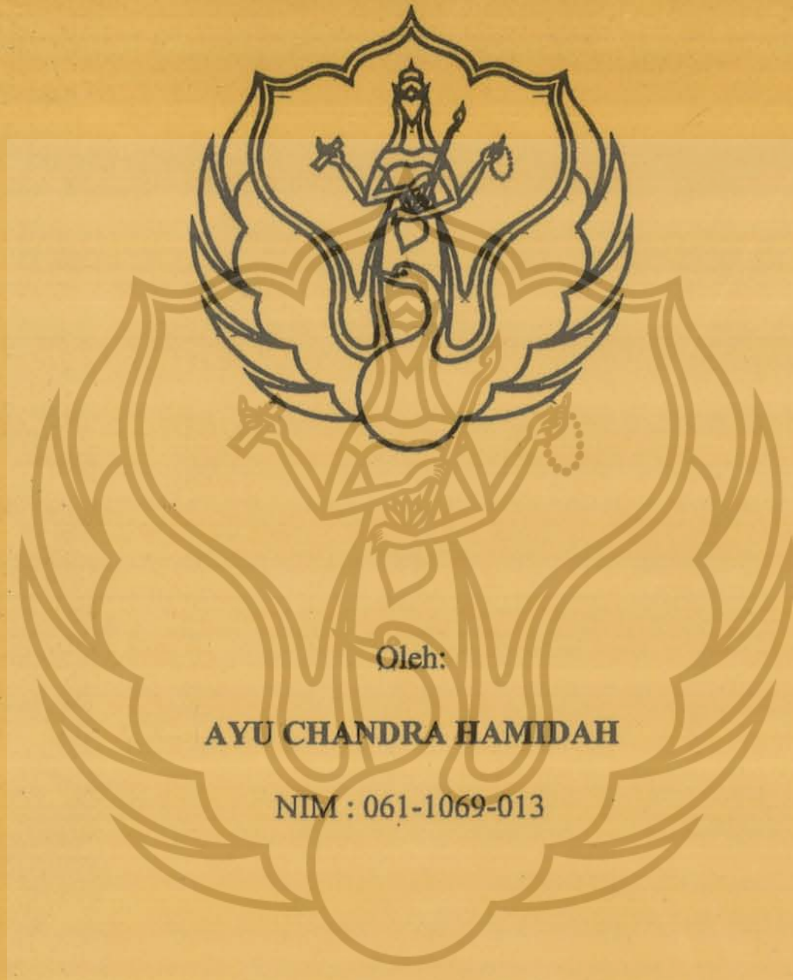


ASPEK JENDER DAN MINAT GITARIS PEREMPUAN



Oleh:

AYU CHANDRA HAMIDAH

NIM : 061-1069-013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NOV.	3488/H/9/2010
KLAS	
TERIMA	12-10-2010 TTD

ASPEK JENDER DAN MINAT GITARIS PEREMPUAN



Oleh:

AYU CHANDRA HAMIDAH

NIM : 061-1069-013



Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010

ASPEK JENDER DAN MINAT PEREMPUAN



Oleh:

AYU CHANDRA HAMIDAH

NIM : 061-1069-013


Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S1


Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


2010

Tugas Akhir Ini Diterima Oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 19 Juni 2010


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


Kustap, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris/ Anggota



Dr. Djohan, M.Si
Pembimbing I/ Anggota


Fortunata Tyasrinestu, M.Si.
Pembimbing II/ Anggota


Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Drs. Priyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218 198103 1003



*Kupersembahkan karya ini, kepada
Ibu dan Bapakku Tercinta yang telah melahirkan
dan mendidiknya, dengan cintanya yang begitu besar.
Dan Kakakku yang selalu menyayangiku.*

Motto

- ✓ Dengan ilmu kehidupan menjadi mudah, dengan seni kehidupan menjadi indah, dengan agama kehidupan menjadi terarah. (Pepatah Lama)
- ✓ Kita tidak harus hebat saat memulai, tapi kita harus memulai untuk menjadi hebat. (Zig Zaglar)



RINGKASAN

Musik pada perkembangannya makin menjadi perhatian banyak kalangan. Hal ini bisa dilihat dari makin banyaknya profesi yang ditawarkan dalam bidang musik. Profesi dibidang musik, tidak terlepas dari pelaku musik yaitu laki-laki dan perempuan. Pemain musik adalah salah satu profesi dalam bidang musik. Gitaris adalah profesi dalam bidang musik yang di dominasi oleh laki-laki.

