

BAB IV

KESIMPULAN

Tangga nada merupakan proses teknik dasar yang harus dilalui seorang musisi. Seorang pemain musik yang baik diwajibkan menguasai semua tangga nada baik mayor maupun minor. Bila tangga nada sudah dikuasai dengan baik seorang pemain akan menjadi lebih mudah dalam memainkan sebuah lagu. Contoh-contoh di atas adalah sedikit dasar-dasar dalam mengatasi *Clarinet Concerto no 1 in F Minor, Op. 73* karya dari Carl Maria von Weber. Teknik dasar tangga nada tersebut harus dilatih secara rutin dan dilatih dari tempo lambat hingga cepat. Dalam prakteknya cara tersebut terbukti efektif dan hasilnya lebih baik daripada seorang pemain langsung memainkan lagu tanpa menguasai teknik-teknik dasar terlebih dahulu.

Permasalahan yang biasa terjadi dalam memainkan sebuah konserto yang banyak menggunakan teknik staccato adalah kecepatan lidah dan kecepatan jari yang tidak bersamaan. Melalui penjelasan-penjelasan yang meliputi teknik pernapasan, ambasir, latihan kecepatan lidah dan latihan staccato tersebut diharapkan bisa menjadi panduan mahasiswa mayor klarinet dalam menguasai teknik dasar yang harus dilalui seorang pemain klarinet untuk dapat memainkan karya konserto klarinet dengan baik.

Segala macam teknik dalam suatu instrumen pasti dapat diraih hanya dengan ketekunan belajar dengan cara disiplin dalam latihan, konsentrasi, sabar menghadapi persoalan dan efektif dalam berlatih. Larry Comb mengatakan dalam

berlatih kita harus efektif. Yang dimaksud dengan latihan efektif yaitu mempunyai target dalam latihan untuk apa yang ingin dicapai, konsentrasi dalam latihan, lebih baik latihan 2 jam tetapi dilakukan dengan konsentrasi daripada latihan 8 jam tetapi tidak konsentrasi dan tidak tau apa yang mau dilatiii. Menjadi musisi yang baik tidak hanya bisa mengandalkan teknik bermain saja tetapi harus didukung dengan pengetahuan musik yang baik.



Daftar Pustaka

- Bellison, Simeon. 1950. *Celebrate Method For Clarinet Part 1*. New York: Cooper Squere.
- Bonoe, Pono, 2003. *Kamus Musik*, Yogya: Kanisius
- Hadcock, Peter. 1999. *The Working Clarinetist*. USA: Roncorp.
- Hutching, Arthur, *Concerto*, dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, vol.4. London: Macmillan Publisher Limited, 1980
- McNeili, Rhoderick. 1998. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. Bpk Gunung Mulia.
- Messiaen, Oliver. 1990. *Quartet for the end of the time*. France: Durand
- Poulenc, Francis. Revised Edition 2006, *Sonata for Clarinet and piano*. English: Chester Music
- Prier, Karl Edmund. 1964. *Menjadi Dirigen II: membentuk suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Shalecton, Nicolas. "Clarinet", dalam Stanley Sadie (ed). 1980. *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians*, Vol.1. London: Macmillan Publisher.
- Shaw, Artie. 1941. *Clarinet Method*. USA: Robin Music Corporation.
- Weber, Carl Maria. Revised Edition 1962, *Concerto No.1 in F minor Opus. 73*. Berlin: Bote & Bock