

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu *Kr. Dharma Bakti* yang telah diciptakan oleh Kusbini pada tahun 1982 membuktikan kepedulian beliau untuk mengajak rakyat Indonesia bahwa dalam masa kemerdekaan kita masih harus meningkatkan kualitas seni budaya bangsa demi menunjang perkembangan kebudayaan di negeri kita tercinta Indonesia.

Lirik dari lagu tersebut terdiri dari 3 bait syair yang berisi tentang semangat perjuangan Kusbini untuk mengajak seluruh rakyat Indonesia mengabdikan diri kepada bangsa melalui seni dan budaya. Seperti pada umumnya gaya irama lagu keroncong, lagu *Kr. Dharma Bakti* mempunyai jumlah birama sebanyak 28 birama dengan gerakan atau *progresi* akor yang tidak keluar dari ketentuan gaya keroncong asli. Struktur bentuk lagu *Kr. Dharma Bakti* terdiri dari 3 bagian yaitu: A - B - C. Pada penggarapan aransemennya lagu *Kr. Dharma Bakti* karya Kusbini dalam Tugas Akhir ini, penulis menggunakan bentuk variasi yang diolah melalui tema lagu tersebut.

B. Saran

Sehubungan dengan keberadaan lagu *Kr. Dharma Bakti* sebagai salah satu dari sekian banyak perbendaharaan lagu-lagu tanah air yang

mengandung kepedulian kebudayaan dan kesenian serta unsur pendidikan, maka sebagai masyarakat yang cinta akan Tanah Air wajib mensyukuri dan melestarikannya.

Secara khusus penulis menghimbau kepada: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kiranya kegiatan aransemen mendapat prioritas dalam proses belajar-mengajar di Jurusan Musik dan lebih sering menampilkan musik hasil aransemen dari mahasiswa maupun staff pengajarnya.

Mahasiswa Jurusan Musik, mengangkat lagu-lagu tanah air ke dalam aransemen sebagai bentuk pengekspresian dari berbagai cabang ilmu yang diperoleh dari bangku perkuliahan.

Komponis, hendaknya membuat karya-karya musik atau aransemen musik yang mengandung unsur kepedulian lingkungan, sosial dan unsur pendidikan.

Pengajar Musik, meningkatkan apresiasi musik kepada siswa yang berhubungan dengan aransemen agar repertoar hasil aransemen pengajar musik maupun siswa lebih meningkat demi perkembangan musik di tanah air.

Musisi, hendaknya dalam memainkan repertoar musik mengenal latar belakang terlebih dahulu, agar dapat mengekspresikan maksud dan tujuan dari komposisi yang dimainkan.

Demikian saran-saran yang penulis harapkan, semoga dapat menjadi perhatian bagi para pelaku, pemerhati seni, khususnya musik sebagai insan seni yang cinta tanah air.



DAFTAR PUSTAKA

- Boyd, Malcolm, *The New Groove Of Music and Musicians*, vol.1, London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Bramantyo PS., Drs. Triyono, "Pengantar Apresiasi Musik", (terj.), Hugh M. Miller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, UPT Perpustakaan ISI, Yogyakarta.
- Budiman, BJ., "Mengenal Keroncong Dari Dekat", Jakarta, 1979.
- Harmunah, "*Musik Keroncong: Sejarah, Gaya dan Perkembangan*", Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Kamajaya, *Sejarah Bagimu Negeri Lagu Nasional*, Depdikbud, Yogyakarta U.P. Indonesia Yogyakarta, 1979.
- Kamien, Roger, *Music an Appreciation*, New York: Mc Grow Hill Book C. O., 1988.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Tokyo, Japan: Yamaha Music Foundation.
- Kusbini, *Riwayat Hidup Kusbini Dalam Tiga Jaman*, Yogyakarta: Depdikbud, 1985.
- Lee, DR. W.F., *Music Theory Dictionary, The Language of the Mechanics of Music*, Folks W., USA, 1965.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik*, Jilid 4, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995.
- Prier SJ., Karl Edmund, *Sejarah Musik* , jilid II., Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993.
- Priyatmoko, Danan, "Kusbini", *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta: PT. Adi Pustaka, 1990.
- Puspowardoyo, Suryo, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid 2, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1988.

- Randel, Don Michael, *Arrangement, The New Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Shadily, Hasan, *Aransemen, Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1982.
- Siagaan, M. Pardosi, *Indonesia Yang Kucinta*, Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia, 1975.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Jakarta: PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, 1992.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form* New Jersey, USA: Summy Bichard Music, 1979.
- Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- Wilson, Conrad, *Collins Encyclopediu of Music*, London: Chancellor Press, 1984.