Selain profesi gitaris yang di dominasi oleh laki-laki, minat dan motivasi laki-laki terhadap alat musik gitar juga sangat tinggi, sebaliknya minat dan motivasi perempuan terhadap alat musik gitar cenderung sedikit. Hal tersebut yang kemudian melatarbelakangi penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana minat dan motivasi perempuan terhadap alat musik gitar.

Penelitian kemudian dilakukan dengan proses awal yaitu observasi, dimana peneliti mencari subjek-subjek yang berhubungan dengan kasus yang diangkat dalam penelitian ini, selanjutnya dengan menggunakan metode kualitatif dan wawancara mendalam pada tiga subjek yang sudah ditentukan, yang merupakan seorang perempuan yang berprofesi sebagai gitaris maupun yang sedang belajar bermain gitar.

Dari penelitian terhadap tiga subjek tersebut didapatkan hasil bahwa, pengaruh pemilihan alat musik dikarenakan konsep jender yang ada pada masyarakat dan kondisi perkembangan gitaris perempuan di Indonesia kini terlihat semakin meningkat.

Keyword: *minat, profesi gitaris, jender.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji penulis haturkan pada Allah SWT karena dzat-Nya telah memberi rahmat sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Aspek Jender dan Minat Gitaris Perempuan” sebagai syarat meraih gelar Strata-1 (S-1) dan menuntaskan masa studi pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan karya tulis ini melalui proses yang melibatkan berbagai pihak, berupa dukungan spiritual, moral dan material. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang terdalam kepada:

1. Kedua Orang Tuaku yang begitu besar mencintaiku, terimakasih untuk segala doa dan dukungan dalam setiap langkahku. Juga untuk kakakku tercinta Marhas, ayo mas susul aku cepat lulus.
2. Bpk. Dr. Djohan Salim, M.Si., sebagai dosen pembimbing 1, terimakasih pak atas segala bimbingan, nasehat dan ilmu yang diberikan kepada saya, dan atas kepercayaan kepada saya untuk bisa menyelesaikan skripsi saya tepat waktu. (Akhirnya saya lulus juga)
3. Ibu Fortuna Tyasrinestu, S.Sn., M.Si., selaku dosen pembimbing 2, terimakasih bu atas bimbingan dan dukungannya kepada saya.
4. Bapak Drs. Hari Martopo M,Sn., selaku ketua jurusan Musik, FSP, beserta staf dan dosen-dosen yang terhormat.

5. Ibu M. Octavia, RD, S.Sn., selaku dosen wali, terimakasih banyak untuk segala dukungan dan kesabaran bimbingan ibu kepada saya selama ini.
6. Bpk Drs. Andre Indrawan, M.Hum, selaku bapak dan dosen mayor saya, pak terimakasih sudah menjadi bapak saya di gitar, terimakasih atas segala bimbingan dan ilmu-ilmunya sebelum, selama dan setelah ISI.
7. Rahmat Raharjo, S.Sn., ehmmm mas terimakasih bimbingannya di mayor 6, akhir menyelesaikan studi mayor yang sangat berkesan dibenak saya.
8. Diana Widoera, artis idola saya yang juga merupakan narasumber pertama, tidak pernah menyangka sebelumnya bahwa karya ini telah mempertemukan saya dengan kakak, terimakasih sudah berbagi pengalaman yang berharga.
9. Dini Sabila dan Candra Dewi, terimakasih banyak telah menjadi narasumber kedua dan ketiga saya dalam penelitian ini, semoga kalian akan selalu mencintai musik dan gitar.

Penulis berharap semoga hasil penelitian ini bermanfaat untuk berbagai kalangan pecinta musik, khususnya bagi peminat alat musik gitar. Penulis menyadari karya ini masih kurang dari kesempurnaan, maka dari itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk perbaikan pada karya tulis selanjutnya.

