

**PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLET GARY BURTON PADA MARIMBA
DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBÉNIZ
TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD**



**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2006

**PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLETT GARY BURTON PADA MARIMBA
DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBÉNIZ
TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD**



Oleh:

SENYUM SADHANA

N.I.M. 9610540013

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2006

**PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLETT GARY BURTON PADA MARIMBA
DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBÉNIZ
TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD**



Oleh:

SENYUM SADHANA

N.I.M. 9610540013

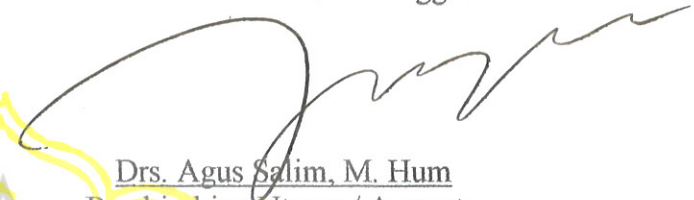
**Tugas Akhir Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi S-1 Seni Musik Minat Utama Musik Sekolah Pada Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2006


Tugas Akhir ini di terima Oleh Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia




Drs. Y.C. Budi Santosa, M. Hum.
Ketua Jurusan Musik / Anggota




Drs. Agus Salim, M. Hum
Pembimbing Utama / Anggota



Dra. Erita Rohana Sitorus, M. Hum
Pembimbing II / Anggota



R. Agoes Sriwidjajadi, S. Mus., M. Hum
Penguji Ahli / Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
Ketua Prog. Studi Jurusan Musik / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Drs. Triyono Bramantyo Pamudjo Santoso, M. Ed, Ph. D.
NIP : 130 909 903



MOTTO

Berjuang, Berjuang dan Berjuang.



Kupersembahkan Untuk;
Nenek Yetti dan Anaku Deska (Almarhum),
Ibunda dan Adikku tersayang, juga istriku Tercinta

INTISARI

Karya tulis ini mengambil judul yang berkaitan dengan teknik sebagai upaya penerapan sebuah cara atau metode untuk memainkan sebuah instrumen, untuk itu penulisan ini berjudul PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLET GARY BURTON PADA MARIMBA DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBENIZ TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD. Dari judul tersebut jelaslah uraian yang akan ditulis berkaitan erat dengan teknik dan aplikasinya. Dalam hal ini teknik yang dimaksud adalah teknik penerapan empat mallet dari Gary Burton atau Burton grip dan diaplikasikan pada lagu Asturias yang telah ditranskrip oleh Kai Stensgaard ke dalam instrumen marimba.

Lagu Asturias ditranskrip oleh Kai Stensgaard dari repertoar gitar, repertoar ini memiliki tingkat kesulitan teknik yang relatif tinggi dalam instrumen marimba dan membutuhkan ukuran mallet yang lebih panjang. Hal ini sebagai siasat teknis untuk dapat menjangkau register oktaf yang banyak terdapat dalam komposisi tersebut.

Penulisan tentang penerapan teknik empat mallet pada instrumen marimba dan aplikasinya pada lagu Asturias akan dijabarkan secara per motif berikut analisisnya. Hal ini dimaksudkan untuk mempermudah penjelasan dalam penulisannya. Penjelasan lebih rinci dan lebih luas akan diuraikan dalam Bab III.

Kata Kunci: Asturias, Marimba, Garry Burton

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Ramat dan hidayah-Nya sehingga dapat terwujud dan terselesaikannya skripsi ini dengan baik. Adapun penulisan yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLET GARY BURTON PADA MARIMBA DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBÉNIZ TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD”** ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Seni Pertunjukan jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam upaya menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis memperoleh bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik itu dukungan moril maupun material yang penulis butuhkan. Pada kesempatan ini pula, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut andil dalam terwujudnya penulisan ini. Rasa terima kasih tersebut penulis tujukan kepada :

1. Bapak Drs. Agus Salim. M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan serta memberi dorongan penulis sejak awal penulisan hingga akhir dengan penuh kesabaran.

