

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun konklusi yang didapat dari konsep eskalasi modus lydian pada kadens : (1) Kedekatan pola tangga nada atau *scale* lydian dengan tangga nada mayor diatonis. Pada tahap awal studi instrumen gitar umumnya diawali dengan teknik atau pola tangga nada diatonis mayor. Untuk menyesuaikan sistem penjarian pada modus lydian, hal tersebut bukanlah hal yang secara sistematis kompleks dalam pengertian teknis apabila diterapkan oleh gitaris pemula. Dapat dikatakan bahwa lydian mempunyai komposisi atau kombinasi yang unik, Elemen dasar pada *scale* lydian yang berindikasikan *major third* (3rd) dan *fourth* (4th) yang dikruiskan. (2) Progesi akor pada kadens sangat efektif sebagai dasar untuk mengembangkan improvisasi melodis bagi gitaris. Variasi jenis kadens cukup sebagai landasan untuk bermain pada komposisi dengan progesi akor yang lebih bervariasi. Alasan lain, bahwa untuk dapat berimprovisasi secara melodis pada suatu putaran akor yang kompleks, adalah

hal yang sangat signifikan untuk memulai dan menguasai suatu hal yang fundamental. (3) Teori musik adalah sebuah pengertian, hingga pengembangan sebuah teori dapat ditingkatkan dengan mempelajari serta menganalisa sebuah obyek beserta relevansinya, hingga kita mendapatkan hal-hal baru. Pada kadens, secara singkat namun efektif kita dapat mempelajari cara-cara mengolah melodi serta memperlakukan sebuah nada dengan cara yang sangat natural, penuh estetika. Begitu juga terhadap pergerakan akor (harmoni). (4) Ketujuh konsep yang secara komprehensif merupakan bentuk pendekatan dalam sebuah eskalasi, merupakan perangkat yang dapat dipahami sebagai satu kesatuan yang utuh pada konsep eskalasi, hingga kita mendapatkan perbendaharaan yang dapat memperkaya ide-ide kita berkaitan dengan improvisasi. (5) Karakteristik lydian scale yang sengaja secara konsisten diterapkan pada kadens menciptakan disonansi sebagai aksen kontras pada akhir komposisi. Identitas sebuah final yang berbeda cara penyelesaiannya. (6) Antisipasi disonansi yang berlebih bisa diatasi dengan menggunakan *embelishment* (*suspensi*, *appoggiatura*, *passing tones* dan lain sebagainya) (7) Eksperimen terhadap

modus lydian adalah satu bentuk individual (*kognitif*). Kemungkinan-kemungkinan lain dengan modus yang berbeda dapat dilakukan, namun eskalasi lydian adalah sebuah pilihan secara pribadi setelah mengalami beberapa proses penelitian, percobaan dan pengetahuan teori musik sebagai landasan teori.

B. Saran

1. Pada tiap-tiap *riff* (ketujuh konsep) dapat dimainkan dengan bebas : Penambahan teknik seperti *hammer-ons*, *pull-off* (*slur*), *bending*, pola ritmik dan teknik-teknik lainnya.
2. Penggunaan efek seperti : *Delay*, *Distorsi* atau *Overdrive* dengan *gain* (*half*) atau *synth* tipe *futuristic*, *reverb* serta suspensi disarankan untuk mendukung nuansa yang dihasilkan dari eskalasi ini.
3. Bermain dengan posisi yang berbeda pada papan jari gitar
4. *Genre*, eskalasi lydian dalam implementasinya, Sangat sesuai untuk diterapkan pada jenis musik tertentu, diantaranya : *Rock*, *Jazz*, *Pop alternative*, *techno* atau musik eletronik. Akhir kata bagi para gitaris di tanah air "Jayalah Gitaris indonesia"!

DAFTAR PUSTAKA

- Arakawa, Yoichi, *Jazz Riff for Guitar*, Cherry Lane Music Company, New York, 1995.
- Berle, Arnie, *Pattern Scales & Modes for Jazz Guitar*, Amsco Publications, New York, 1994.
- Budidharma, Pra, *Musik Kontemporer, Teori Improvisasi dan Referensi*, Seri Pustaka Musik Farabi, Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, Jakarta, 2001.
- Brandt, William, *The Comprehensive Study of Music, Basic Principle of Music Theory*, Harper & Low, Publisher, New York, 1980.
- Duarte, John W., *Melody and Harmony for Guitar*, Published by Universal Edition, Austria, 1980
- Gambale, Frank, *The Frank Gambale Technique Book I & II*, Legato Publications, Mark Varney, USA, 1989.
- Goetschius, Percy, *The Material Used in Musical Composition*, New York : G. Schirmer, 1899.
- Jacobs, Sid, *Jazz Guitar Improvisation, Master Class*, Music Institute Publisher, Los Angeles, USA, 1998
- Jones, George Thaddeus, *Music Theory*, Barnes & Noble Books, A Division of Harper & Row Publisher, New York, Hagerstown, San Fransisco, London, 1974.
- Kenedy, Michael, *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, UK, 1985.

- Koapaha, Bobby, Royke, *Diktat Kuliah Dasar-Dasar Komposisi*, Fak. Musik ISI, Yogyakarta, 1999.
- Kolb, Tom, *Modes for Guitar*, Musician Institute Press, USA, 1994
- Kotzen, Richie, *Rock Chip*, REH Publications, Inc., USA, 1990.
- Pass, Joe, *Jazz lines*, REH Publications, Inc., USA, 1989.
- Pass, Joe, *Joe Pas Chord Solos for Guitar, Vibes Piano*, Gwyn Publishing Company Inc, Sherman Oaks, California, 1972.
- Persichetti, Vincent, *Twentieth Century Harmony*, W.W. Norton & Company, New York, 1961.
- Santoso, Budi, Yosep, *Diktat Kuliah Akustik dan Organologi*, Fak. Musik ISI, Yogyakarta, 1997.
- Satriani, Joe, *Surfing With The Alien*, Cherry Lane Music Company, Inc., New York, 1988.
- Scofield, John, *Jazz Funk Guitar II*, Manhattan Music, New York, 1993
- Strube, Gustav, *A Text Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia, 1928.
- Suradipe, *Dasar-Dasar Improvisasi Jazz Pada Progesi Akor Blues 12 Bar*, Karya Tulis, Skripsi, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2003.
- Towey, Dan, *Jazz Chord melody*, Hal Leonard Publisher, USA 1989.