Yogyakarta, Juni 2010

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

1. Seluruh keluargaku yang selalu mendukung dan mendoakan aku, mbahku, mbah yam, yang gokil abis, mbah segaf dan mbah Marinah, Bibi ku, Mbak Zoh, mbak Alhamdulillah ayu udah lulus sekarang, makasih buat semua perhatian dan kasih sayang mbak sama ayu. Untuk mbak anik, mbak fitri, mbak tutik. Untuk om yang selalu mendukung, om hendro, om kadir, om gaguk dan semuanya saja. Dan untuk adek-adekku, ida, bagas, rosa, opik, ririn, rosi, iin. Dan semua keluarga besar.
2. Kekasih hatiku, kk cakra trisandi yang jauh di mata dekat dihati, yang selalu memberikan keceriaan. Terimakasih untuk semua cerita, doa dan kasih sayang kk selama ini.
3. Gitarku, CG 101M namanya vidovic, panggil saja vic. kamu telah mengantarku lulus sampai mayor akhir dan kelulusan studi ku ini.
4. Alm. Bapak Astakona Hartono, pak damai disana, terimakasih atas segala kebaikan bapak yang tidak akan pernah terlupa. Aya sudah lulus sekarang pak.
5. Masnya "MH", terimakasih atas semua perhatian dan dukungannya kepada saya, tidak pernah menyangka sebelumnya bahwa akan sedekat ini, terimakasih.
6. Mb.endang Susilowati, mbak makasih untuk semua kebaikan, nasehat dan kebersamaan kita, tetep optimis melangkah kedepan mb, selalu ceria dan bahagia, semoga cepat sembuh mbak.
7. Mbak Anggri dan mas dimas, terimakasih sudah menjadi keluarga ayu dijogja.

8. Mb Wuri Diana, soul makasih semuanya, kebersamaan kita tidak pernah terlupa, Mb.Dewi kuning, makasih untuk nasihatnya, sukses selalu mbak. mb.munis dan uda nab, makasih sudah perhatian sama ayu.
9. Jeng Ida, terimakasih untuk segala cerita kita, canda, tawa, tangis nasihat bahkan kadang jengkel-jengkelan, hehe aku banyak belajar hidup dari jeng.
10. Irene F.Wolah, makasih ya jeng atas kebersamaann dan cerita kita, semoga kita bisa kumpul lagi di FP Papua,hehehe seperti yang kita cerita dan cita-citakan.
11. Anto GusBas, makasih banyak untuk semua kebaikannya, tak doain mudahan cepet punya pacar, hehehe..sukses selalu.
12. Kang pras, kang hehe maaf aku lulus duluan dengan 80 lembar tulisan skripsiku, hehe, terimakasih untuk semuanya ya, maaf kadang merepotkan dan nyusahin, hehe,,kapan kita kepantai lagi?..
13. Apri, sahabatku yang perasaanya alus banget, sang juragan lele hehe makasih ya pri buat semuanya, ayo cepat lulus.
14. Lintar, es lilin..hehe aku lulus duluan nih, makasih yo buat dukungannya, semoga kita selalu menjadi teman curhat yang Oks, jangan lupa delivery eskrim juga yah..hihi sama mawar putih, eits tapi jangan minta itu. Haha.....
15. Yosa yang dulu selalu botak, yos kangen botakmu lagi nih, botakin lagi dunk,hehe aku tau kamu agak gak suka aku lulus duluan...hahaha tapi aku senang bisa ngece kamu. Wkwk...buruan nyusul bro....
16. Bayu, hmmm bay jadi inget masa pertama kuliah dulu, aku sering nebeng kamu ke kampus, hehe makasih bay ayo sukses selalu.

17. Ovan, maestro gitar yang satu ini, makasih buat semua pelajaran yang diberikan brother. Dan untuk Koko Andrianto, ko sukses selalu, tetap semangat melangkah kedepan.
18. Murphie Arfiansyah, terimakasih sudah menoreh kenangan,....selamat berbahagia.... Terimakasih.
19. Mas reza dien_gomis (gondrong kumis) yang dulu suka ngece, akhirnya aq bisa lulus September ini kan..hehe. maturnuwon yo mas, jangan lupa nyanyian kita dipantai, hehe nyanyian persahabatan.
20. Mas gurit, mas nduth yang rumahnya banyak hantunya, hehe makasih ya mas, untuk cerita-ceritanya.
21. Mas Erwin yang di Singapore sana...masnyaaaa asyik asyik semoga aku segera menyusul, tunggu yaaa.... Terimakasih untuk semua dukungannya.
22. Ethnictro , lembaga les musik yang paling gokil dan oks, untuk mbak Aik dan Iqbal, sukses dan langgeng selalu ya, makasih juga untuk mbak vena yang selalu sabar muter-muter jadwal ngajarku, buat agen robet dan ditto sukses selalu.
23. Ibu febri privat, terimakasih bu untuk murid-murid yang telah ibu berikan kepada saya, ditunggu lagi bu tambahannya, hehe..sukses slalu untuk ibu.
24. Ratih Prebatasari & Wahyu Cross, terimakasih untuk semua dukungannya.
25. Keluarga besar kost Pondok Asri Salakan no.222, serenade, nana, hera, mbak tia, mbak sari, mbak har maaf laundryku terlalu banyak. Makasih semuanya..
26. Keluarga besar PD di Kabupaten Gresik, Bpk. Samwil, Pak Subkhi, Pak Suberi, Pak Zainul dan semuanya terimakasih atas dukunganna selama ini.