2. Ibu Dra. Erita Sitorus M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang juga membantu meneliti penulisan ini hingga selesai dengan penuh kesabaran.
3. Bapak Drs. Josias T Andriaan selaku Pembimbing Studi, yang telah banyak membantu serta membimbing selama penulis belajar di jurusan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Mas Susanto “Sonyol” Hadi, S.Sn selaku Dosen Mayor selama penulis belajar di jurusan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. I.G.N. W. Budhiana, M.Hum. yang telah membantu memberikan masukan-masukan materi untuk penulisan ini.
6. Ibu, adik, serta Oma Yetti (almarhum) yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, pengertian, dorongan, baik berupa moril, materiil maupun do'anya sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
7. Mama Kiss S.Sn untuk semua kasih sayang, pengertian, serta kesabaran untuk menemani dan banyak membantu dalam proses penulisan ini.
8. Gatot “Simbah” Danar atas semua bantuan, dorongan, serta perhatiannya selama proses penulisan ini berlangsung.

9. Muksin “UCIL” atas kemampuannya untuk editing penulisan ini.
10. K'DUT Music Designer dan Dadus “Music Plastic Laboratory” atas semua waktu dan tempatnya selama proses pembuatan audio visual.
11. Mas Fataji “IFA” sekeluarga, yang selama masa studi saya selalu memberikan dorongan dan bantuan moril yang tak terhingga.
12. Teddy “Pethel”, Bayu “Gepeng”, Agus “Boeloeg”, Adi “Kalkun”, KESPER dan STUDSY, serta rekan-rekan yang tak dapat penulis sebutkan satu-persatu, baik secara langsung, maupun tidak langsung ikut membantu dalam penulisan ini

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini masih jauh untuk dikatakan sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan demi perbaikan penulisan ini. Akhir kata semoga penulisa ini bermanfaat bagi mereka yang memerlukannya dan dapat membangkitkan minat untuk penelitian selanjutnya.

PENULIS

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL	i
LEMBARPENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	6

BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG LAGU ASTURIAS, INSTRUMEN MARIMBA, DAN PENGGUNAAN MALLET

A. Sejarah Singkat Komponis dan Sekilas Tentang Lagu Asturias.....	9
1. Sejarah Singkat Komponis	9
a. Isaac Alb��nis	9
b. Kai Stensgaard	11
c. Garry Burton	13
2. Lagu Asturias (Layenda) Sebuah karya Piano	14
B. Sejarah Instrumen Marimba, Organologi dan Perkembangannya	
1. Marimba di Afrika dan Amerika Latin	16
2. Marimba Modern	22
C. Penggunaan Mallet	
1. Jenis Mallet	26
2. Teknik Penggunaan Mallet	28

BAB III PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLET GARRY BURTON PADA MARIMBA DALAM LAGU ASTURIAS

A. Bentuk Lagu Asturias yang di Transkrip Oleh Kai Stensgaard.....	31
1. Bagian A	31

2. Bagian B	38
3. Bagian C	43
B. Tehnik Penggunaan Empat Mallet Garry Burton	45
1. Pengertian Teknik dan Susunan Mallet	45
2. Tehnik Memegang Empat Mallet	47
C. Penerapan Teknik Empat mallet Garry Burton	
1. <i>Single Stroke</i>	52
2. <i>Triplet</i>	53
3. <i>Arpeggio</i>	54
4. <i>Roll</i>	57
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk marimba di Guatemala awal abad 16 (sumber: <i>Marimba_beWimLasoen'sMalletpercussionWebsite.</i>).....	19
Gambar. 2 Bentuk marimba di Sencilla (1957).....	20
Gambar. 3 Bentuk <i>Grend marimba</i> Yamaha YM600A (sumber: PAS.org dan catalog Yamaha 2005)	25
Gambar 4 <i>Mallet hard</i> (Sumber: VicFirth Catalog Supplement 2005)	27
Gambar 5 <i>Mallet medium</i> (Sumber: VicFirth Catalog Supplement 2005)	27
Gambar 6 <i>Mallet soft</i> (Sumber: VicFirth Catalog Supplement 2005)	27
Gambar 7 <i>Traditional grip</i>	28
Gambar 8 <i>Burton grip</i>	29
Gambar 9 <i>Steven grip</i>	30
Gambar 9. Contoh Motif Dasar Birama 1.	31
Gambar 10. Contoh 1 (Asturias, birama 1 sampai birama 16).	32
Gambar 11. Contoh 1 gambar motif. Birama 17.	33
Gambar 12. Contoh 2, Asturias birama 17-32.	33
Gambar 13. Contoh 3, Asturias bir. 36-39.	35
Gambar 14. Contoh 4.a Asturias birama 41-44(klimaks).....	36
Gambar 15. Contoh 4.b Asturias birama 45-58 (anti klimak).	37

