

BAB V

PENUTUP

Karya tugas ini merupakan syarat utama kelulusan dan juga pemenuhan hasrat dalam menghadirkan sesuatu yang baru pada karya logam, dimana penulis menggunakan objek berupa helm samurai yang kental akan makna dan filosofi di dalamnya. Sangat sulit mendeskripsikan karya ini berhasil menyampaikan maksud penulis kepada penikmat seni, sebab perbedaan sudut pandang antaran penulis dan penikmat sangat berbeda, namun penulis tetap berusaha menyampaikan ketertarikan lebih akan sebuah helm yang merupakan benda fungsional ke dalam karya ekspresi dan bisa dipahami maksud dan tujuan karya ini diciptakan kepada para penikmat.

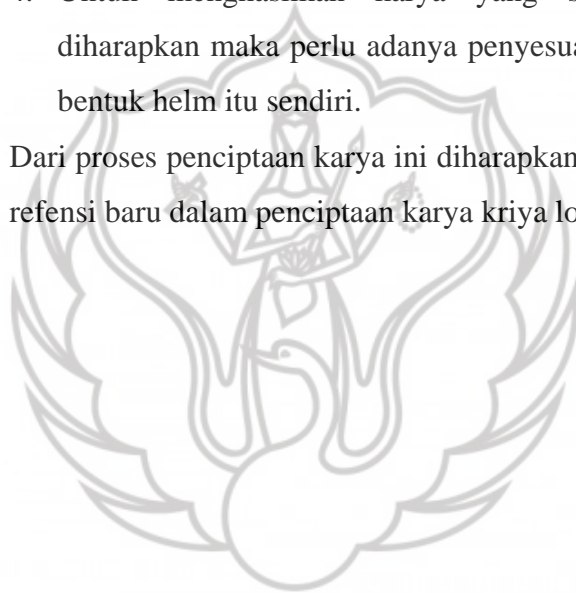
Dari rangkaian proses penciptaan helm samurai tersebut, penulis ingin mengenalkan perihal helm samurai yang dikenal sebagai salah satu hasil kebudayaan timur Jepang. Keberadaan samurai dalam konsep ruang dan waktu, penulis memberikan khazanah estetika serta ranah filosofi yang dapat dimaknai melalui helm samurai tersebut. Dari semua proses perwujudan ini ditinjau dari karya yang telah dibuat maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Helm samurai selain memiliki fungsi sebagai pelindung kepala namun juga memiliki fungsi sebagai sebuah tanda pengenal dimedan perang yang ditinjau dari bentuk hiasan dan bentuk dekorasi yang di kenakan dapat menjadi tolak ukur seorang samurai dari kemampuan, nama, hingga jabatan.
2. Pengembangan bentuk helm tidak terbatas dari segi bahan namun juga teknik yang digunakan, seperti bisa dilihat pada beberapa bentuk helm dan perubahannya yang sangat signifikan dari jaman ke jaman merupakan contoh bahwa helm samurai telah berkembang seiring masuk keluarnya budaya

pada era *Heian* ke *Sengoku* yang mempengaruhi bentuk helm itu sendiri.

3. Penggunaan ornamen pada hiasan dan proses stilisasi hewan atau obyek-obyek yang menjadi ide penciptaan sangat berpengaruh pada karakteristik seorang samurai, sehingga penempatan dan penggunaan obyek merupakan hal yang perlu dipikir dengan baik dan tidak hanya mengatasnamakan keindahan namun juga perlu memperhatikan makna di baliknya.
4. Untuk menghasilkan karya yang sesuai dengan yang diharapkan maka perlu adanya penyesuaian antara warna dan bentuk helm itu sendiri.

Dari proses penciptaan karya ini diharapkan dapat menjadi sarana referensi baru dalam penciptaan karya kriya logam



DAFTAR PUSTAKA

- Burke Feldman, (1967), *Art as image and idea*, Prentice-Hal, North America
- Cummins Antony. (2015), *Samurai and Ninja*, Berkeley Books Pte. Ltd, Singapore
- Gustami S.P, (2009); *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, BP ISI Yogyakarta, Sewon Bantul Yogyakarta.
- J. Bryant Anthony. (2011) *Samurai*, Kepustakaan Populer Gramedia. Indonesia
- Kartika Dharsono Sony (2007): *Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat bahasa 2008
- Litt. D, Saburo Ienaga, (1958), *History of Japan*, Japan Travel Bureau, Tokyo.
- Sugeng Tukiyo M, (2002), *Tinjauan Kosa Karya Kriya Indonesia*, Surakarta
- Sudjiman Panuti dan Zoest Aart Van, (1992), *Serba-Serbi Semiotika*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

WEBTOGRAFI

- http://www.impawards.com/2003/last_samurai_ver3.html (diakses tanggal 17/6/2016 jam 6:00)
- www.ebay.com (diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)
- <https://adearisandi.wordpress.com/2012/09/02/kumbang-tanduk/> (diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)
- <http://carlosdouglas.deviantart.com/art/Shishio-s-Kabuto-needing-paint-370477120> (diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)
- <https://id.pinterest.com/pin/419679259001411752/> (diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)

<http://kotaku.com/japans-wonderfully-strange-samurai-helmets-1561217508> (diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)

<http://curacaochronicle.com/tourism/lionfish-the-ocean-invaders-video/>
(diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)

<http://bestofpicture.com/japanese-obi-patterns.html#modal-3>
(diakses tanggal 15/6/2016 jam 9:00)