27. Amor Kelana, makasih doanya, sukses untuk semua usahanya.
28. Mite Mita dan Alis Sabrina, nyiah akhirnya lulus juga kita, kebersamaan skripsi kita sangat indah, terimakasih karena kalian selalu mengingatkan dan berbagi semangat kebersamaan kita.
29. Petani-petani lele, sronggot, adjie , dwi, abet dan lek supri. sukses untukb ternak ikan kita. Semangat..
30. Untuk murid-muridku, taufan, surya, wahyu, sunya, bila, malik, angga, bayu, aulia, mia, semuanya terimakasih ya.. terus berlatih dan mencintai gitar.
31. Seluruh mahasiswa gitar perempuan di ISI, jeng ida, mbak tia (mbak makasih dukungannya, sukses selalu ya mbak, jaga kesehatan), Irene, putri desi (Put langgeng ya ma wibi, seneng banget lihat kalian berdua, terimakasih sudah banyak mendengarkan curhatku), putri army (sukses ya untuk bandnya.. tetap semangat), Julia. Terimakasih untuk semuanya, sukses selalu untuk kita.
32. Seluruh teman-teman gitar angkatan 2006, Christ sukses bro untuk solo karirnya, permainanmu kayak mp4, ditunggu DVDnya, untuk Jaro yang sekarang udah bisa gaul, sukses bro, febri yang pindah ke kontra bass dan teman-teman semuanya.
33. Seluruh keluarga besar GEMA, eddo yang banyak makannya, giggian, ahmad, MK, semuanya sukses untuk cita-cita GEMA dan kalian semua.
34. Seluruh teman-teman angkatan 2006, semuanya saja yang telah mendukung dan mendoakanku, maaf tidak bisa kusebutkan satu-satu disini, tapi percayalah kalian sudah terukir di hati ku..hiks.....

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
RINGKASAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka.....	5
G. Kerangka Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Musik.....	8
1. Pengertian Musik.....	8
2. Unsur-unsur Musik.....	9
3. Genre Musik.....	11

a. Musik Klasik.....	11
b. Musik Pop.....	12
4. Alat Musik.....	13
B. Jender dan Musik.....	15
C. Profesi Bidang Musik.....	18
D. Gitar.....	24
1. Pengenalan Gitar.....	24
2. Gitar di Indonesia.....	25
3. Sejarah Gitar.....	25
a. Gitar Klasik.....	25
b. Gitar Elektrik.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Desain Penelitian.....	27
B. Pendekatan Masalah.....	28
C. Subjek Penelitian.....	30
D. Metode Pengumpulan Data.....	31
1. Instrumen Pengumpulan Data.....	31
2. Sumber dan Jenis Data.....	32
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	33
F. Metode Analisis.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35

A. Hasil.....	35
1. Deskripsi Data.....	35
a. Diana Widoera.....	35
b. Dini Sabila.....	46
c. Candra Dewi.....	54
2. Tabel Rangkuman Deskripsi Hasil.....	60
B. Analisa dan Pembahasan.....	63
a) Minat Perempuan terhadap Gitar	63
b) Keterkaitan antara Gender dan Gitar.....	65
c) Perkembangan Gitaris Perempuan	66
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik dalam perkembangannya kini sudah begitu familiar dalam kehidupan kita, bahkan banyak yang menyebut tiada hari tanpa musik karena setiap orang dalam kehidupan sehari-harinya akan selalu bersinggungan dengan musik, baik mendengarkan musik dengan sengaja maupun tidak.

Musik merupakan bunyi yang diterima oleh individu, jadi ketika seseorang mendengarkan bunyi apapun bisa saja hal tersebut diartikan sebagai musik. Definisi tentang musik sangat bermacam-macam. Musik juga dapat mempengaruhi suasana hati jiwa manusia, menurut Aristoteles musik mempunyai kemampuan mendamaikan hati yang gundah, mempunyai terapi rekreatif dan menumbuhkan jiwa patriotisme.