Gambar 16. Contoh 4.c, Asturias birama 59-61 (<i>arpeggio</i> panjang dan <i>arpeggio</i> pendek).....	38
Gambar 17. Contoh 5a. Asturias birama 62-77	39
Gambar 18. Contoh 5.b Asturias birama 78-84	40
Gambar 19. Contoh 5.c Asturias birama 85-110	41
Gambar 20. Contoh 5.d Asturias birama 111-121	42
Gambar 21. Bagian C – Coda.	43
Gambar 22. Contoh 6.b. Asturias birama 122-130	44
Gambar 23. Contoh 6.c. Asturias birama 131-136	44
Gambar 24. Tangan kiri Tangan kanan Susunan mallet a.....	46
Gambar 25. Tangan kiri Tangan kanan Susunan mallet b	47
Gambar 26. Proses memegang mallet	48
Gambar 27. Proses memegang mallet dan posisi jari manis menekan mallet	48
Gambar 28. Posisi tangan memegang empat mallet.	49
Gambar 29. Teknik memegang empat mallet	50
Gambar 30. Bilah Marimba. Teknik Pukulan.	51
Gambar 31. Contoh : 1a Penerapan teknik single stroke (lihat Chapter 1)	52
Gambar 32. Contoh : 1b Pengembangan penerapan teknik single stroke (lihat Chapter 2).....	53
Gambar 33. Contoh : 2 Penerapan teknik triplet (lihat Chapter 3)	53
Gambar 34 Contoh : 3a Penulisan dalam repertoar	55

Gambar 35 Contoh 3b Penerapan teknik arpeggio pendek (lihat Chapter 4)	56
Gambar 36 Contoh 3c. Penerapan teknik arpeggio panjang (lihat Chapter 5)	56
Gambar 37. Contoh 4a (gambar kiri) Penulisan dalam repertoar.....	57
Contoh 4b (gambar kanan) Penerapan teknik Double lateral roll. (lihat Chapter 6)	57
Gambar 38. Contoh 5a (gambar kiri) Penulisan dalam repertoar.	58
Contoh 5b (gambar kanan) Penerapan teknik Traditonal roll. (lihat Chapter 7)	58
Gambar 39. Contoh 6a (gambar kiri) Penulisan dalam repertoar.	58
Contoh 6b (gambar kanan) Penerapan teknik Traditonal roll. (lihat Chapter 8)	58
Gambar 40. Contoh 7a (gambar kiri) Penulisan dalam repertoar.	59
Contoh 7b (gambar kanan) Penerapan teknik Traditonal roll. (lihat Chapter 9)	59
Gambar 41. <i>dead stroke</i> . (lihat Chapter 10).	59

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kehadiran musik di tengah-tengah masyarakat tidak terlepas dari peranan yang cukup besar dari seorang pemain musik dalam menyampaikan ekspresi komponis melalui instrumen. Oleh karena itu seorang pemain musik dituntut untuk mampu menguasai instrumen tersebut dengan baik dan benar. Untuk penguasaan instrumen dengan baik dan benar, seorang pemain musik harus memiliki ketekunan, kesabaran serta metode belajar yang baik. Salah satunya adalah dengan menggunakan teknik-teknik khusus yang sesuai dengan karakter instrumen. Sehingga mampu memberi dasar yang mapan bagi penguasaan instrumen untuk pengembangannya.

