

BAB IV

PENUTUP

Lagu *Rayuan Pulau Kelapa* merupakan salah satu lagu nasional Indonesia yang dalam studi ini di aransemen dengan menggunakan teknik *tremolo* (karya yang sangat dikenal oleh masyarakat Indonesia). Karya ini tersusun dari harmoni yang sederhana dengan tempo lambat. Melodi pada lagu ini banyak menggunakan kombinasi nada-nada panjang dalam bentuk nada-nada setengah dan seperempat ketuk sehingga teknik *tremolo* dapat diterapkan secara leluasa. Dalam proses menerapkan teknik *tremolo* kedalam sebuah lagu perlu memperhatikan adaptasi tanda-tanda istirahat dan penggunaan tangga nada kedalam teknik ini sehingga terdengar wajar. Beberapa tanda istirahat perlu diinterpretasikan sebagai nada agar *tremolo* dapat diterapkan secara utuh dan mempermudah perpindahan posisi. Permainan *tremolo* pada gitar klasik adalah teknik yang sulit untuk dimainkan, untuk itu dibutuhkan suatu penanganan yang khusus untuk menguasainya. Peningkatan permainan *tremolo* sangat dapat dilakukan dengan melatih semua jari melalui latihan-latihan *arpeggio*.. Pertimbangan *fingering* yang tepat sangat penting dalam proses latihan aransemen ini, ada beberapa tahapan yang penting dalam melatih *tremolo* yaitu, (1) latihan persiapan, (2) latihan kekuatan dan (3) latihan kecepatan. Ketiga aspek ini

harus dilatih dengan baik guna mencapai permainan *tremolo* yang baik. Kemampuan *tremolo* yang baik akan memberikan pengaruh yang baik terhadap permainan teknik lain seperti *arpeggio*.

Penyusunan aransemen *tremolo* dalam sebuah lagu perlu memperhatikan penggunaan posisi jari yang tepat, agar lebih mudah dimainkannya. Kesalahan dalam pempatan posisi akan mempersulit permainan *tremolo*. Pada tingkat awal, hendaknya menggunakan lagu yang pendek dengan posisi tangan kiri yang sederhana. Sehubungan dengan masih sedikitnya lagu-lagu Indonesia yang disajikan dalam format solo gitar, dan kurangnya perhatian para praktisi gitar Indonesia untuk menggarap lagu Indonesia dalam bentuk solo gitar. Maka para gitaris-gitaris Indonesia hendaknya mulai memikirkan untuk melakukan kegiatan aransemen lagu Indonesia sebagai kegiatan alternatif dalam pengembangan studi gitar.

KEPUSTAKAAN

- Blom, Eric, (ed) *Dictionary Of Music*, St. Martin's Pres, New York 1971.
- Boyd, Malcolm, *Arrangement* dalam Stanley Sadie, *The New Grove Music and Musician*, Maximillan Publisher Limited, London, 1980.
- Djohan, "Diktat Mata Kuliah Metode Penelitian". Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2006.
- Eichelmann. Huky, *Workbook For Classic Guitar*, Huky Eichelmann, Manila 1980.
- Grunfeld, V. Frederich., *The Art And Time of The Guitar*, Macmillan Publishing Co., Inc, New York, 1969.
- Hasan, Ardi, "Pabrik Gitar Genta", *Majalah Audio Pro*, PT. Audio Media Nusantara Raya, edisi September, Jakarta, 2001.
- Isnaola, Ricardo, *Khitarologus The Path To Virtuosity*, Mel Bay Publication, Ohio, 1997.
- Kristianto, Jubing, *Gitarpedia*, P. T Gramedia Utama, Jakarta, 2005.
- Koizumi, T, *Classical Guitar Course 3*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1978.
- Marzuki, Latifah Khodijat, *Istilah-istilah Musik*, P.T Jambatan, Jakarta, 1983.
- Pareira, Ance, " Pelajaran Gitar 1", Purwacaraka Studio Musik, Bandung, 2000.
- Randel, Don Michael, *Harvard Concise Dictionary of Music*. The Belknap Press of Harvard University Press, London, 1978.
- Sumarni, C, " Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-lagu Ciptaannya ", Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1991.
- Stimpson, Michael, *The Guitar*, British Journal of Music, Cambrige, 1985.

Summerfield, Mourice, *The Classical Guitar : Its Evolution and its Player Since 1800*, Ashley Mark Publishing co., Great Britain, 1982.

Susanto, Hadi, "Proses Pembuatan Gitar Pada Pengerajin Gitar Mulyadi Dirjo Suwarno di Kelurahan Ngrimbo Kecamatan Sukoharjo", Tugas Akhir Skripsi Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, 1989.

Tyler, James, *The Early Guitar :A History and Hand Book*, Oxford University Pres, Music Departemen, London, 1900.

