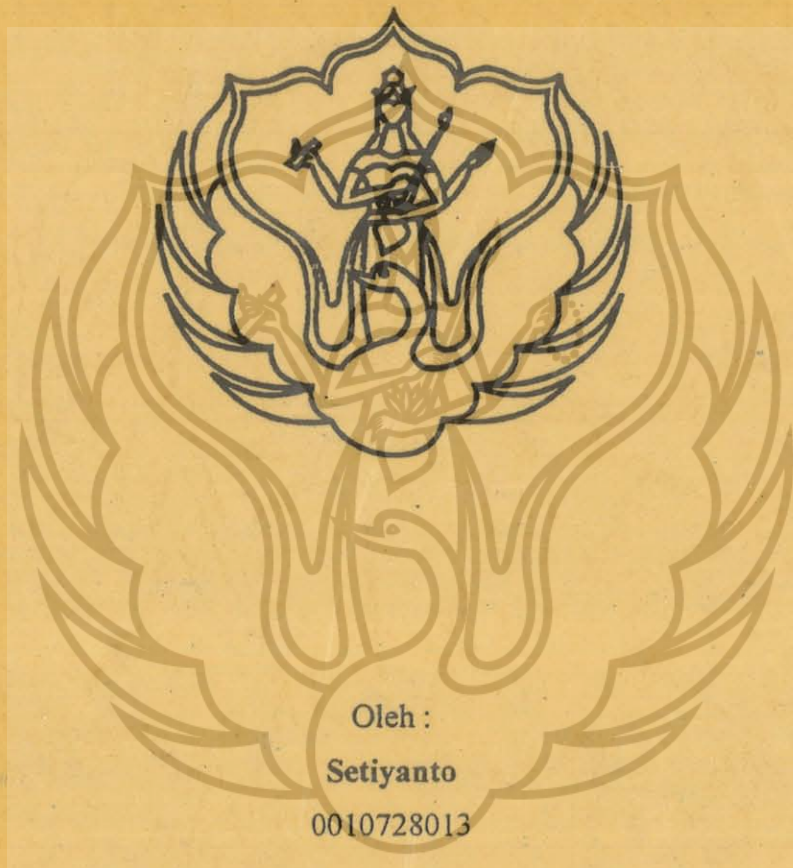


**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU DAERAH  
GUNDUL PACUL UNTUK  
KUINTET TIUP LOGAM DENGAN IRINGAN *COMBO BAND***



Oleh :  
Setiyanto  
0010728013

**PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2006**

**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU DAERAH  
GUNDUL PACUL UNTUK  
KUINTET TIUP LOGAM DENGAN IRINGAN *COMBO BAND***



Oleh :  
**Setiyanto**  
0010728013



**PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2006**

**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU DAERAH  
GUNDUL PACUL UNTUK  
KUINTET TIUP LOGAM DENGAN IRINGAN *COMBO BAND***



Disusun Oleh :

**Setiyanto**

No. Mhs. 0010728013

**Karya Tulis Ini Diajukan Kepada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mengakhiri Jenjang  
Program Studi S1 Dalam Minat Utama Musik Pendidikan**


**Kepada  
PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK  
FAKULKTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2006**

## LEMBAR PENGESAHAN


Karya tulis ini telah diterima oleh oleh Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni  
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 12 Agustus 2006



Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum  
Ketua




Drs. R. Taryadi, M. Hum  
Anggota/Penguji Utama



Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum  
Anggota/Penguji Kedua


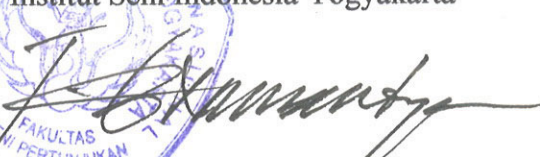


Drs. I G. N. Wiryawan Budhiana, M. Hum  
Anggota/Penguji Ahli



Drs. R. Taryadi, M. Hum  
Ketua Program Studi

Mengetahui :  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS, M. Ed  
NIP: 130909903

## MOTTO

1. Orang yang baik sesungguhnya bukanlah orang yang tidak pernah berbuat kesalahan, melainkan ia yang segera sadar akan kesalahannya, kemudian berupaya dengan penuh kesungguhan untuk memperbaiki kesalahan.
2. Yang terbaik diantara kamu adalah yang lebih dahulu memberikan salam dan memberikan maaf kepada orang lain.



