

Bab IV

PENUTUP

1. Teknik-teknik yang menonjol pada lagu *Konzert fur Trompete und Orchester* antara lain:

- a. Multiple tonguing yang dimainkan dalam tempo cepat.
- b. Interval melompat pada tempo yang cepat.
- c. Alur melodi yang susah di tebak, sehingga memerlukan pemahaman sistem tangga nada selain diatonis.

2. Beberapa faktor yang membuat lagu *Konzert fur Trompete und Orchester* dikenal di seluruh dunia:

Sebagai komponis yang kaya akan ide, Arutjunjan mampu menciptakan karya konserto untuk trompet dan orkes hingga menjadi salah satu repertoar penting dalam literatur trompet. Berangkat dari konserto tiga bagian gaya klasik *Konzert fur Trompete und Orchester* ditulis dalam satu kesatuan tanpa terputus, bahkan ia menambahkan seksi lambat. Sebuah komposisi yang cenderung terbagi atas seksi-seksi: introduksi, tema, langsam I, development, langsam II, rekapitulasi, cadenza (yang ditulis oleh virtuos trompet Rusia bernama Timofei Dokschitzer) dan kodeta.

Secara teknis, komposisi trompet ini lebih bebas, mempunyai tekstur melodi yang halus dan ringan. Seksi introduksi adalah sebuah introduksi yang panjang dan dramatik. Melodi dibawakan oleh solo

trompet dengan menambahkan permainan teknik yang menyerupai *cadenza (cadenza-like)* pada akhir melodi trompet.

Seksi tema terdiri dari tema I dan tema II. Tema I berisikan melodi yang ritmik pada trompet dengan *multiple tonguing*. Sedangkan tema II adalah kontras dari tema I yang sangat puitis, sebuah melodi ringan dan lepas.

Pada seksi langsam I muncul melodi tema baru berupa kelompok frase. Melodi mengalir dengan *legato* penuh ekspresi. Modulasi sangat sering muncul hingga sulit untuk diketahui tangga nadanya.

Development merupakan pengembangan tema I dan tema langsam I. Secara cerdas komponis menggabungkan dua tema dalam birama yang sama. Melodi langsam II dimainkan trompet dengan *sordino* dan duet bersama cello. Rekapitulasi dari seksi tema (tema I dan II), dengan melodi yang ritmik pada trompet dan *multiple tonguing*. *Kadenza* yang indah dibuat oleh Timofei Dorkchitzer dengan mengambil inti sari dari keseluruhan komposisi. Konserto ini diakhiri oleh sebuah koda pendek atau *kodetta* yang berlangsung 4 birama.

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku:

Arban, Jean Baptiste; *Cornet Method*; England: Boosey & Hawkes Music Publishers Limited, 1907.

Bate, Philip; *The Trumpet and Trombone an Outline of their History Development and Contruction*, London: Ernest Benn Limited.

Carse, Adam, *Musical Wind Instruments*, London: MacMillan and co. Limited, St Martin's Street, 1939.

Lee, W.F., DR., *Music Theory Dictionary, The Language of The Mechanic of Music*, USA: Charles Hansen Educational Music and Books, 1965.

Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993.

R. Taryadi "Pengajaran Praktek Instrumen Trompet Pada Sekolah Menengah Musik di Yogyakarta", Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Skripsi S-1, 1986.

b. Sumber Lain:

Sikorsky, *Alexander Arutjunjan*, http://wikipedia.org.de//Alexander_Arutjunjan.htm

Glenn Bridges, *Pioneers in Brass*, <http://www.harrogate.co.uk>.

Davidson, *interview with Arutjunjan*, November, 12th, 1998.
<http://abel.hive.no/trumpet/haydn/bibliography.html>

_____, comparison, <http://abel.hive.no/trumpet/haydn/.html>

_____, apendices, <http://abel.hive.no/trumpet/haydn/.html>

Hutchinson, *Music Reference Suite*, <http://www.helicon.co.uk>