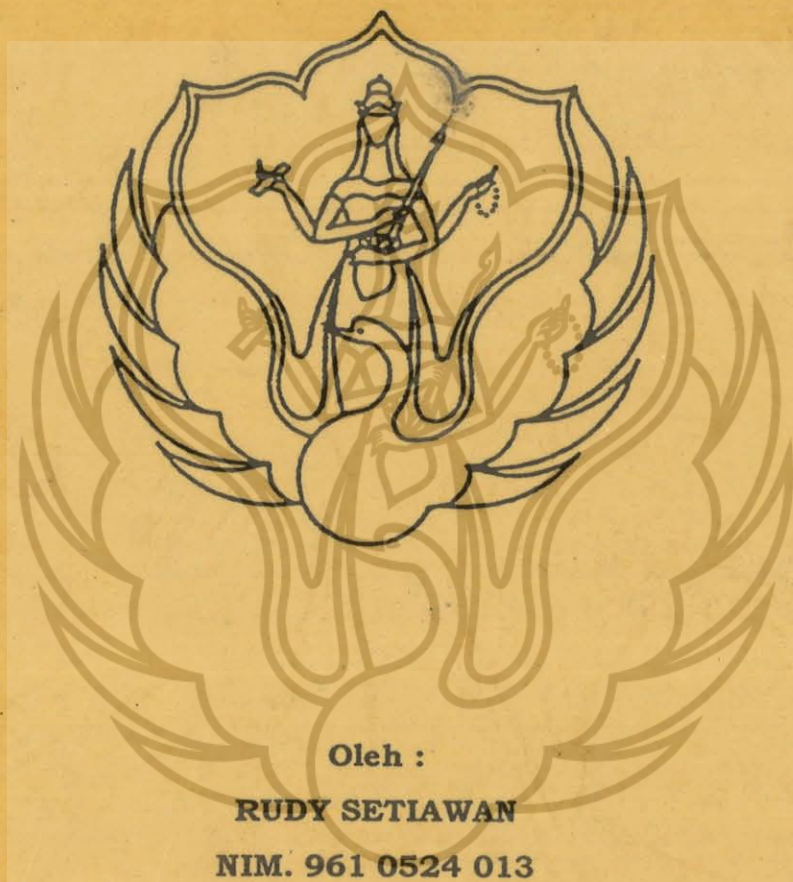


ANALISIS
KONZERT FÜR TROMPETE UND ORCHESTER
KARYA ALEXANDER ARUTJUNJAN



Oleh :

RUDY SETIAWAN

NIM. 961 0524 013

TUGAS AKHIR SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
AGUSTUS 2006

ANALISIS
KONZERT FÜR TROMPETE UND ORCHESTER
KARYA ALEXANDER ARUTJUNJAN



Oleh :
RUDY SETIAWAN
NIM. 961 0524 013

TUGAS AKHIR SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
AGUSTUS 2006

**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 2006**



Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
Ketua



Dr. Triyono Bramantyo PS
Penguji Ahli



R. Agoes Sriwidjajadi, S. Mus., M. Hum
Pembimbing/Anggota



Drs. R. Taryadi M. Hum.
Pembimbing/Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130 909 903

Motto:

*“Mengenal diri sendiri menemukan pijakan,
mengenal orang lain menemukan jalan”*



Kupersembahkan untuk:

Ibunda tersayang,
Kakak-kakakku terkasih
serta
dindaku tercinta

INTISARI

Karya komposisi yang ditulis sejak tahun 1943 oleh Alexander Arutjunjan, *KONZERT FÜR TROMPETE UND ORCHESTER* terinspirasi dari ketertarikannya terhadap permainan trompet seorang *principale* trompet *Armenia Philharmonic Orchestra*, Zolak Vartazarian. Namun sebelum komposisi tersebut selesai ditulis, trompetis yang menjadi sumber inspirasinya meninggal, sehingga baru pada tahun 1950 Arutjunjan menyelesaikannya.