Karya tulis ini ku persembahkan kepada :

Ayah, Ibu dan adik-adikku tersayang.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan limpahan karunia-Nya, sehingga Karya Tulis ini telah selesai disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam mangakhiri studi di jurusan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul "Pembuatan Aransemen Lagu Daerah Gundul Pacul" Karya R.C. Hardjosoebrata untuk kuintet tiup logam dengan iringan combo band ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam proses penggarapan Karya Tulis ini, penulis banyak mengalami kendala, namun semua itu dapat diatasi atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu Karya Tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna didalam mewujudkan Karya Tulis ini, maka penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
2. Drs. R. Taryadi, M. Hum sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono, M. Hum sebagai dosen pembimbing pendamping yang juga telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.

4. Sudyatsih, S. Mus sebagai dosen wali yang setia mendampingi penulis selama belajar di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kedua Orang Tuaku dan Adik-Adikku tercinta yang telah memberikan doa dan semangat.
6. Semua Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber kepustakaan.
7. Semua teman-teman baikku serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Karya Tulis ini.

Walaupun telah berusaha dengan sekuat tenaga dan pikiran, namun penulis menyadari bahwa penulisan Karya Tulis ini masih jauh dari kesempurnaan, Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Karya Tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 25 Juni 2006

**Penulis**

## INTISARI

Bangsa Indonesia memiliki begitu banyak lagu-lagu tradisional, antara lain lagu Gundul Pacul karya R.C. Hardjosoebata, ber lirik bahasa Jawa dan merupakan lagu dolanan yang sangat populer di kalangan masyarakat dan biasanya dinyanyikan oleh anak-anak

Karya tulis ini mengetengahkan proses penggarapan aransemen ditujukan untuk memperkenalkan lagu tersebut dan juga permainan musik dalam bentuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* dalam format 2 trompet, 1 horn, 1 trombon, 1 tuba, 1 gitar bass dan 1 drumset.

Karya tulis ini berisi pula riwayat hidup pencipta lagu serta pengertian kuintet secara umum. Dalam lagu Gundul Pacul ini hanya menganalisis bentuknya saja sedangkan syair hanya sebagai pelengkap. Aransemen ini terdiri dari 2 bagian yaitu AABB dengan jumlah birama 16, menggunakan tempo moderato dalam sukat 4/4. Kemudian aransemen ini disusun dalam 5 bagian terdiri dari unsur- unsur sebagai berikut: *introduksi*, lagu (song), bagian tengah *development*, *interlude*, lagu' dan sedikit *filer*. Dalam aransemen ini menggunakan gaya *bosanova* dan *waltz*.

Dari aransemen ini diharapkan dapat merangsang dan menjembatani para musisi-musisi tanah air untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya lagu dolanan anak khususnya kedalam bentuk musik kuintet tiup logam atau ansambel brass.

Kata-kata kunci: Aransemen , Bosa nova dan Kuintet Tiup Lc gam.



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
MOTTO / PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
INTISARI .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR NOTASI .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian .....	6
G. Kerangka Penelitian .....	7
BAB II GUNDUL PACUL KARYA R.C. HARDJOSOEBRATA, RIWAYAT HIDUP R.C. HARDJOSOEBRATA, PENGERTIAN KUINTET, <i>COMBO BAND</i> , BOSA NOVA, DAN INSTRUMEN YANG DIGUNAKAN DALAM KUINTET TIUP LOGAM.....	8

A. Gundul Pacul karya R.C. Hardjosoebata .....	8
B. Riwayat Hidup R.C. Hardjosoebata .....	9
C. Pengetian Kuintet Tiup Logam .....	17
D. Pengertian <i>Combo Band</i> .....	19
E. Sekilas Tentang Bosanova .....	20
F. Sekilas Instrumen Yang Digunakan Dalam Kuintet Tiup Logam	20
a. Trompet .....	24
b. Horn .....	30
c. Trombon .....	37
d. Tuba .....	42
 BAB III PENGERTIAN ARANSEMEN, BENTUK ANALISA, MELODI DAN STRUKTUR LAGU, DAN PROSES PENYUSUNAN ARANSEMEN LAGU .....	 48
A. Pengertian Aransemen .....	48
B. Bentuk Analisa .....	49
C. Melodi Dan Struktur Lagu .....	51
D. Proses Penyusunan Aransemen Lagu .....	55
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran .....	70
 DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN .....	73

