

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Jaco Pastorius dilahirkan pada tanggal 01 Desember 1951 di kota Philadelphia Amerika Serikat. Selain berbakat, Pastorius mendapatkan bimbingan musik sejak kecil dari orangtuanya dan di kemudian hari dari lingkungan, pengalaman dan pergaulan sesama musisi. Pastorius tidak pernah mendapat pendidikan musik secara formal. Belajar drum ketika menginjak usia remaja, karena kecelakaan sewaktu latihan olahraga beralih ke *electric bass* hingga akhir hayatnya. Tanggal 15 September 1975 adalah fase awal karier musiknya Pastorius secara meluas dimulai ketika membuat album pertamanya dengan judul 'Jaco Pastorius' dimana terdapat salah satu karyanya 'Portrait of Tracy' untuk solo *electric bass*. Tanggal 1 April 1976 hingga tahun 1982 adalah fase kedua juga merupakan puncak kariernya ketika bergabung dengan kelompok Jazz Rock 'Weather Report' menggantikan *bassist* Miroslav Vitous. Tanggal 1 Desember 1981 hingga tahun 1983 adalah fase ketiga yang juga merupakan antiklimaks dari karier Pastorius ketika membentuk *big band* *Word Of Mouth*. Jaco Pastorius adalah figur sentral dalam perkembangan instrumen *electric bass*. Kontribusi Pastorius terpenting adalah merevolusi teknik permainan *virtuoso electric bass* hingga mencapai puncaknya seperti

yang dikenal para *electric bassist* sekarang melalui karya-karya dan aransemen untuk solo *electric bass*. Sehingga dapat dikatakan bahwa sesudah Pastorius semua *electric bassist* berkiblat pada teknik, *sound* maupun gaya permainan Pastorius. Jaco Pastorius meninggal dengan kondisi mengenaskan pada tanggal 21 September 1987 dan dimakamkan pada tanggal 25 September 1987. dihadiri oleh para musisi jazz yang merasa kehilangan seorang figur musisi jenius, inovatif dan kreatif.

Jazz Rock adalah suatu gaya musik jazz yang mulai berkembang sejak akhir dekade 1960an hingga akhir 1970an. Yang dimaksud dengan *Jazz Rock* merupakan gabungan antara elemen-elemen musik Jazz dan elemen-elemen musik Rock.

Evolusi instrumen bass dalam jazz di mulai dari tuba ke kontrabas hingga *electric bass guitar*. Bass berfungsi sebagai pondasi harmonik dalam ensemble jazz, tulang punggung dan penjaga ritme [*rhythm section*]. Butuh waktu tiga puluh lima tahun sejak Bill Johnson pertama kali memainkan kontrabas dengan teknik *pizzicato* atau dipetik [1911] barulah *electric bass* dapat diakui keberadaannya berdampingan dengan kontrabas 'akustik' dalam musik jazz.

Bentuk komposisi '*Portrait of Tracy*' untuk solo electric bass adalah bentuk lagu dua bagian [*two-part song form*] dengan tambahan koda. Keseluruhan komposisi ini ada 36 birama terdiri dari bagian A [birama 1 - 15

], bagian B [birama 16 - 31], Koda [birama 32 - 36]. Sedangkan teknik permainan keseluruhan komposisi '*Portrait of Tracy*' untuk solo *electric bass* ini menggunakan teknik *artificial harmonics* yang merupakan ciri khas teknik permainan Pastorius. '*Portrait of Tracy*' adalah karya pionir untuk penggunaan teknik harmonik, suatu contoh komposisi yang brilian untuk solo *electric bass*, dan sebuah wasiat tentang bagaimana seseorang dapat keluar dari tradisi instrumennya. Lebih dari sekedar kombinasi cerdas antara nada-nada murni dan harmonik, tapi juga sebuah ilustrasi pencapaian seluruh kemungkinan warna suara yang ada pada *electric bass* melalui kerangka melodik dan kepadatan struktur yang terorganisir.

B. Saran - Saran

Untuk mahasiswa Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta yang menempuh matakuliah praktek instrumen mayor Bass atau *Kontra Bass* juga wajib mempelajari *Electric Bass*. Karena *Electric Bass* adalah perkembangan terakhir dari keluarga *string instrument*, media ekspresi yang sejajar kedudukannya dengan instrumen solo seperti *keyboard*, *guitar*, *saxophone* dan lain-lain.

Terhadap masyarakat luas diluar institusi akademik, *electric bass* sangat fleksibel dalam beraneka macam formasi musik mulai dari formasi *combo* [pop, jazz, rock, latin dan lain-lain] hingga orkestra [*big band*, *wind orchestra*, filharmonik]. Sehingga sarjana lulusan jurusan Musik FSP ISI Yk dengan

spesialisasi instrumen bass dapat beradaptasi, mampu menghadapi realitas sekaligus menunjukkan kualitas musikalnya di masyarakat luas.



DAFTAR PUSTAKA

Berendt, Joachim E. ; *The Jazz Book : from Ragtime to Fusion and Beyond*; Lawrence Hill Books, New York, 1992

Jemmott, Jerry [ed.] ; *Jaco Pastorius : Modern Electric Bass*; Manhattan Music Inc., Miami Florida, 1991.

Lee, DR. W.F. [ed.] ; *Music Theory Dictionary : The Language of the Mechanics of Music*; Charles Hansen Educational Music and Books, Florida, 1966.

Mack, Dieter ; *Apresiasi Musik : Musik Populer Sesuai dengan Kurikulum 1994*; Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995.

_____ ; *Sejarah Musik Jilid 4*; Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.

Malone, Sean ; *A Portrait of Jaco : The Solos Collection*; Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2002.

Milkowski, Bill ; *Jaco : The Extraordinary and Tragic Life of Jaco Pastorius "The World's Greatest Bass Player"*; Miller Freeman Books, United Newspaper Group, San Francisco, 1995.

Persichetti, Vincent ; *Twentieth Century Harmony : Creative Aspects and Practice*; Faber and Faber Limited, London, 1961.

Randel, Don Michael [ed.] ; *Harvard Concise Dictionary Of Music*; The Belknap Press of Harvard University Press, USA, 1978.

The Reel Book : *Jaco Pastorius 'Portrait of Tracy'* [© Pastorius Music, 1977]

Multi Media :

CD Interactive: *Microsoft Musical Instruments; An Interactive Journey Into the World Of Musical Instruments*, Copyrights @ 1992 Microsoft Corporation and Dorling Kindersley Limited.