Tidak seperti pada umumnya sebuah karya konserto tiga bagian, komposisi ini memiliki struktur sonata allegro form yang digabung dengan bagian lambat dan berlangsung tanpa berhenti, terbagi atas introduksi, seksi tema, langsam I, development, langsam II, rekapitulasi, kadensa dan diakhiri dengan sebuah koda pendek atau kodeta.

Hal unik lainnya adalah introduksi yang begitu panjang (32 birama) dengan menggunakan melodi solo yang menyerupai kadensa (*cadenza-like*) pada akhir melodi intro oleh trompet. Kemudian seksi development yang mengembangkan tema I dan tema langsam I, sementara pada sonata allegro form biasanya mengembangkan tema I dan II.

Pada keseluruhan komposisi, masih terdapat hal-hal yang khas dan menarik untuk dikaji hingga dalam penyusunan skripsi ini dapat menimbulkan sebuah kesadaran untuk lebih jauh mengkaji segala bentuk 'penyimpangan' secara struktur maupun komposisi keseluruhan sebagai suatu perkembangan komposisi modern yang patut dipahami oleh para pemerhati musik termasuk penulis sendiri sebagai mahasiswa jurusan musik.

Kata Kunci : Sonata Allegro Form dengan seksi lambat.

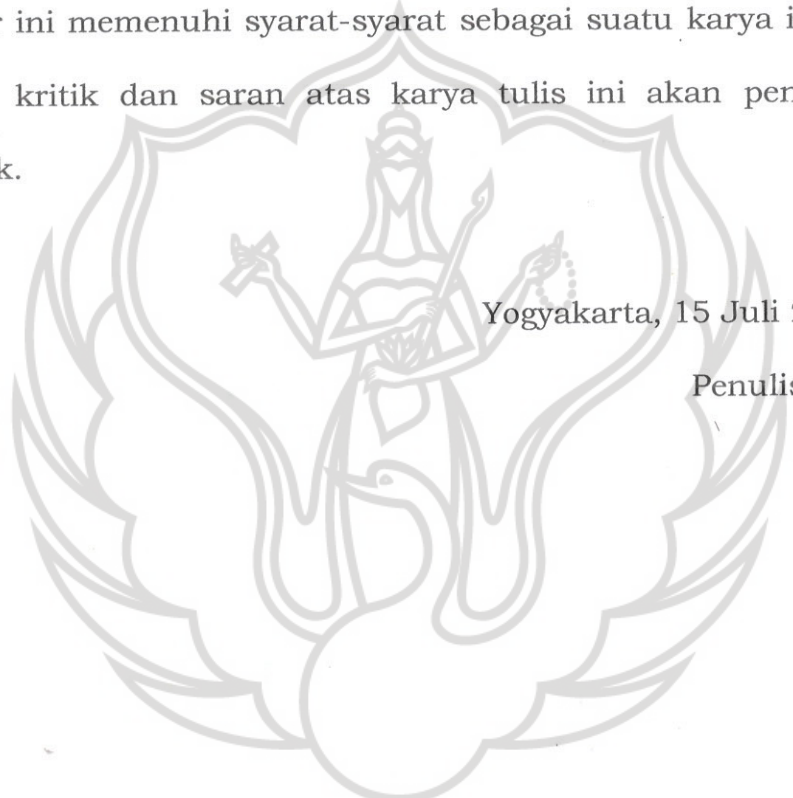
KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, tantangan dan kesulitan-kesulitan. Akan tetapi karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi. Untuk itulah penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum., selaku Ketua Jurusan.
2. Bapak Drs. R.Taryadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi.
3. Bapak R. Agoes Sriwidjajadi, S. Mus., M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
4. Bapak Drs. R.Taryadi, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
5. Mas Budhi Ngurah, terima kasih untuk diskusi dan buku-buku referensinya.
6. Ibunda terkasih, atas doa dan dukungan yang sangat berarti.
7. Kakak-kakakku atas dukungan doa, moril dan materiil selama ini.
8. Dindaku, Nanik: terima kasih untuk dorongan semangat, pengertian dan pengorbananmu.