Perkusi merupakan suatu kelompok alat musik yang jenisnya dibedakan menjadi dua macam yaitu perkusi ritmis dan perkusi melodis. Untuk mengetahuinya dibutuhkan pengetahuan yang luas dan apresiasi yang baik, demikian pula untuk dapat memainkannya dibutuhkan penguasaan teknik yang baik pula. Pada dasarnya keberhasilan seorang pemain musik dalam menguasai instrumennya ditentukan juga oleh penguasaan tekniknya.

Penulisan ini akan membahas secara khusus tentang teknik empat mallet Gary Burton yang digunakan pada instrumen marimba. Hal ini dikarenakan penulis tertarik dan berkeinginan untuk menjabarkan lebih dalam mengenai penerapan teknik empat mallet pada marimba tersebut. Penulisan ini menggunakan bahan pengamatan sebuah lagu yaitu Asturias karya Isaac Albéniz yang sesudah ditranskrip oleh Kai Stensgaard ke dalam instrumen marimba. Pengambilan contoh lagu tersebut dikarenakan, lagu itu memiliki tingkat kesulitan teknik tersendiri yang menarik untuk diamati. Lagu Asturias merupakan sebuah karya lagu yang di mainkan pertama kali oleh instrumen piano. Dalam perkembangannya lagu tersebut juga di mainkan oleh instrumen lain, seperti gitar dan marimba.

Berdasarkan penjelasan tersebut penulis bermaksud menambah sedikit wawasan tentang teknik empat mallet pada instrumen marimba. Untuk itu penulisan ini mengambil judul “PENERAPAN TEKNIK EMPAT MALLETT GARY BURTON PADA MARIMBA DALAM LAGU ASTURIAS KARYA ISAAC ALBÉNIZ TRANSKRIP OLEH KAI STENSGAARD”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka dapat ditarik suatu pokok permasalahan yang menarik untuk diteliti, yaitu:

1. Bagaimanakah penerapan teknik empat mallet Gary Burton pada marimba dalam lagu Asturias yang telah di transkrip oleh Kai Stensgaard ?
2. Kesulitan apa yang dihadapi pemain dalam menerapkan teknik empat mallet Gary Burton pada lagu Asturias ?
3. Bagaimana mengatasi kesulitan yang dihadapi dalam menerapkan teknik empat mallet Gary Burton pada lagu Asturias ?

C. Tujuan Penulisan

Setiap tindakan yang dilakukan manusia pasti mempunyai maksud dan tujuan, demikian pula penulisan ini juga memiliki tujuan tertentu. Adapun tujuan dalam penulisan ini adalah sebagai berikut:

1. Memberikan sumbangan ilmu sebagai upaya untuk menambah wawasan dalam dunia musik perkusi, terutama bagi para pemain, pendidik musik, musikolog serta komponis.

2. Melengkapi tugas dan syarat menempuh program studi S-I Seni Musik dalam minat utama Musik Sekolah, pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Menambah referensi kepustakaan pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

D. Tinjauan Pustaka

Sumber data tertulis adalah salah satu sumber data yang merupakan acuan, sekaligus memiliki nilai dukung terhadap penulisan ilmiah. Adapun sumber tertulis yang menjadi acuan pokok penulisan adalah berupa pustaka utama. Beberapa sumber pustaka yang dapat dijadikan sebagai landasan berfikir antara lain:

1. Leigh Howard Stevens, *Method of Movement for Marimba*. (U.S.A :Leigh Howard Stevens,1979). Buku ini memuat tentang teknik-teknik bermain Marimba dengan menggunakan empat mallet. Buku ini digunakan sebagai acuan penulisan Bab III.
2. Garwood Whaley, *Primary Handbook for Mallets*. (Florida : Meredith Music Publication,1980). Buku ini berisi tentang cara-cara memegang mallet dengan benar berikut cara

penggunaanya. Buku ini juga untuk menyelesaikan bagian awal Bab III.

