

## BAB IV

### KESIMPULAN

Penciptaan skenario yang berdasarkan kasus kejiwaan pada masyarakat tradisi Jambi, khususnya masyarakat perkampungan sebrang kota Jambi memaparkan sudut pandang masyarakat tradisi Jambi terhadap skizoprenia, dikarenakan kurangnya pemahaman terhadap kasus tersebut. Proses penciptaan skenario *Rumah Alang-Alang* juga melalui proses observasi objek yang sudah dilakukan, dalam hal ini bertujuan menjadikannya sumber penciptaan. Proses perwujudan skenario ini menghasilkan banyak elemen penting yang digunakan sebagai konsep penciptaan, secara bertahap sesuai struktural penulisan skenario film.

Pengarang menggunakan teori penciptaan dengan struktur tiga babak dan observasi objek pada masyarakat tradisi Jambi yang berada di perkampungan sebrang kota Jambi. Sehingga menghasilkan skenario film *Rumah Alang-Alang* “full page script” dengan tujuan skenario ini diharapkan dapat menambah pemahaman skizoprenia pada masyarakat tradisi Jambi. Skenario *Rumah Alang-Alang* ini juga memiliki pesan moral yang ingin disampaikan pada penonton. Pesan moral tersebut digambarkan melalui peristiwa pada cerita, dialog dan *setting*.

Penggambaran peristiwa pada skenario *Rumah Alang-Alang* menjadi pelajaran yang sangat penting dalam menyikapi kondisi sosial yang terjadi di sekitar kita. Hal ini yang kemudian ditawarkan oleh pengarang. Misalnya penggambaran tokoh Ramzi yang menderita gangguan kejiwaan (skizoprenia) dianggap masyarakat sebagai aib yang berdampak negatif. Penyakit ini dianggap bisa menular dan menimbulkan tindak kriminal, sebagaimana yang dibayangkan oleh masyarakat tradisi Sebrang kota Jambi, penderita skizoprenia bisa melukai orang.

Proses penciptaan skenario *Rumah Alang-Alang* juga menggunakan *suspens* dan *surprise* sehingga tidak mengesankan propaganda.

Skenario *Rumah Alang-Alang* lebih banyak menggambarkan seorang penderita skizoprenia di perkampungan masyarakat tradisi Jambi dan latar belakang penderita tersebut. Skenario *Rumah Alang-Alang* lebih banyak memaparkan bahasa visual dengan sedikit dialog yang panjang. Kasus kejiwaan pada skenario *Rumah Alang-Alang* menggambarkan keberadaan Ramzi sebagai penderita skizoprenia di tengah masyarakat tradisi serta perilaku abnormal pada penokohan lainnya seperti Hasim yang menderita gejala *sadomasokis*, Marwan yang mengidap skizoprenia serta permasalahan lain yang digambarkan seperti kasus penebangan hutan liar pada masyarakat Kubu dan upacara pengobatan yang dilakukan pada Ramzi.

### **Saran**

Dalam proses penciptaan skenario yang berjudul *Rumah Alang-Alang* tentunya terdapat kendala selama proses penciptaan. Untuk itulah, hal yang ingin disampaikan sebagai berikut :

1. Mengadakan fasilitas yang lengkap untuk mendukung proses kreatif sebuah film.
2. Kurangnya teori dan praktek mengenai *Sinematografi*, sebab pada minat utama kompetensi penulisan skenario tidak hanya skenario yang diciptakan tetapi dipresentasikan ke dalam bentuk film.

Skenario *Rumah Alang-Alang* ini dapat diwujudkan sebagai suatu sikap yang dapat memberikan pemahaman tentang kasus kejiwaan khususnya skizoprenia pada

masyarakat tradisi Jambi dan skenario ini dapat dipahami sebagai pesan moral yang dapat dicermati oleh pembaca dan penonton *Rumah Alang-Alang*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. RS, *Masyarakat Tradisi Jambi dan Suku Anak Dalam*. Yayasan Tanah Pilih Jambi, Jambi 1995.
- Biran, Misbach Yusa, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Pustaka Jaya, Jakarta 2006.
- Corsini. Ph.D Raymond, *Psikoterapi Dewasa Ini*. Ikon Teralitera, Surabaya 2003.
- Dali Gulo, *Kamus Psikologi*. Tonis, Bandung 1984.
- Drs. Bawengan Gerson, *Pengantar Psikologi Kriminal*. Pradnya Paramita, Jakarta 1974
- Drs.H. Mailoddin, Rismawan wawang, Zaiyadi, *Pelajaran Budaya Daerah Jambi Seri Permainan Anak-Anak*. PT Rakyan Putra, Jambi 1994.
- Drs. Sujanto Agus, *Psikologi Umum*. Bumi Aksara, Jakarta 1993.
- Effendy Heru, *Mari Membuat Film*. Panduan dan Yayasan konfiden, Jakarta 2002.
- H. Ismail Umar, *Kamus Kecil Istilah Film*. Yayasan Pusat Perfilman. Jakarta 1997
- Irma Damajanti, *Psikologi Seni*. PT Kiblat, Bandung 2006.
- Joseph V. Mascelli, *Sinematografi*. Yayasan Citra, Jakarta 1987
- Le`vi- Strauss, *Antropolgi Struktural*. Kreasi wacana, Yogya 2005
- Prof. Dr. Wiramihardja A. Sutardjo, *Pengantar Psikologi Abnormal*. PT Refika Aditama, Bandung 2005
- Set Sony, Sidharta Sita, *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta 2003.
- Sutisno. P.C.S, *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Grasindo, Jakarta 1993.
- Young Freddie, *The Work Of The Motion Picture Cameraman*. Yayasan Citra, Jakarta 1984.

## WEBSITE

Film Psikologi, <http://www.psikologi.com>

Skizoprenia , <http://www.skizoprenia.web.id/new/index>

Film Semi Documenter, <http://www.documenter.com>

