

Bab IV

Kesimpulan dan Saran

A. Kesimpulan

Setelah membuat analisis Etude nomor I hingga X karya Leo Brouwer, maka berikut ini merupakan kesimpulannya. Kesimpulan ini berupa rangkuman seputar struktur akor dan progresinya dari seluruh etude. Pada dasarnya kesimpulan ini menjawab pertanyaan yang dibuat pada perumusan masalah di Bab I.

Terdapat 7 susunan akor yang digunakan yaitu:

1. Penggunaan sistem tertian.
2. Penggunaan sistem sekondal.
3. Penggunaan sistem kwartal.
4. Pengolahan dengan *superimpose* tingkat nada ke 7 hingga ke 13.
5. Pengolahan dengan nada-nada alterasi.
6. Penggunaan akor-akor tanpa tingkat nada ke 3 (*terts*) maupun nada akar (*root*). Akor-akor tanpa nada *terts* pada beberapa tempat mengesankan seperti *power chord* pada musik-musik rock.
7. Penerapan akor klaster, walaupun dalam tingkatan yang tidak ekstrim.

Aspek modernitas dari susunan akor-akor ini terdapat pada cara pandang Leo Brouwer yang menggunakan semuanya sebagai pilihan. Selain itu akor-akor kwartal, sekondal dan akor tanpa tingkat nada ke 3 atau ke 7 muncul pada jaman Modern. Walaupun akor-akor 9 hingga 13 sudah muncul pada Romantik Tinggi, namun eksplorasinya secara lebih bebas terjadi pada awal jaman Modern yang dimulai oleh Debussy. Dapat disimpulkan bahwa struktur akor yang digunakan masih lebih terbatas pada jaman Modern sebelum tahun 50-an.

Paling tidak ada 4 hal yang dapat dicatat dari progresi akor yang dilakukannya seperti:

1. Progresi yang digunakan sudah sangat bebas dalam arti tidak mengikuti kaidah tonal pada umumnya. Namun bukan berarti lepas sama sekali.
2. Progresinya sering berhubungan dengan modus, terutama modus pentatonis. Pada etude-etudanya modus seringkali dimunculkan sebagai langkah progresi akor selain dalam bentuk akor.
3. Kadang digunakan progresi yang umum digunakan pada musik-musik Pop atau Hiburan dengan pengolahan yang tidak menjadikan tampilannya fulgar.
4. Selain penerapan akor-akor yang disubstitusi, pada beberapa etude akor-akor digunakan secara statis namun diolah menjadi tidak monoton.

Aspek modernitas dalam progresinya seperti penggunaan kualitas akor yang tidak selalu mengikuti kaidah musik tonal, sering berhubungan dengan modus-modus, dan pengaruh musik Pop atau Hiburan. Penggunaan akor-akor *superimpose* yang digunakan memberi kesan seperti penggunaan yang dilakukan pada musik jazz, yaitu tidak lepas sama sekali dari pertimbangan musik tonal.

Jelas dapat dilihat bahwa tidak hanya sebuah sistem struktur akor dan progresi yang digunakan. Walaupun demikian konsep-konsep yang digunakan tidak menembus konsep-konsep dari paruhan kedua jaman Modern (setelah tahun 50-an).

B. Saran

Pembahasan ini hanya mengungkap salah satu periode dari komponis, gitaris dan kondaktor Leo Brouwer. Sudah tentu terdapat kemungkinan-kemungkinan pengolahan

yang belum terungkap dari periode ini. Mudah-mudahan pembahasan ini dapat menjadi salah satu titik awal dari pembahasan-pembahasan selanjutnya.

Di sisi lain, mudah-mudahan pembahasan ini dapat menambah wawasan pengetahuan bagi gitaris-gitaris sehingga lebih dapat menjiwai musik Leo Brouwer, menambah alternatif pemilihan materi untuk berekspresi atau, paling tidak, sebagai studi banding untuk para komponis.



Daftar Pustaka

- Coker, Jerry. *Improvising Jazz*, Englewood Cliffs, N.J.:Prentice-Hal, Inc., 1964.
- Duarte, John W., *Melody and Harmony for Guitarists*, Australia : Universal Edition Pty. Ltd., 1980.
- Jones, George Thaddeus, *Music Theory*, New York: Barnes & Noble Books, 1974.
- Mock, Don (Ed.), *Ten Ten Top Guitarist Offer Their Insight to Guitar Artistry*, Hollywood: Musicians Institute Publications. Inc., 1982.
- Nunes, Warren, Jerry Snyder, *Jazz Guitar Series, The Blues*. New York: Chales Hansen Educational Music & Books, Inc., 1974
- Persichetti, Vincent, *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*, New York : W.W.Norton & Company Inc., 1961.
- Read, Gardner, *Contemporary Instrumental Techniques*, New York : Schimer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1976.
- Stein, Leon, *Structure and Style, The Study of Analysis of Musical Forms*, Princeston, New Yersey: Summy-Birchard Music, 1979.
- Stetina, Troy, Tony Burton, *Speed & Thrash Metal Guitar Method*, Milwaukee : Hal Leonard Publishing Corporation, 1990.
- Summerfield, Maurice J., *The Classical Guitar, Its Evolution and Its Players Since 1800*, England: Ashley Mark Publishing Co., 1982.
- Turnbull, Harvey, *The Gutar From Renaissance to the Present Day*, London : B.T. Batsford Ltd., 1974.
- Ulehla, Ludmila, *Contemporary Harmony*, New York: The Free Press, A division Of Macmillan Company, 1966.
- Brouwer. Leo. *Etudes Simples*, Paris: Max Esching, 1972. Berisi *Etude No. I-V* dengan kode penerbit M.E. 7997 dan *Etude no VI-X* dengan kode penerbit M.E. 7998.
- Clasical Music On Web*
<http://www.musicweb-interational.com/brouwer/>
- Leo Brouwer, *Afro-Cuban Composer Guitarist ad Conductor*
<http://chevalierdesaintgeorges.homestead.com/Brouwer.html>