

BAB IV

PENUTUP

Kesimpulan

Bentuk aransemen lagu *Ayo Mama* pada kelompok musik Carnival band yaitu introduksi dalam aransemen ini menggunakan *independent introduction* atau introduksi bebas. Artinya introduksi yang tidak ada hubungannya dengan tema pokok, jumlah birama dan tanda kunci bebas. Alur garapan pada aransemen ini adalah intro-intro2-bagian A-bagian A'-bagian B-intro 2 sebagai bridge-bagian A-bagian A'-bagian B-coda. Kelompok musik Carnival band menggunakan pola irama samba yang bertujuan agar dalam aransemen *Ayo Mama* terlihat sangat riang, enerjik, dan berbeda dengan bentuk aslinya.

Manfaat dari aransemen ini adalah kemampuan untuk menyimpulkan bahwa membuat aransemen atau menggarap lagu secara berkelompok dapat membangun solidaritas dan toleransi terhadap orang lain agar bisa menyatukan rasa dalam bermain musik dan meningkatkan muikalitas yang dimiliki.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Chtistine. *Harper's Dictionary of Music*. Barnes and Noble Books a Division of Harper and Row, New York, Hager Stown, San Fransisco, London, 1972.
- Baines, Anthony. C, Trombone History dalam Stanley Sadie. *The New Grove Music and Musician*, in twenty volumes. Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Bate, Philip. *The Trompet and Trombone. An Outline Of Their History. Development and Construction*, Second Edition. The General Publishing Company Limited, Toronto, 1978.
- Belt, Philips R dan Maribel Mesiel. "History of the Instrument: The Viennese Piano from 1800" dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Music and Musician Volume 14*. Macmillan Publisher Limited , London, 1980.
- Ehrlich, Cyril. "History of the Instrument: From 1915" dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician Volume 14*. Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Ernes. *30 Propinsi di Indonesia*. CV. Restu Agung Jakarta, 2003
- Finn, Larry. *Beyond the Backbeat: from Rock & Funk to Jazz & Latin*. Barkel Pess, Boston, 2000.
- H. Tarr, Edward dalam Stanley Sadie (Ed). *The New Grove of Musical Instruments*, vol II. Macmillan Press Limited, London, 1980.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1975.
- Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford Univercity Press, New York, 1994.
- M. Miller, Hugh. *Introduction to Music*, Terjemahan Triyono Bramantiyo PS. Barnes and Nobel, Mexico, 1985.
- Morley-Pagge, Reginal, (et al), "History From c.1800", dalam Stanley Sadie (Ed). *The New Grove Dictionary Of Music And Musician*, vol. 8. Macmillan Publisher Limited, London, 1980.

Rendel, Don Michael. "Arrangement", dalam *The New Harvard Dictionary of Music*. The Belknap Press of Harvard University Press, London, 1906.

Soeharto, M. *Kamus Musik*. PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta 1992.

Sp, C. Sumarni. "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-lagu Ciptaannya". Balai Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1991.

Stein, Leon. *Structure and Style-the Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Bichard Music, New Jersey, 1979.

Wilson, Conrad. *Collins Encyclopedia of Music*. William Collins sons and co Ltd, Londo, 1985.

Sumber Internet

http://id.wikipedia.org/wiki/Lagu_daerah, 01:15, 18 Maret 2010

<http://jiwamusik.wordpress.com> , 00:02, 10 Maret 2010

<http://www.rumahdunia.net/wmprint.php?ArtID=448>, 00:30, 18 Maret 2010

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,3099452,00.html>, 23:33, 1 april 2010

http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz_latian. 15:30, 29 maret 2010

http://potensidaerah.ugm.ac.id/?op=potensiprop&id_prop=28#, 23:30, 19 Maret 2010

<http://panduanbelajardrum.blogspot.com/2009/04/sejarah-alat-musik-drum.html>, 22:05, 20 maret 2010

Sumber Gambar

- 1 - http://www.tapsbugler.com/images/King_Tut_Trumpets-284x159.jpg
- 2 - <http://i108.photobucket.com/albums/n17/trumpetgrl/greeksalpinx.jpg>
- 3 - http://www.wulflund.com/images_items/lituus-roman-signal-horn_2.jpg
- 6 - <http://belcantare.com/images/stories/description.jpg>
- 7 - <http://www.omnidisc.com/MUSIC/oliphant.JPG>
- 8 - http://www.metmuseum.org/toah/images/h2/h2_14.25.1623.jpg
- 9 - http://www.corno.de/schmid/deu-eng/VolldoppelBF_AStopf2.jpg
- 10- http://www.corno.de/schmid/deu-eng/Komp_Tri_HochF2.jpg
- 11- http://www.corno.de/schmid/deu-eng/VolldoppelBF_AStopf2.jpg
- 12- <http://www.brassinstrumentworkshop.com/BengeTrombone.jpg>
- 13- <http://www.hadstockband.org.uk/about/trombone.gif>
- 14- http://mhat.com/phatdrumloops/anatomy/images/pearl_set.jpg
- 15- <http://www.woodworks.dk/images/nyeinstrumenter.images/kontrabas/kontrabas-GIF.gif>
- 16- www.guntramwolf.de dan www.mfa.org
- 17- http://wpcontent.answers.com/wikipedia/commons/thumb/f/f0/Clarinet_construction.JPG/350px-Clarinet_construction.JPG
- 18- <http://www.jazzwhistle.com/Images/Clarinet-Family.gif>
- 19- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Zuckermann_ZBox_harpsichord.JPG
- 20- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Clavichord-JA_Haas_007_reworked.jpg
- 21- <http://damadama.files.wordpress.com/2009/11/baby-grand-piano.jpg>