

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Seni musik Islami nasyid adalah seni berdakwah yang menggunakan musik sebagai media untuk menyampaikan isi dari dakwah tersebut yang biasanya berupa kata-kata nasihat, kisah para nabi, puji-pujian kepada Allah SWT, dan ajaran-ajaran agama. Pada perkembangannya nasyid dapat dibagi kedalam empat jenis, yaitu: (1) Nasyid Harokah/Haroki atau Nasyid Perjuangan, (2) Nasyid Pop, (3) Nasyid Tradisional, (4) Nasyid *a cappella* dan Nasyid dengan iringan musik.

Justice Voice merupakan Kelompok nasyid yang cukup dikenal di Yogyakarta. Dalam bernasyid mereka memilih jenis nasyid *a cappella* dengan nuansa pop. Segmentasi nasyid mereka tertuju pada remaja muslim. Kelompok yang telah berdiri selama sembilan tahun ini atau tepatnya pada bulan Desember 1998 telah menghasilkan enam album terdiri dari lima album indie dan satu album major label.

Karakteristik karya-karya Justice Voice memiliki kekhasan tersendiri baik dari segi tema maupun pada musiknya. Pada tema, syair-syair yang mereka lantunkan berisikan dapat berupa kehidupan remaja, nasihat, ketuhanan, kemanusiaan, dan juga politik. Penggunaan bahasa yang lugas dan sederhana dalam setiap syairnya memudahkan para pendengarnya untuk menangkap tujuan dan maksud lagu tersebut. Seperti contoh pada syair *A Be Ge* yang terdapat dalam album Baru Gede!. Pada segi musik, Justice Voice mengaransemen musik mereka tidak terlalu rumit, progresi akor yang dimainkan terdiri dari I-IV-V-I dan corak

musik pop pun menjadi andalan dalam mengaransemen lagu-lagu mereka seperti: ska, reggae, dangdut, dan lain-lain.

Hasil analisis pada lagu *Senyum Dong Fren !* dalam penelitian ini adalah lagu ini menggunakan tangga nada diatonis dalam nada dasar D mayor, bertempo cepat, terdiri dari tiga bagian yang bersifat rondo, progresi akor yang digunakan adalah I-IV-V-V-I dengan rentang suara (ambitus) dari nada terendah yaitu D hingga tertinggi yaitu  $\text{fis}^2$  dan jarak suara paralel lagu ini adalah terst, kwint, dan oktaf.

Pengaruh kelompok nasyid Justice Voice terhadap perkembangan nasyid di Yogyakarta dapat dilihat melalui data statistik yang terdapat pada KNJ (Komunitas Nasyid Jogja). Perkembangan seni musik Islami nasyid di Yogyakarta dari tahun 2005-2006 mengalami peningkatan sebesar 50%. Pada tahun 2005 jumlah kelompok nasyid di KNJ sebanyak 30 kelompok nasyid dan pada tahun 2006 jumlah kelompok nasyid yang terdaftar di KNJ adalah 52 kelompok Nasyid.

## **B. Saran**

Penelitian tentang seni musik Islam nasyid perlu untuk ditindak lanjuti khususnya kelompok-kelompok nasyid yang terdapat di daerah-daerah. Ada beberapa tema menarik yang muncul ketika dalam proses penelitian ini, tetapi sulit untuk ditindak lanjuti karena keterbatasan waktu dan kemampuan yang tersedia. Diantaranya ialah pengaruh musik Justice Voice terhadap tema dakwah yang disiarkan (disampaikan).

Melihat begitu pesat dan cepatnya perkembangan nasyid di Yogyakarta. Maka bagi kelompok-kelompok nasyid tersebut pada umumnya dan Justice Voice pada khususnya, janganlah enggan untuk terus berlatih mengasah kemampuan dan kualitas vokal agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan pada saat pentas seperti *fals* atau pun kehabisan nafas. Jangan takut untuk melakukan eksperimen dengan idiom-idiom musik lain (tradisional ataupun diatonis) selama hal tersebut tidak menyimpang dari tujuan utama nasyid dan jadikan seni musik Islami nasyid ini sebagai sarana untuk lebih mendekatkan diri kepada Allah SWT.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, G. "Music in The Islamic World," dalam *The Concise Oxford History of Music*. New York: Oxford University Press, 1985.
- Al Baghdadi, A. *Seni dalam Pandangan Islam: Seni Vokal, Musik dan Tari*. Jakarta: Gema Insani Press, 1993.
- Al-Faruqi, I. R. *Seni Tauhid: Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*. (Terj. H. Hadikusumo dari *Cultural Atlas of Islam*. Chapter 8,12-16. New York: MacMillan, 1986). Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999.
- Aminuddin, M. A. *Seni Sebagai Media Dakwah : Studi Pesan-pesan Dakwah Islam dalam Syair-syair Nasyid Justice Voice*. Yogyakarta: Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Agama Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2005.
- Arikunto, S. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi V. Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Al-Qardlawy, Y. *Fiqih Musik dan Lagu*. Bandung: Mujahid Press, 2002.
- Farmer, H. G. "The Music of Islam," dalam Egon Wellesz, ed. *The New Oxford History of Music* Vol. 1. New York: Oxford University Press, 1986
- Fountaine, P. *Basic Formal Structure in Music*. New York: Applenton-Century-Crofts, 1967.
- Gazalba, S. *Islam dan Kesenian: Relevansi Islam dengan Seni Budaya Karya Manusia*. Jakarta : Pustaka Alhusna, 1988
- Justice Voice. *Lihat Dunia*. (rekaman audio). Jakarta: Fatahillah Bariz Putra. 2002
- , *Baru Gede!*. (rekaman audio). Yogyakarta: Justice Voice Production. 2001
- , *Berhenti Sejenak*. (rekaman audio). Jakarta: Fatahillah Bariz Putra. 2005
- Katz, J. "Pipa" dalam Stanley S. (ed). *The Grove Dictionary of Musical Instrument* vol.3. London : Macmillan Press Limited, 1984.
- Kennedy, M. *The Oxford Dictionary of music, second edition*. New York : Oxford University Press, 1994

- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Bumi Aksara, 2004.
- Mulyani, P. W. *Nasyid: Dari Musala Kampus ke Seni Pertunjukan: Sebuah Kajian Tekstual dan Kontekstual*. Yogyakarta: Tesis S-2 Proram Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Humaniora Universitas Gajah Mada, 2003
- Munawwir, A. W. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Edisi ke dua. Surabaya: Pustaka Progressif, 1997.
- Neubauer E. "Islamic Religious Music" dalam Stanley S. (ed). *The Grove Dictionary of Music and Musicians Vol. 9*. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Poetra, A.E. *Revolusi Nasyid*. Bandung: MQS Publishing, 2004.
- Salam A., Budiyanto A. "Seni Bernuansa Islam Pasca Orde Baru" (paper seminar) dalam *Workshop on Art, Culture, Social and Political Change after Soeharto*. Launcestone. Tasmania: University of Tasmania. 16-18 Desember 2005.
- Sudjiman, P. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia, 1984.
- Suseno, D. B. *Lantunan Shalawat Plus Nasyid: Untuk kesehatan dan melejitkan IQ-EQ-SQ*. Yogyakarta: Media Insani, 2005
- Tarasti, E. *A Thoery of Musical Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press. 1994.
- Thoha, Z. A. *Eksotisme Seni Budaya Islam: Khazanah Peradaban dari Serambi Pesantren*. Yogyakarta: Bukulaela, 2002

#### SUMBER INTERNET

- "Boyband" dalam *wikipedia the free enclclopedia online* pada <http://en.wikipedia.org/wiki/Boyband>. USA: Wikimedia Foundation, Inc., 2007
- "Independent Music" artikel *online* pada [http://freemagz.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=36&Itemid=38](http://freemagz.com/index.php?option=com_content&task=view&id=36&Itemid=38). Jakarta: Nata Sarana Adhika Cipta, 2007
- Ibrahim N. "Nasyid: Sejarah dan Pandangan Ulama," artikel *online* pada <http://www.cybernasyid.com/infonasyid/beritanasyid/3060010001.shtml>

- “Kreatif Bersama Nasyid: Saatnya Nasyid Unjuk Diri” artikel *online* pada [http://www.cybermq.com/mqfm/detail\\_entertainment.php?id=7&noid=2](http://www.cybermq.com/mqfm/detail_entertainment.php?id=7&noid=2), 2007
- “Nasyid Bid’ah” artikel *online* pada [http://forsitek.brawijaya.ac.id/index.php?do=detail&cat=resensi&id=rsnnasyid\\_bidah](http://forsitek.brawijaya.ac.id/index.php?do=detail&cat=resensi&id=rsnnasyid_bidah)
- “Nasyid” dalam *wikipedia the free encyclopedia online* pada <http://ms.wikipedia.org/wiki/Nasyid>. USA: Wikimedia Foundation, Inc., 2007
- “Pentas Parade Nasyid DIY” artikel *online* pada <http://www.indonesia.com/bernas/2012/08/UTAMA/08hib1.htm>, 2007
- “Tentang Kami” dalam *Justice Voice Website* pada [http://klikjv.com/?page\\_id=2&page=2](http://klikjv.com/?page_id=2&page=2), 2007
- “Tentang Kami” dalam *Website Justice Voice* pada [http://klikjv.com/?page\\_id=2](http://klikjv.com/?page_id=2)
- “World music market” dalam *wikipedia the free encyclopedia online* pada [http://en.wikipedia.org/wiki/world\\_music\\_market](http://en.wikipedia.org/wiki/world_music_market). USA: Wikimedia Foundation, Inc., 2007