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Mouthpiece Modern .....	23
2. Gambar 2 Tutankhamun .....	24
3. Gambar 3 Salpinx .....	24
4. Gambar 4 Lituus .....	25
5. Gambar 5 Perubahan bell dari jaman Renaesance Akhir Hingga Jaman Barok Akhir .....	26
6. Gambar 6 Mouthpiece Gaya Barok .....	26
7. Gambar 7 Trompet .....	29
8. Gambar 8 Oliphant (terbuat dari gading gajah) .....	31
9. Gambar 9 Rana Sringa (Nepal terbuat dari logam) .....	32
10. Gambar 10 Hunting Horn .....	32
11. Gambar 11 Double horn in F / Bes .....	35
12. Gambar 12 Tripel Horn (Full Double Horn) .....	35
13. Gambar 13 Organologi Horn .....	36
14. Gambar 14 Keluarga Trombone Diilustrasikan Oleh Praetorius .....	39
15. Gambar 15 Organologi dan Instrumen Trombone .....	41
16. Gambar 16 Organologi dan Instrumen Tuba .....	46

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Melodi Lagu "Gundul Pacul" .....	51
Notasi 2. Motif a .....	52
Notasi 3. Motif b .....	52
Notasi 4. Motif c .....	53
Notasi 5. Motif d .....	53
Notasi 6. Motif e .....	53
Notasi 7. Motif f .....	54
Notasi 8. Motif e' .....	54
Notasi 9. Motif f' .....	54
Notasi 10. Bagian A (Introduksi) .....	57
Notasi 11. Bagian B (lagu pokok A) .....	60
Notasi 12. Bagian C (development) .....	63
Notasi 13. Bagian D (interlude) .....	65
Notasi 14. Bagian E (lagu pokok A') .....	68

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Lagu daerah Gundul Pacul diciptakan oleh Raden Cayetanus Hardjosoebata di Yogyakarta kurang lebih pada tahun 1950an. R.C. Hardjosoebata lahir pada tanggal 1 Maret 1905 di Sentolo Kulon Progo Yogyakarta. R.C. Hardjosoebata menempuh pendidikan HIS Bruderan Kidul loji Yogyakarta, selain itu beliau juga belajar di Kweek Scholl Muntilan (Sekolah Pendidikan Guru) hingga tahun 1926. Setelah lulus beliau ditugaskan untuk menjadi guru di HIS Purbayan Solo, kemudian pada tahun-tahun berikutnya beliau banyak mengarang lagu daerah yang diterbitkan oleh Dip.O dan E di Jakarta pada tahun 1941.<sup>1</sup> Lagu Gundul Pacul ini juga merupakan lagu daerah atau kategori lagu dolanan anak yang sangat populer di kalangan masyarakat. Lagu daerah merupakan suatu gambaran simbol atau ciri dari suatu daerah untuk mempopulerkan hasil budaya di suatu daerah tertentu, dolanan mempunyai arti bermain, yang biasanya dilakukan oleh anak-anak. Dalam lagu daerah khususnya lagu dolanan pada umumnya lagu tersebut mempunyai bentuk lagu yang tidak beraturan dan biasanya dalam lagu tersebut mempunyai melodi, frase serta ritmis yang sederhana.<sup>2</sup>

Lagu Gundul Pacul ini mempergunakan notasi yang sudah populer pengetrapannya untuk membaca lagu-lagu gerongan, sindenan dan

---

<sup>1</sup> R..C. Hardjosoebata, *Kumpulan Gending Gereja*, Copyright: Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, 1987, Cetakan I, Hal. 6

