

**BENTUK PERTUNJUKAN JATHILAN JAGO
DI DUSUN JURANG JERO GIRIPENI WATES
KULONPROGO**



Oleh:

Anggit Shita Atmaja

0311054011

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-I SENI TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2008/2009**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	2708/H/S/09	
KLAS		
TERIMA	02-04-2009	TTD.

**BENTUK PERTUNJUKAN JATHILAN JAGO
DI DUSUN JURANG JERO GIRIPENI WATES
KULONPROGO**



Oleh:

Anggit Shita Atmaja

0311054011

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-I SENI TARI
JURUSAN TARI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2008/2009**

**BENTUK PERTUNJUKAN JATHILAN JAGO
DI DUSUN JURANG JERO GIRIPENI WATES
KULONPROGO**



Oleh:

Anggit Shita Atmaja

0311054011

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
Dalam Bidang Seni Tari
Gasal 2008/2009**

Tugas akhir ini telah diterima
dan disetujui Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Yogyakarta, 22 Januari 2009



Dra. Jiyu Wijayanti, M. Sn
Ketua/Pembimbing I

Drs. Gandung Djatmiko
Anggota/Pembimbing II

Drs. Supadma, M. Hum
Anggota/Penguji Ahli

Dra. Sri Hastuti M. Hum
Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Drs. Triyono Bramantyo Pamujo Santoso, M. Ed., Ph. D.
NIP : 130909903

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Januari 2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anggit S.A', written over a faint watermark of a Hindu deity (Goddess Shiva) holding a trident and a damru, seated on a swan.

(Anggit Shita Atmaja)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa, bahwasanya atas segala berkah, rahmat, bimbingan, serta karuniaNya maka karya tulis ini dapat terwujud sekaligus sebagai pertanggungjawaban hasil perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tulis ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh ujian Tugas Akhir studi S-1 Seni Tari Minat Utama Pengkajian Tari di Jurusan Seni Tari, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terselesainya sebuah karya tulis ini kiranya tidak lepas dari uluran tangan segenap pihak yang turut membantu kelancaran penulisan ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang terdalam kepada;

1. Dra. Jiyu Wijayanti, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Tari sekaligus pembimbing I yang dengan ikhlas dan tulus telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan petunjuk yang sangat berarti dalam menyelesaikan karya tulis ini.
2. Drs. Gandung Djatmiko, selaku pembimbing II yang dengan ikhlas dan tulus telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, dorongan serta motivasi yang diberikan dalam menyelesaikan karya tulis ini.
3. Th. Suharti, S.S.T., M.S, selaku dosen pembimbing studi yang selalu sabar membimbing dan memberikan saran-saran dari awal perkuliahan hingga terselesainya karya tulis ini.

4. Bapak Kudi Sasmito selaku nara sumber, pelatih dan pendiri Jathilan Jago.
5. Bapak dan Ibu tercinta, sumber kekuatan cinta dan cita. Terimakasih atas segala bimbingan dan tempat bersemayamnya kekuatan dalam jiwa.
6. Kakek, Nenek dan Budhe yang dengan ikhlas mengambil alih tugasku di rumah dan menemani sampai larut malam.
7. Adikku Binarung Mahatmajangga, ayo buat orang tua kita bangga...!
8. Bayu Ari Bowo, terimakasih telah dengan sabar menemani, membantu dan mendengar keluh kesahku.
9. Iis, Yanti, Ipung, terimakasih telah menjadi sahabat terbaikku.
10. Bowo, yang telah membantu mendokumentasikan objek penelitianku.
11. Warga masyarakat dusun Jurang Jero, terimakasih atas bantuan dan informasinya.
12. Semua saudaraku, teman-temanku, dan semua pihak yang telah membantu dalam proses karya tulis ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Sepenuh hati menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Walaupun demikian, mengharapkan karya tulis ini dapat dijadikan sebuah bahan literatur yang berguna bagi civitas akademika, serta masyarakat seni pertunjukan (tari) pada khususnya. Adanya saran dan kritik, kiranya dapat dijadikan sebuah landasan untuk menuju sesuatu yang lebih sempurna. Lepas dari itu, apabila ada semacam tindakan maupun ucapan dari penulis yang kurang berkenan dihati, penulis

mohon maaf yang sebesar-besarnya. Akhir kata, “Semoga Tuhan Melindungi Kita Semua”.

Yogyakarta, 22 Januari 2009

Penulis

Anggit S.A

Anggit Shita Atmaja



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR SINGKATAN.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Metode Penelitian.....	11
BAB II. TINJAUAN UMUM KESENIAN JATHILAN JAGO.....	16
A. Keadaan Wilayah.....	16
1. Kondisi Geografis.....	16
2. Keadaan Penduduk.....	17
3. Agama dan Kepercayaan.....	19
4. Mata Pencaharian.....	21
5. Bahasa dan Dialek.....	22
B. Latar Belakang Jathilan Jago.....	24
1. Awal Mula.....	24

vii

2. Perkembangan.....	26
3. Fungsi Kesenian Jathilan Jago.....	28
BAB III. BENTUK PERTUNJUKAN JATHILAN JAGO.....	31
a. Tema.....	32
b. Struktur Tari.....	32
c. Gerak Tari.....	34
d. Penari.....	36
e. Pola Lantai.....	38
f. Iringan.....	47
g. Tata Pentas.....	53
h. Rias dan Busana.....	57
i. Properti.....	67
j. Penonton.....	71
BAB IV. KESIMPULAN.....	73
SUMBER ACUAN.....	76
a. Sumber Tertulis.....	76
b. Sumber Lisan.....	78

BAB IV : Kesimpulan dari pokok bahasan yang mencakup keseluruhan tulisan secara ringkas, yang dapat memberikan jawaban terhadap masalahnya.