9. Onny Soe yang selama ini telah banyak membantu dalam pengetikan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.



Yogyakarta, 15 Juli 2006

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian	5
G. Kerangka Tulisan.....	6
BAB II PROFIL ARUTJUNJAN DAN SEKILAS TENTANG TROMPET.....	7
A. Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan	7
1. Riwayat Hidup.....	7
2. Gaya Musik Arutjunjan.....	8

B.	Sekilas Tentang Trompet.....	9
1.	Sejarah Singkat Trompet.....	9
2.	Teknik Dasar Bermain Trompet.....	20
BAB III	KAJIAN KONZERT FÜR TRUMPET UND ORCHESTER...	30
A.	Kajian Bentuk Komposisi.....	30
1.	Introduksi.....	31
2.	Tema.....	33
3.	Langsam I.....	36
4.	Development.....	40
5.	Langsam II.....	44
6.	Rekapitulasi.....	46
7.	Kadenza.....	48
8.	Kodeta.....	49
B.	Kajian Permainan Trompet.....	50
1.	Tempo.....	51
2.	Dinamik.....	55
3.	Gaya (Style).....	58
4.	Phrasing dan Artikulasi.....	60
BAB IV	PENUTUP.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....		70
LAMPIRAN		71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam formasi orkestra trompet berperan penting, terutama untuk memainkan melodi yang bersifat tegas, juga pada penekanan ekspresi atau dinamik yang kuat. Pada permainan solo, trompet juga sangat berkarakter. Pada perkembangannya, trompet juga sering digunakan pada berbagai formasi musik, seperti band; marching band bahkan pada formasi musik tradisional, dalam hal ini musik gamelan kraton untuk iringan tarian. Selain karakter dan aspek organologi dari trompet, masih banyak aspek lain yang menarik dan dapat dikaji, antara lain aspek teknik maupun aspek komposisi dari lagu-lagu untuk trompet.

Konzert für Trompete und Orchester, karya Alexander Arutjunjan, sebagai sebuah komposisi dari sekian banyak karya orkestra dengan penonjolan instrumen solo merupakan komposisi abad ke-20 untuk trompet dan orkestra yang sangat dikenal di dunia. Selain penggunaan tonalitas dengan modulasi sistem tangga nada tertentu yang disusun sedemikian rupa hingga muncul karakteristik unik dan khas, permainan trompet pada karya tersebut secara teknik juga menuntut ketrampil-

an atau skill yang tinggi, meskipun ukuran estetika sebuah karya tidak hanya berdasar pada tingkat kesulitan bermain dari instrumentasinya.

Sejauh pengamatan penulis, selain lagu *Variations Sur Le Carnaval de Venise* karya Jean Baptiste Arban, *Konzert für Trompete und Orchester* karya Alexander Arutjunjan ini juga dijadikan sebagai salah satu bahan ujian mata kuliah instrumen mayor Tamat di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Namun demikian hingga saat ini karya tersebut belum pernah dimainkan oleh mahasiswa trompet di jurusan musik sebagai bahan ujian tamat. Di samping itu, karya tersebut juga belum pernah diangkat sebagai obyek penelitian dalam format skripsi, sehingga memunculkan keinginan penulis untuk lebih jauh mencermati dan memahami, baik secara analisis bentuk musik, komposisi maupun teknik permainannya.

Sebelum penelitian yang berupa analisis ini dilakukan, perlu kiranya penulis menguraikan tentang definisi kata “analisis” yang dalam Ensiklopedia Indonesia mempunyai pengertian penguraian pokok atas berbagai dan perubahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh bagian yang tepat dari pemahaman inti secara keseluruhan.

Sedangkan dalam Kamus besar Bahasa Indonesia dikatakan bahwa “analisis” merupakan penguraian suatu pokok masalah atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan

antar bagian itu memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan.¹

Dari uraian dan beberapa alasan tersebut, maka penulis kemudian memilih karya ini sebagai obyek penelitian dalam format skripsi dengan judul “Analisis *Konzert für Trompete und Orchester* Karya Alexander Arutjunjan”.