<sup>2</sup> Soeroso, "Lagu Dolanan Slendro Pelog", Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, ISI Yogyakarta, Fak. Kesenian, Jurusan Musik, 1984, Hal. 9

lagu-lagu dasar di dalam tabuhan gamelan yang disebut sebagai notasi kepatihan, terutama untuk garapan gaya Jawa Tengah dan Surakarta. Adapun notasi dibuat dalam laras slendro dan laras pelog.<sup>3</sup>

Lagu Gundul Pacul ini ditulis dalam notasi angka dengan sukatan 4/4 dengan nada dasar C dan tempo moderato.<sup>4</sup> Pembuatan aransemen lagu ini menggunakan gaya bosanoya dan waltz dengan instrumentasi oleh instrumen drum set yang bertujuan memberikan warna yang lain dari bentuk aslinya. Meskipun demikian tema lagu tersebut tidak berubah, sedangkan untuk pola ritmis melodi diambil dari buku Kuintet Brass karya Johan Chirstoph Pezel dengan judul Fanfare No. 3, Drei Intradren. Selain itu untuk pola ritmis pengiring dimainkan oleh instrumen horn, trombon, tuba, dan gitar bas diambil dari buku Music for Brass karya Johan Sebastian Bach. Lagu gundul pacul ini berisikan suatu gambaran cerita tentang seorang anak kecil berkepala gundul (botak) sedang berjalan dengan penuh gaya dengan membawa wakul (tempat nasi) kemudian akhirnya tumpah di jalan. Intinya lagu Gundul Pacul mengingatkan bahwa perbuatan sombong akan menyebabkan kerugian pada diri sendiri.<sup>5</sup>

Pembuatan aransemen Gundul Pacul karya R.C. Hardjosoebata ini mempergunakan format kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* dengan formasi terompet 1 dan 2, horn, trombon, tuba, gitar bas dan drum set.

---

<sup>3</sup> *Ibid*, Hal. 16

<sup>4</sup> RE. Rangkuti, *Kumpulan Lagu-lagu Daerah*, C.V. Titik Terang Jakarta, 1981, Hal. 65

<sup>5</sup> M. Siswanto, Guru Karawitan SMKI, Wawancara dengan Narasumber Asisten Bpk. C. Hardjosubrata, (dijijinkan untuk dikutip), 13 September 2005.

Tujuan dari pembuatan aransemen ini adalah untuk menjembatani dan merangsang para musisi-musisi tanah air untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik dalam musik tradisional agar mempunyai corak atau warna yang berbeda, khususnya untuk ansambel brass atau kuintet tiup logam, seperti: duet terompet, trio terompet dan sebagainya dalam berbagai gaya. Selain itu juga mengandung perasaan hormat pembuat aransemen kepada pencipta lagu tersebut. Melalui karya ini diharapkan apresiasi masyarakat semakin meningkat dalam pengenalan dan pemahaman terhadap musik tradisional dan karya-karyanya pada umumnya, terutama untuk meningkatkan pengetahuan yang lebih mendalam tentang teknik pembuatan aransemen.

Sejauh ini, diketahui belum ada satupun tulisan khusus untuk membuat aransemen dari karya tersebut kedalam bentuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* oleh Mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai karya tulis untuk menyelesaikan studi di S.1. di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari permasalahan-permasalahan di atas, setidaknya perlu dibuat beberapa rumusan masalah sebelum memasuki tahap penyusunan aransemen. Rumusan masalah tersebut adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pembuatan aransemen lagu Gundul Pacul untuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band*.
2. Unsur-unsur apa saja yang digunakan dalam pembuatan aransemen tersebut.

3. Bagaimana bentuk lagu Gundul Pacul dalam kuintet tiup logam tersebut.
4. Bagaimana proses penulisan aransemen lagu Gundul Pacul untuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band*.

### C. Batasan Masalah

Membahas sejarah dan karya komponis besar seperti R.C. Hardjosoebroto sangatlah luas, untuk itu perlu adanya batasan masalah agar karya tulis ini tidak menyimpang dari pokok permasalahan. Batasan masalah itu adalah:

1. Riwayat singkat R.C. Hardjosoebroto.
2. Tinjauan tentang melodi dan bentuk lagu Gundul Pacul.
3. Pembuatan aransemen lagu Gundul Pacul untuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band*.