3. Anthony J. Cirone, *Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba*. (U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp., 1985).
Buku ini merupakan kumpulan teknik bermain Vibraphone dan Marimba dari beberapa pakar/pemain Vibraphone dan Marimba. Buku ini sangat membantu penulis untuk menyelesaikan Bab III.
4. Slonimsky. Nicolas, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians* Fifth Edition. (New York/ London: G. Schirmer, 1971). Buku ini memuat tentang sejarah singkat komponis-komponis.
5. Albéniz. Isaac, *Suite Espagnola*. V- Asturias (Leyenda). No 1218. Union Musicale Franco-Espagnole Éditeurs (Edición revisada y dijitada por Juan Salvat). Ini merupakan salah satu contoh *score* piano Asturias dari karya I. Albéniz yang dijadikan bahan pembanding dalam edisi transkripsi marimba di lagu yang sama.
6. Albéniz. Isaac, Asturias (Leyenda- Preludio). Trans. By Kai Stensgaard. MarimPercussion © 1984. Score ini merupakan

transkripsi dari Asturias karya I. Albéniz untuk *instrument* marimba solo.

7. Samuels. David, *A Musical Approach To Four Mallet Technique For Vibraphone*. Volume I. Published By: Excelsior Music Publishing Co. New York, N.Y. © 1982 by David A. Samuels. Buku ini bagian dari bahan dasar teori yang akan digunakan pada pembahasan di Bab III, terkait dengan penggunaan tehnik yang dibakukan oleh Gary Burton.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini bersifat deskriptif analisis, yaitu dengan cara mendeskripsikan sekaligus menganalisis data yang terkumpul serta memberikan alasan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta dari objek yang diteliti. Sehingga dapat dibuat analisis dari keadaan atau peristiwa sebagaimana mestinya.

Secara garis besar langkah-langkah dalam penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu :

1. Tahap Pengumpulan Data

Tahap pertama yang digunakan dalam penulisan ini adalah tahap pengumpulan data mengenai segala sesuatu yang

berkaitan dengan penerapan teknik empat mallet Gary Burton pada marimba dalam lagu Asturias. Tahap ini dilakukan melalui beberapa cara, yaitu: studi pustaka, observasi lapangan, wawancara, pendokumentasian dan pencarian data melalui internet.

2. Tahap Analisis dan Pengolahan Data

Tahap ini dilakukan setelah data terkumpul, kemudian dianalisis dan diolah untuk mendapatkan kesimpulan-kesimpulan yang di jabarkan dalam penulisan. Data yang diolah adalah data yang sesuai dengan pokok permasalahan, sehingga dapat di susun dalam sebuah karya tulis yang lengkap.

3. Tahap Penyusunan Karya Tulis

Tahap ini merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian ini akan disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, memuat pokok bahasan: A. Latar Belakang Masalah, B. Rumusan Masalah, C. Tujuan Penulisan, D. Tinjauan Pustaka, dan E. Metode Penelitian.

Bab II Tinjauan Umum Tentang Lagu Asturias, Instrumen Marimba dan Penggunaan Mallet, memuat

bagian pokok bahasan: A. Sekilas Tentang Lagu Asturias: 1. Sejarah Singkat Komponis: a. Isaac Albéniz, b. Kai Stensgaard, c. Gary Burton. 2. Lagu Asturias (Layenda) Sebuah Karya Piano. B. Organologi Instrumen Marimba dan Perkembangannya. C. Teknik dan Perkembangan Mallet: 1. Macam-macam Mallet. 2. Teknik Penggunaan Mallet.

Bab III Penerapan Teknik Empat Mallet Gary Burton pada Marimba dalam Lagu Asturias: A. Bentuk lagu Asturias yang ditranskrip oleh Kai Stensgaard. B. Teknik Penggunaan Empat Mallet Gary Burton. C. Penerapan Teknik Empat Mallet Gary Burton pada Lagu Asturias.

Bab IV Kesimpulan dan Saran: A. Kesimpulan dan B. Saran Daftar Pustaka, Lampiran.