

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Marimba adalah salah satu alat perkusi yang berasal dari Afrika, terbuat dari bilah-bilah kayu yang keras. Pada umumnya marimba dimainkan dengan dua mallet atau lebih. Dalam kamus musik yang ditulis oleh Pono Banoe diterangkan bahwa marimba adalah xylophone dengan jangkauan suara rendah, dan jangkauan nada marimba adalah 3,4 hingga 5 oktaf. Dalam perkembangannya marimba disamping sebagai instrumen perkusi pada orkestra juga digunakan sebagai instrumen solo.

Marimba dimainkan dengan menggunakan mallet dan jenis mallet pun bervariasi. Terdapat beberapa mallet yang lazim atau biasa digunakan oleh pemain marimba yaitu *hard*, *medium* dan *soft*. Penggunaan mallet tersebut disesuaikan dengan kebutuhan repertoar yang akan dimainkan. Dalam penggunaan mallet terdapat pemegangan mallet yang sering digunakan oleh pemain marimba yaitu dua mallet, empat mallet dan enam mallet. Sedangkan dalam cara pegangan empat mallet terdapat tiga teknik, yaitu *Traditional grip*, *Burton grip* dan *Steven grip*. Dalam penulisan ini penulis menggunakan cara memegang empat mallet dari Gary Burton, teknik ini juga dipakai oleh seluruh mahasiswa jurusan musik mayor

perkusi Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Teknik ini hampir memiliki kesamaan dengan *Traditional grip*, yaitu kedua tangkai mallet sama-sama menyilang. Perbedaannya adalah tangkai mallet luar menempel telapak tangan dan jari manis sebagai pengunci, tangkai mallet berporos pada pangkal jari tengah dan jari telunjuk. Sedangkan tangkai mallet dalam berada di atas tangkai mallet luar, tangkai mallet dalam berporos pada ujung jari telunjuk dan ibu jari.

Lagu Asturias yang telah ditranskrip oleh Kai Stensgaard ke dalam instrumen marimba memiliki tingkat kesulitan tersendiri, dan dalam membawakan repertoar ini dibutuhkan ketelitian dan konsentrasi penuh. Untuk membawakan repertoar ini dibutuhkan mallet yang berukuran lebih panjang dari ukuran umumnya. Oleh karena itu dibutuhkan pula teknik memainkan empat mallet yang baik dan benar untuk menghasilkan lagu dengan suara yang bagus.

Penulisan ini memang mengenai penerapan teknik empat mallet pada instrumen marimba yang diaplikasikan dalam lagu Asturias, untuk itulah diuraikan sekilas tentang keberadaan marimba dan penggunaan mallet sebelumnya. Paling tidak seorang pemain marimba sebelum membawakan sebuah repertoar harus mengetahui langkah-langkah apa yang harus dipersiapkan agar repertoar yang dibawakan dapat ditampilkan secara sempurna. Berdasar hal itulah perlu adanya teknik untuk mempermudah pemain dalam berlatih.

Dalam lagu Asturias ini, terdiri dari 136 birama yang terbagi menjadi tiga bagian A-B-C. Dimana pada masing-masing bagian terdapat pola., dan struktur motif yang beragam. Namun secara harmoni tetap merupakan satukesatuan relasi dalam sistem harmnoni tonal. Pada bagian A, terdiri dari jalur melodi tunggal (*single line melodi*) dengan nada E sebagai nada sentral dan nada B sebagai ostinato. Pada bagian B, mengalami penurunan tensi secara kompositoris. Dimainkan dengan tempo *rubato* dan *expressivo*. Hal ini dikarenakan bagian B merupakan bagian kontras yang cukup berbeda baik dari intensitas, ekspresi, ketegangan, dinamika. Bagian C merupakan coda dari repertoar Asturian ini yang pada dasarnya merupakan kesimpulan dari harmoni, teksture dan motif yang digunakan dalam keseluruhan karya ini. Tensi dan dan temponya menggunakan *Quasi andante* yang menimbulkan kesan *Smoth* dan *Mild*.