### D. Tujuan Penelitian

1. Menambah pengetahuan dalam membuat aransemen serta membuka wawasan agar seseorang tidak hanya sebagai penikmat musik, akan tetapi juga mampu dalam mengolah musik.
2. Sebagai aplikasi dari ilmu yang didapat selama mengikuti proses belajar mengajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Merangsang para aranger untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik tradisional (lagu dolanan anak) ke dalam bentuk musik kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* dan mengenal salah satu musisi jaman dahulu.



4. Menambah repertoar musik, khususnya untuk instrumen tiup logam.
5. Lagu tersebut memiliki bobot secara teknis musikal serta ada suatu penyampaian pesan-pesan atau cerita yang luhur yang terkandung dalam syair tersebut.

#### E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan dalam menyusun karya tulis ini dibutuhkan beberapa sumber pustaka yang berisikan teori-teori, namun juga sejalan dengan materi-materi yang dibahas dalam aransemen ini. Sumber-sumber kepustakaan yang mendukung penelitian ini antara lain:

1. Kawakami, Genichi, *Aranging Popular Music, A Practical Guid*, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1979. Buku ini berisikan antara lain tentang variasi melodi, akord, progresi akord dan sebagainya yang sangat membantu dalam proses pembuatan aransemen di Bab III.
2. Don Michael Randel, *Arrangement, The New Harvard Dictionary Of Music*, London: The Beucnap Press Of Harvard University Press, 1986. Buku ini berisi tentang pengertian aransemen, musik kamar, kuintet dan lain-lain. Buku ini sangat membantu dalam membahas Bab II sebagai pemahaman awal sebelum membuat aransemen.
3. Karl Edmund Prier, S.J. Ilmu Bentuk Analisa, yang membahas bagaimana cara menganalisis musik atau lagu secara umum, bagaimana pembagian bentuk lagu, motif, tema dan harmoninya. Buku ini membantu dalam membahas Bab III dalam menganalisis lagu.

4. Boyd, Malcom, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publisher Limited, London 1980, menuliskan aransemen adalah mengerjakan kembali suatu komposisi, biasanya untuk medium yang berbeda dari aslinya.

## F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah perancangan diskriptif dengan pendekatan musikologis berdasarkan pada data-data yang dikumpulkan dan dipilih. Tahapan-tahapan yang ditempuh adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan bahan dengan melakukan studi pustaka untuk mencari dan mempelajari referensi berupa buku-buku dan diktat-diktat yang dibutuhkan dalam karya tulis ini.
2. Analisis secara musikologis struktur lagu Gundul Pacul.
3. Membuat sebuah garapan aransemen lagu Gundul Pacul untuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* dengan berlandaskan pada teori-teori yang ada pada referensi.
4. Membuat harmoni, tema, motif serta pola ritmis yang digunakan dalam aransemen ini.
5. Perekaman hasil aransemen lagu dalam bentuk CD melalui program komputer.
6. Menyusun aransemen dalam bentuk karya tulis.
7. Wawancara dengan beberapa narasumber merupakan penunjang dalam pengumpulan data, karena studi pustaka saja tidak cukup. Dalam wawancara ini tidak semua data yang diperoleh dimasukkan ke dalam

penyusunan karya tulis ini. Ada beberapa data yang hanya berguna sebagai keterangan tambahan.

## **G. Kerangka Penelitian**

Proses pembuatan lagu Gundul Pacul karya R.C. Hardjosoebata untuk kuintet tiup logam dengan iringan *combo band* dibuat dengan laporan tertulis dan sistematis, adapun sistematika yang penulisan sebagai berikut:

Bab pertama, pendahuluan yang berisi: latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan kerangka penelitian.

Bab dua, Gundul Pacul karya R.C. Hardjosoebata, Riwayat hidup R.C. Hardjosoebata, pengertian kuintet brass, pengertian *combo band*, sekilas tentang pengertian bossanova dan sekilas instrumen yang digunakan dalam kuintet tiup logam.

Bab tiga, Proses penyusunan aransemen lagu Gundul Pacul yang berisi: Pengertian aransemen, bentuk analisa, melodi, struktur lagu dan proses penyusunan aransemen lagu.

Bab empat, Penutup yang berisi: kesimpulan dan saran.