch* pada saat musik tonal dan musik tradisi (*unpitched*) dipadukan kedalam tekstur musikal.
4. Dalam suatu kasus orkestra tidak dapat bekerja dengan metronom kalkulasi musik di mulai dan berakhir pada film dapat digantikan dengan fungsi parameter *MIDI*

## B. Saran

Bagaimana proses dan proses apapun dalam suatu hal yang perlu untuk dicatat guna mendapatkan suatu metode atau cara tertentu yang efisien dalam berkarya. Berdasarkan pengalaman penulis di dalam penelitian dan pendeskripsian proses penggunaan parameter *MIDI* pada musik film "agenda 19" ada beberapa saran yang dapat diberikan :

1. Dalam proses *scoring* film yang ingin menghadirkan pembawaan *MIDI* seperti instrumen aslinya harus mengetahui karakter dan kebiasaan-kebiasan yang sering terjadi pada instrumen sebenarnya.
2. Mencari kemungkinan kombinasi baru dari parameter *MIDI* yang kemudian dianalisis secara auditif dan deskriptif.
3. *MIDI* merupakan teknologi awal yang sudah mulai ditinggalkan orang dengan memahami parameter-parameter dari *MIDI* akan mengembangkan kreatifitas dalam produksi musik dan mengaplikasikan kedalam musik film.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aldridge, Henry B. *Audio/Video Production theory and Practice*. PrenticeHall. Englewood Cliffs. New Jersey. 1997.
- Bramantyo, Triyono. *Pengantar Apresiasi Musik*. terjemahan dari Hugh M. Miller. *Introduction to Music; a guide to good listening*.
- Apel, Willi, *Harvard Dictionary of Music*, Second Edition, Revised and Enlarged, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1969.
- Hardjana, Suka, *Antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Esai dan Kritik Musik*, Galang Press, Yogyakarta, 2004.
- Burt, George, *The Art of Film Music*, Northeastern University Press, Boston, 1994.
- Davis, Richard, *Complete Guide to Film Scoring*, Berklee Press, Boston, Massachusetts, 1999.
- Skinner, Frank, *Underscore*, Criterion Music Corp, New York, MCMLX.
- Sumarno, Marcelli, *Dasar-dasar Apresiasi Film*, PT Grasindo, Jakarta, 1996.
- Russ, Martin, *Sound Synthesis and Sampling*, Second Edition, Focal Press, Burlington, Massachusetts, 2004.
- Hewitt, Michael, *Music Theory for Computer Musician*, Course Technology PTR, Boston, Massachusetts, 2008.
- Pejrolo, Andrea & Derosa, Richard, *Acoustic and MIDI Orchestration for Contemporary Composer*, Focal Press, Burlington, Massachusetts, 2007.



- Turkel, Eric, *Arranging Techniques for Synthesist*, Amsco Publications, New York 1998.
- Adler, Samuel, *the Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1982.
- Lowell, Dick & Pullig, Ken, *Arranging for Large Jazz Ansamble*, Berklee Press, Boston, Massachusetts, 2003.
- Baker, Davids, *Arranging and Composing for the Small ensemble : jazz, R&B, jazzrock*, Frangipani Press, Bloomington, Indiana, 1985.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Tokyo, japan, Yamaha Music Fondation.
- Soedarsono, R. M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), bukit Dago Selatan 53A, Bandung, Indonesia, 1999.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Schoenberg, Arnold, *Fundamental of Musical Composition*, Faber and Faber, London, 1967.
- Lowel, Dick dan pullig, Ken, *Arranging for Large Ensemble*, Berklee Press, Boston, Massachusetts, 2003.