

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

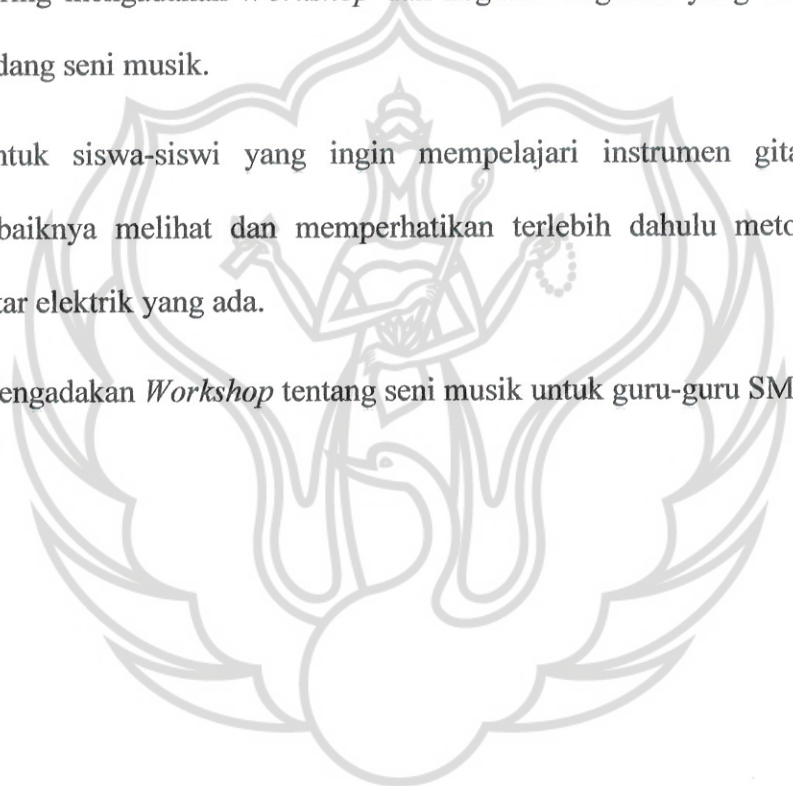
Setelah mengetahui pembahasan pada Bab-bab sebelumnya maka dapat ditarik suatu kesimpulan sebagai berikut :

1. Siswa dan siswi SMA PIRI I dapat mengetahui dan mempraktekan materi-materi tentang instrumen gitar mulai dari teori musik, teknik-teknik di dalam gitar elektrik, latihan-latihan untuk gitar elektrik, hingga latihan cara improvisasi didalam instrumen gitar elektrik.
2. Untuk memberikan wacana pembelajaran melalu proses pembelajaran gitar elektrik khususnya untuk pelajaran seni musik untuk siswa-siswi SMA PIRI I.
3. Siswa-siswi SMA PIRI I dapat mengetahui bagaimana susunan-susunan di dalam proses pembelajaran untuk instrumen gitar elektrik kemudian mempraktekkan ke dalam instrumen gitar elektrik.
4. Siswa-siswi SMA PIRI I juga dapat belajar bersosialisasi dan bekerja sama di dalam berkesenian atau bermusik dalam satu tim melalui pelajaran seni dan budaya khususnya seni musik.

B. Saran-saran

Adapun saran-saran yang dapat diberikan antara lain :

1. Untuk sekolah-sekolah SMA yang ada pelajaran seni dan budaya khususnya seni musik, untuk memfasilitasi alat-alat seni musik di sekolah tersebut.
2. Sering mengadakan *Workshop* dan kegiatan-kegiatan yang mengarah ke bidang seni musik.
3. Untuk siswa-siswi yang ingin mempelajari instrumen gitar elektrik sebaiknya melihat dan memperhatikan terlebih dahulu metode-metode gitar elektrik yang ada.
4. Mengadakan *Workshop* tentang seni musik untuk guru-guru SMA.



DARTAR PUSTAKA

- Howard Paul, *The Complete Rock Guitar Method (beginning)*. USA, 1984.
- Nolan Nick and Gill Danny, *Rock Leat Basics*, Hal Leonard Corporation.1997.
- Stetina Troy, *Speed Mechanics For Leat Guitar*, Hal Leonard Corporation. 1990.
- Electric Guitar, *Yamaha Music Foundation*, 1997.
- Hal Leonard Corporation, *Blues*, Hal Leonard Corporation.1984.
- Ford Robben, *TheBlues and Beyound*, Berwi, Miami, 1992.
- Frank Gambale, *Speed Picking*, Hal Leonard Corporation 1985.
- Malmsteen Yngwie, *Reh Master Serie*, Reh Publication, IND, 1991.
- Silver Marc, *Contemporary Guitar Improvisation*, Dick Grove Publication, 1978.
- Borello Pierre, *Guitar Improvisation The Blues*, Beaumarchair, Paris, 1971.