

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Perkembangan alat musik dan musik itu sendiri saling mempengaruhi satu sama lain. Adanya instrumen musik baru akan memberi warna baru pada perkembangan musik. Demikian juga ide-ide pengembangan atau variasi dari suatu jenis musik akan mendorong komponis ataupun pemusik untuk menciptakan atau mengembangkan instrumen-instrumen musik baru yang dapat membantu atau mempermudah untuk mewujudkan ide-ide variasi tersebut.

Teknik *double pedal* yang mana teknik *double pedal* tersebut juga banyak menciptakan variasi dan pengembangan pada *drumset* yang dapat diaplikasikan pada *rhythm pattern*, *fill in* juga pada sebuah komposisi musik terutama untuk musik yang beraliran *Rock*, *Metal* dan *Underground*.

Terciptanya instrumen *drumset* sangat mempengaruhi untuk mengembangkan musik yang telah ada. Pemusik atau dalam hal ini *drummer*, mengembangkan *rhythm pattern* dari beberapa *rhythm pattern* dasar yang mereka kuasai lebih dulu dengan berbagai variasi yang menuntut pada pendekatan irama yang dibutuhkan. Teknik *double*

*pedal* merupakan salah satu dari sekian banyak teknik yang dapat digunakan untuk pengembangan dan variasi pada *rhythm pattern* dasar.

Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan eksperimen serta pengamatan terhadap referensi yang ada, dapat disimpulkan bahwa variasi teknik *double pedal* yang terbentuk dari kombinasi teknik *single pedal* terdahulu, dapat mempermudah, menunjang pengembangan *rhythm pattern* maupun *fill in* agar menjadi lebih menarik serta mampu memainkan *rhythm pattern* dalam tempo yang jauh lebih cepat.

## B. SARAN

Atas konsep pemikiran dan penelitian yang dilakukan penulis, kepada rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia, khususnya Jurusan Musik, yang tertarik dengan penulisan ini, serta berminat mengembangkan potensi yang ada terutama dalam hal variasi pola ritme *double pedal* pada *drumset*, dianjurkan agar lebih banyak mendengar, membaca, serta membuka wawasan mengenai bermacam-macam jenis musik, karena masih banyak penggunaan teknik yang lain yang dapat mempengaruhi perkembangan musik yang ada selama ini.

Berangkat dari hal-hal yang sederhana dari setiap materi musikal yang diperoleh. Jangan pernah ragu untuk mencoba bereksperimen atau mencoba menciptakan sesuatu yang baru secara positif, untuk melahirkan kreasi-kreasi baru yang bermanfaat dan konseptual tanpa meninggalkan landasan teori-teori dan teknis yang kuat, sehingga dapat dipertanggungjawabkan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anthony Baines. *'Drum Set', dalam The New Oxford Companion to Music, Vol.I* Dennis Arnold (ed.), (Univ. Press, Oxford, 1983)
- Pono Banoe. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, (C.V. Baru Jakarta, 1984).
- James Blades. *Percussion Instruments and Their History*, Revised Edition, (Faber and Faber, London, 1984).
- Roy Burns. *The Best of Concepts, Modern Drummer Publications*, (Inc. USA, 1993).
- Tony Doughty. *Premier Percussion*, Rebound Third Edition., Blaby Road, (Wigston, Leicestershire, LE184DF, UK, 1993).
- Larry Finn, *Beyond the Back Beat: from Rock & Funk to Jazz & Latin*, Berklee Press, USA, 2000.
- Thomas Lang. *Creative Control, Instructional Video*, Rittor Music, Inc., Austria, 2003.
- Joe Morello. *Master Studies, Modern Drummer Publications*, Inc. New Jersey, 1983.
- Virjil Donati. *Double Stroke With Double Pedal*, DCI Music Video, Inc., a Division of Warner Bros. Publication Inc., Miami, 1997.
- J. Bradford Robinson, *'Drum Set ', dalam The New Groove Dictionary of Musical Instrument*, Vol. I, Stanley Sadie ( ed.), (Macmillan Press Limited, London 1984).
- Mike Portnoy. *Liquid Drum Theater*, Instructional Video, Hudson Music Ltd., New York, 1999.

**Sumber dari Internet:**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Virjil\\_Donati.html](http://en.wikipedia.org/wiki/Virjil_Donati.html)

<http://www.extremesportdrumming.com/timwatersonvideopurchase.htm>

<http://www.michaelparker.com/images/jpg.htm>

[http://www.thedrummerslounge.com/Storefront\\_Main.htm](http://www.thedrummerslounge.com/Storefront_Main.htm)

<http://www.timwaterson.net/drumcanman2k2/full.html>

<http://www.usd.edu/smm/LudwigHistoric.html>