Dalam lagu Asturias, terdapat beberapa penerapan teknik yang dapat diaplikasikan sesuai dengan kebutuhan permainan. Dalam hal ini, akan dibagi menjadi 4 jenis teknik yang terdiri dari *single stroke*, *triplet*, *arpeggio*, *roll* dan *dead stroke*.

## B. Saran

Berdasarkan atas berbagai hal-hal yang penulis tuliskan dalam menganalisis karya ini, akhirnya penulis berpendapat bahwa untuk

memainkan karya ini, mutlak diperlukan beberapa ketentuan yang bisa dijadikan sebagai pertimbangan tersendiri dalam memainkan repertoar Asturias, yaitu:

- a. Ketentuan tehnik dasar harus benar-benar dikuasai seperti :  
teknik triplet dan teknik roll. Karena di dalam lagu ini hampir 60 % adalah teknik triplet dan Roll sebagai alternatif teknik kedua yang menjadi teknik dasar repertoar ini.
- b. Keluasan dan kedalaman wawasan artistik musikal dan historis, khususnya mengenai karya ini, hendaknya terus ditingkatkan, terutama apresiasi dan latihan.
- c. Karena pembahasan ini mengenai analisis teknik empat mallet terutama Burton Grip, penulis mengharapkan agar penelitian dan pembahasan ini lebih menyeluruh dengan sudut pandang yang lain perlu diadakan demi penyempurnaan analisis ini sekaligus sumber perbendaharaan yang bersifat reprintsif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anthony J. Cirone, *Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba*. (U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp., 1985).
- Albéniz. Isaac, *Suite Espagnola*. V- Asturias (Leyenda). No 1218. Union Musicale Franco-Espagnole Éditeurs (Edición revisada y digitada por Juan Salvat).
- Asturias (Leyenda- Preludio). Trans. By Kai Stensgaard. MarimPercussion © 1984.
- Banoë Pono, *Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984.
- Kamus Musik, Kanisius, Yogyakarta 2003.
- Blades James, *Percussion Instrumen and Their History*, Faber and Faber, London. Boston: 1984.
- Burton Gerry, *Introduktion to Jazz Vibes*, Creative Music, 1249 Waukegan Road Glanview, Illinois, USA 1965.
- David Samuel, *A Musical Approach To Four Mallet Technique For Vibraphone*. Volume I. Published By: Excelsior Music Publising Co. New York, N.Y. © 1982 by David A. Samuels.
- Garwood Whaley, *Primary Handbook for Mallets*. (Florida : Meredith Music Publication, 1980.
- Leigh Howard Stevens, *Method of Movement for Marimba*. (U.S.A :Leigh Howard Stevens, 1979.
- Percy A. Scholes, "*CONSISE OXFORD DICTIONARY OF MUSIC*". Second edition. Readers Union.
- Slonimsky. Nicolas, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians* Fifth Edition. (New York/ London: G. Schirmer, 1971).
- Stanley Sadie, (ed.), Gerhard Kubik, *The New Grove's Dictionary Musical Instrumens*, Macmillan Press Limited., London, 1984, Vol 2.

Beberapa Sumber Pustaka lainnya:

New Philharmonia Orchestra, Rafael Frühbeck de Burgos, CD  
Audio DECCA Rec. 417786-2.

VicFirth Catalog Supplement 2005)

[www.albenizbiographi.net](http://www.albenizbiographi.net)

<http://www.westerncourier.com/media/paper650/news/2005/11/04/TheEdge/Marimba.Master1045967.shtml?norewrite&sourcedomain=www.westerncourier.com>

[www.albenizbiographi.net](http://www.albenizbiographi.net)

<http://www.westerncourier.com/media/paper650/news/2005/11/04/TheEdge/Marimba.Master-1045967.shtml?norewrite&sourcedomain=www.westerncourier.com>

Marimba\_be - *Wim Lasoen's Malletpercussion Website*.htm

