

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab - bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu Take Five, di antaranya :

1. Dalam proses aransemen, pengembangan ritme, melodi, harmoni dan perubahan tempo serta perubahan tonika sangat mendukung untuk membuat aransemen dalam bentuk tema dan variasi. Pengembangan ritme dan melodi pada aransemen ini diolah dengan *interpelasi*, *augmentasi*, *sekwen*, *diminusi*, sedangkan harmoni dikembangkan dengan mengikuti alur melodi atau membuat harmoni baru yang berbeda dari tema ataupun lagu aslinya. Perubahan tempo dan perubahan tonika bertujuan untuk memberikan suasana yang variatif.
2. Pada aransemen ini dalam mengembangkan ide musical dengan cara mengolah dan mengembangkan motif atau frase lagu tersebut, serta dimainkan dengan harmoni yang berbeda dari tema.

3. Dalam aransemen ini setiap instrumen mempunyai peran yang sama penting baik sebagai pengiring maupun membawakan melodi pokok. Tetapi trombone 1 memang lebih sering dalam memainkan melodi pokok, baik di bagian tema maupun variasi. *Unison* juga banyak digunakan dalam aransemen ini.
4. Dalam proses penggarapan aransemen selalu dilakukan eksperimental untuk mengembangkan ide musikal yang ada, baik itu ditulis langsung dalam bentuk notasi atau dengan medium instrumen musik.
5. Dari beberapa kesimpulan di atas salah satu tujuan dari aransemen pada skripsi ini adalah mengembangkan sebuah karya musik yaitu lagu Take Five karya Paul Desmond menjadi bentuk yang berbeda dari bentuk aslinya.

B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dalam proses penggarapan aransemen di antaranya :

1. Bagi kalangan musisi yang menggeluti dunia aransemen saran yang dapat diberikan adalah :
 - Aransemen dimulai dengan mengetahui notasi lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisis secara struktural. Selain itu referensi audio lagu tersebut penting untuk diketahui baik audio yang asli maupun audio yang sudah diaransemen dalam format tertentu.
 - Sebelum melakukan aransemen sangat penting membuat sebuah konsep aransemen yang akan mendukung dalam proses aransemen nantinya.
 - Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen baik dalam bentuk notasi maupun dalam bentuk audio.
 - Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
 - Dalam dunia pendidikan musik hal yang paling mendukung dalam penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang

teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, teknik-teknik dalam komposisi dan orkestrasi.

- Pengetahuan lain di luar musik juga dapat menjadi sebuah ide yang mendukung dalam proses penggarapan aransemen. Seperti buku-buku yang berkenaan dengan sastra, filsafat dan lain-lainnya.

2. Bagi para akedemisi khususnya di bidang musik untuk terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen merupakan salah satu bentuk kreatifitas dalam bermusik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik
3. Bagi masyarakat secara umum sangat diharapkan untuk memberikan apresiasi dan dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, karena aransemen dapat menjadi salah satu bentuk kegiatan yang mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine, 1972, *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper and Row, New York, Hagerstown, San Francisco, London.
- Baines, Anthony. C, 1980, Trombone History dalam Stanley Sadie, *The New Grove Music and Musician*, in twenty volumes, Macmillan Publishers Limited, London.
- Bate, Philip, 1978, *The Trompet and Trombone, An Outline of Their History, Development and Construction*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto.
- Berendt, Joachim E, 1992, *The Jazz Book*. Lawrence Hill Book, Brooklyn, New York.
- Boyd, Malcolm, 1980, Arrangement dalam Stanley Sadie, *The New Grove Music And Musician*, in twenty volumes, Macmillan Publishers Limited, London.
- Blom, Eric, 1973, *Everyman's Dictionary of Music*, St. Martin's Press, Inc, 175 Fifth Avenue, New York.
- Harjana, Suka, 2004, *Musik antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Indrawan, Andre, 2004, "Ilmu Analisis Musik I", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Jones, George Thaddeus, 1974, *Music Theory*, Barnes and Noble Book, New York.
- Kamien, Roger, 1998, *Music, an Appreciation*, McGraw-Hill Book Company, New York.
- Kawakami, Genichi, 1975, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.

- Kennan, Kent, and Grantham, Donald, 1990, *Donald The Technique Of Orchestration*, The University of Texas at Austin, Prentice Hall, Englewood, New Jersey.
- Machlis, Joseph, Kristine Forney, 1999, *The Enjoyment Of Music: an Introduction to Perceptive Listening*, Eighth Edition, Standart Version, W.W Norton and Company, New York, London.
- Mack, Dieter, 2001 *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Art Line, Bandung.
- Miller, Hugh M., tanpa tahun, Pengantar Apresiasi Musik, Diktat kuliah Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo PS. dari *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*, Yogyakarta.
- Randel, Michael, Don, 1986, 'arangement' *The New Haroard Dictionary of Music*, London : The Belknap Press of Harvard Univerity Press.
- Scholes, Percy A, 1938, *Arangement or Transcription*, The Oxford Companion to Music Tenth Edition : Oxford University Press, London.
- Strube, Gustav, 1928, *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia.
- Stein, Leon, 1979, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy - Birchard Music, Expand Edition New Jersey, USA.
- Susilo, Y. Edhi, 1999, "Ilmu Bentuk Analisa 1", Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Tarr, Edward H, 1980, "De Latre", *The New Grove Dictionary of Musik And Musicians*, Vol. 5, Macmillan Publishers Limited, London.
- Wilson, Conrad, 1985, *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins sons and co Ltd, London.