B. Batasan Masalah

Analisis mempunyai pengertian lebih dari satu, biasanya disesuaikan dengan obyek maupun materi. Dalam penelitian ini, analisis yang dilakukan adalah analisis teknik, yaitu suatu usaha penelitian untuk lebih memahami teknik-teknik dalam lagu tersebut. Demikian pula aspek musikologis lainnya, seperti latar belakang penciptaan, komponis, dan juga faktor-faktor yang mendukung karya ini.

Dari beberapa pengertian tersebut, maka analisis karya ini dikerjakan dengan batasan tentang kajian permainan trumpet pada *Konzert für Trompete und Orchester*, karya Alexander Arutjunjan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan pertimbangan tersebut maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

¹ Tim penyusun kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989, cetakan II, hal. 598.

1. Bagaimana permainan trompet pada lagu *Konzert für Trompete und Orchester*?
2. Faktor apa sajakah yang membuat lagu *Konzert für Trompete und Orchester* tersebut menjadi menarik hingga dikenal di seluruh dunia?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan menambah pengetahuan dan memperluas wawasan bagi para musisi/pemain trompet, khususnya mahasiswa jurusan musik dengan instrumen mayor trompet. Melalui salah satu karya Alexander Arutjunjan yang di dalamnya mengandung teknik-teknik yang tinggi, sehingga dapat meningkatkan kualitas dalam bermusik.

E. Tinjauan Pustaka

- Bate, Philip; *The Trumpet and Trombone an Outline of their History Development and Contruction*, London: Ernest Benn Limited. Pada bagian sejarah perkembangan instrumen dalam buku ini digunakan untuk menguraikan tentang sejarah perkembangan trompet pada bab II.
- Jean Baptiste Arban; *Cornet Method*; England: Boosey & Hawkes Music Publishers Limited, 1907. Buku ini sangat membantu dalam menguraikan kajian permainan pada bab III.
- Adam Carse, *Musical Wind Instruments*, London: MacMillan and

co. Limited, St Martin's Street, 1939. Buku ini digunakan dalam memahami perkembangan trompet yang diuraikan pada bab II.

- R. Taryadi skripsi S-I 1986, *Pengajaran Praktek Instrumen Trompet Pada Sekolah Menengah Musik di Yogyakarta*. Skripsi ini membantu dalam menguraikan sejarah dan teknik dasar permainan trompet pada bab II.

F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah deskriptif analisis dan histori secara musikologis beserta metode sebagai berikut:

1. Studi pustaka: memilih dan menetapkan buku-buku atau literatur perpustakaan dari dalam dan luar Institut Seni Indonesia.
2. Observasi: langkah ini dilaksanakan dengan mengamati serta menyalin semua data melalui situs-situs di internet, kemudian dirangkum berdasarkan sumber data yang diperoleh. Langkah-langkah tersebut dibagi dalam tiga tahap yaitu:
 - a. Tahap pengumpulan data: seluruh data tertulis dikumpulkan, dipilih yang relevan atau sesuai seperti yang dikehendaki kemudian disusun.
 - b. Tahap Analisis objek yang diteliti berdasarkan data-data serta catatan yang diperoleh.
 - c. Tahap Akhir Penyusunan laporan hasil penelitian dengan format penulisan skripsi.

G. Kerangka Penulisan

Dalam Tugas Akhir ini, penulis menyusun semua data dalam kerangka yang terbagi menjadi empat bab, yaitu: Bab I, berisi tentang kajian perangkat penelitian, antara lain: latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan kerangka penulisan. Bab II, berisi tentang kajian teori terkait, yaitu aspek historis dan musikologis yang terbagi dalam sub-bab sub-bab kecil: profil komponis dan sekilas tentang trumpet. Bab III berisi tentang keseluruhan analisis yang menjadi inti dari penelitian Tugas Akhir ini, berupa kajian bentuk komposisi sarta kajian permainan trumpet. Rangkaian penyusunan skripsi ini diakhiri dengan penutup pada bab IV, berisi mengenai garis-garis kesimpulan secara umum maupun teknis.