

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan analisis pada bab III, maka dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut :

Pada lagu asli Gundul Pacul dan aransemennya tidak ada perubahan melodi maupun tempo, perubahan hanya terjadi pada warna suara yang aslinya dinyanyikan oleh suara manusia atau vokal, kemudian pada aransemen ini digantikan atau dimainkan oleh instrumen tiup logam dengan iringan *combo band* yang terdiri dari instrumen terumpet 1 dan 2, instrumen horn, instrumen trombon, instrumen tuba, instrumen gitar bass dan instrumen drumset. Karakter dari lagu ini berubah karena menggunakan gaya bossanova dan waltz. Selain itu ada penambahan warna suara dan perpindahan sukatan dari $\frac{4}{4}$ menjadi sukatan $\frac{3}{4}$, serta pola irama ketukan setengah ($\frac{1}{2}$), dan $\frac{1}{8}$ sebagai ciri khas dari gaya bossanova. Aransemen ini terdiri dari 5 bagian yaitu Bagian A (introduksi), Bagian B (lagu), Bagian C (development), Bagian D (interlud), dan Bagian E (lagu). Karena aransemen ini menggunakan alat tiup logam maka banyak hal yang perlu diperhatikan antara lain : 1). Dimana memberikan tempat atau bagian istirahat, karena untuk memberi waktu istirahat bagi bibir selaku bagian dari mulut yang aktif ketika meniup alat musik supaya bisa lebih rileks dalam bermain. 2). Masalah Fingering atau penjarian, agar perpindahan dari nada tertentu ke nada lainnya yang sulit dimainkan bisa menjadi lebih ringan dan

mudah dimainkan. 3). Karakteristik tiap-tiap instrumen, berguna untuk mengetahui dan mempermudah dalam memainkan setiap instrumennya untuk tinggi rendahnya nada. 4). Transposisi tiap-tiap instrumen, agar mempermudah cara memainkan alat instrumen tersebut dengan karakter yang sesuai dan enak didengar. 5). Penggunaan dinamik dimaksudkan untuk memperindah suasana dalam suatu bentuk lagu.

B. SARAN

Untuk lebih memperkenalkan dan mempopulerkan musik daerah terutama lagu-lagu dolanan anak kepada masyarakat luas, maka para musisi hendaknya lebih banyak membuat aransemen lagu-lagu dolanan atau lagu-lagu rakyat agar lagu-lagu tersebut lebih memasyarakat dalam semua lapisan golongan, selain itu perlu adanya konser-konser musik daerah khususnya lagu-lagu dolanan anak agar dapat melestarikan kebudayaan tiap-tiap daerah serta perlunya adanya dukungan dari lembaga musik terkait yang mempunyai kompetensi untuk menyelenggarakan acara-acara tersebut yang bersifat apresiatif seperti diskusi soal musik tradisional baik tentang sejarah ataupun penerapan teori-teorinya, sehingga dapat meningkatkan kemajuan musik tradisional di ISI Yogyakarta khususnya pada masyarakat pecinta musik tradisional pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi., *Harvard Dictionary of Music*, Second Editions Revised and Larged, The Belknap Press of Howard University Press, Cambridge, Massa Chusett, USA, 1972.
- Arnold, Denis., Horns is General, *The New Oxfond Companion to Music*, Vol.1, Oxford University Press, 1984.
- Banoe, Ponee., *Kamus Musik (RDIM)*, CV. Baru Jakarta, 1985.
- Bate, Philip., *The Trompet and Trombone, An Outline of Their History, Develompment and Constructione*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto, 1978.
- Boyld, Malcom., Arangement dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians*, Macmillan Publisers Limited, Londen, 1980.
- Edward H., Tarr., TRUMPET dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. 3, Macmillan Press Limited, London, 1980.
- _____ De Latre, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.5, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Galindo Jeff., *Berklee Practice Method Trombone Get Your Band Together*, Copy Right, Berklee Press All Right Reserved Printed In USA, 2002.
- Hardjasoebroto, R.C., "Kumpulan Lagu Gending-gending dan Lagu Dolanan", Konservatori Tari Indonesia, Yogyakarta.
- Kawakami, Genichi., *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1979.
- Kodijat, Latifah, Marzoeki., *Istilah-Istilah Musik*, Djambatan, Cetakan Keempat (edisi revisi), Jakarta, 1995.
- Morley, Reginal-Pagee/Frank Hankins, Richard Merewether., History From c. 1800, dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Mustcceans*, Vol. 8, Macmillan Publisher Lised London, 1980.
- Mourice Gardner., *The Orchestrator Hands Book*, New York, The Star Music Publisng Compani, 1984.
- Oregory Mason, Daniel., *The Orchestra Instruments an What They do*, Fifth Edition, Greenwood Press, Publishers, 1971.
- Pezel, Cristhoph, Johan., *Drei Intradren, fur 3(Natur) Trompeten aus An New and Compleat Precept for the The Trumpet and Bugle Horn*, London um 1800.
- Prier S.J, Karl Edmund., *Ilmu Bentuk Analisa*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 1996
- Randel, Don Michael., *Arrangement The New Harvard Dictionary Of Music*, London, The Beucnap Press Of Harvard University Press, 1986.
- Rangkuti, R.E., *Kumpulan Lagu Daerah*. CV. Titik Terang, Jakarta, 1981.
- Sebastian Bach, Johan., *Music For Brass No.37, Four-Part Brass Choir*, Robert King Music Compani Nort Easton, Mass Copyright 1955.

- hadily, Hasan., *Aransemen dalam Ensiklopedi Indonesia*, Ikhtiar Baru Van Hoeve, Jakarta. 1982.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Jakarta : PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Soeroso., “Lagu Dolanan Slendro Pelog”, Depdikbud, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Fakultas Kesenian Jurusan Musik, 1984.
- Subuh., “Gending Gereja R.C. Hardjasoebata Sebuah Akulturasi”, Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jusan Ilmu-Ilmu Humaniora, 2003.
- Tilmout, M., Quintet, dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Music And Musician*, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Tippet, Michael., Fanfare No.3, For Three Trumpet in C, Schott & Co. Ltd., London, 1983.
- Wilson, Conrad., *Arrangement dalam Collins Encyclopedia Of Music*, William Collin Sons & Co. Ltd, London, 1985.