Musik tidak lepas dari unsur-unsur musik yang ada didalamnya, seperti suara, nada, melodi, ritme, harmoni dan lain sebagainya. Begitu luasnya musik juga membuat musik dapat digolongkan berdasarkan jenisnya, berawal dari musik klasik sampai ke musik populer yang didalamnya mencakup begitu banyak cabang dari musik populer itu sendiri.

Alat-alat musik juga merupakan suatu hal yang sangat penting karena merupakan alat untuk menghasilkan musik. Begitu juga dengan pelaku musik,

siapa pelaku musik itu, baik pemain musik itu sendiri ataupun orang yang bekerja dalam bidang musik , seperti penyanyi, arranger, komposer dan lain sebagainya.

Selain itu terdapat satu hal yang sangat menarik yaitu dominasi pelaku musik dalam hal jender, tampak perbedaan jumlah antara pelaku musik laki-laki dan perempuan, Pelaku musik laki-laki lebih banyak daripada perempuan, seperti pemain band, *arranger* dan komposer, sementara untuk profesi sebagai penyanyi antara laki-laki dan perempuan tampak rata atau seimbang. Semua fenomena tersebut bisa saja terjadi sebagai akibat dari sistem pendidikan, perilaku budaya, berkembangnya informasi bahkan sampai pada masalah kepribadian, motivasi dan minat individu.

Minat merupakan faktor penting bagi seseorang untuk melakukan suatu kegiatan dengan baik. Karena minat dapat mendorong seseorang untuk melakukan dan memperoleh sesuatu serta akan dapat menghantarkan seseorang kepada profesinya kelak.

Profesi merupakan suatu pekerjaan yang dilakukan sebagai kegiatan pokok untuk menghasilkan nafkah hidup melalui aktivitas suatu bidang. Sehingga apapun bidang yang ditekuni bisa menjadi profesi, misalnya dokter adalah orang yang sudah mempelajari ilmu kedokteran dan melalui beberapa tahapan pendidikan untuk dapat menjadi seorang dokter. Demikian pula profesi, polisi, dan pemain musik misalnya, adalah orang yang bisa bermain musik dan menjadikan musik sebagai profesinya.

Hampir dapat dipastikan bahwa, industri musik kini semakin berkembang, karena dipengaruhi oleh berkembangnya dunia teknologi. Sehingga dengan berkembangnya industri musik maka semakin membuka banyaknya peluang profesi dibidang musik.

Tak heran jika banyak orang berlomba berprestasi dalam bidang musik, misalnya Indonesia Idol, Akademi Fantasi, Indonesia Pencari Bakat dan lain sebagainya. Karena musik selalu bisa diwujudkan dalam berbagai aspek, kehidupan sehari-hari, baik untuk hiburan, ritual, adat, kesehatan, pendidikan, politik, dan lain sebagainya. Musik bahkan telah menggusur tontonan olah raga dan film sekaligus. Jumlah miliaran rupiah per tahun secara total juga dapat di gulung dari bisnis musik (Hardjana, 2004, p : 347).

Selanjutnya, melihat begitu luasnya profesi di bidang musik, maka hal menarik yang perlu diperhatikan adalah kaitan musik dengan jender, dimana bahwa perbedaan jender begitu tampak dari dominasi laki-laki. Misalnya dalam profesi gitaris, secara jelas laki-laki lebih mendominasi, seperti pemain band, adapun gitaris perempuan pasti sangat sedikit.

Hal ini juga bisa di lihat pada apresiasi masyarakat terhadap gitar, atau lembaga-lembaga kursus musik yang tampak perbedaan mencolok antara peserta laki-laki dan perempuan dalam memilih alat musik gitar. Hampir dapat dipastikan bahwa dominasi laki-laki jauh lebih banyak, padahal seperti yang kita ketahui gitar merupakan alat yang paling banyak dikenal dan terjangkau bagi semua kalangan ekonomi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah “Mengapa minat perempuan terhadap gitar cenderung lebih sedikit daripada laki-laki”.

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk :

1. Mengidentifikasi sedikitnya minat perempuan terhadap instrumen musik gitar.
2. Mengidentifikasi pengaruh jender terhadap alat musik gitar.
3. Mendapat masukan tentang perkembangan gitaris perempuan di Indonesia.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang ingin diperoleh dalam penelitian ini antara lain:

1. Manfaat Teoritis
 - a) Sebagai pengetahuan bahwa ada keterkaitan antara jender dan keinginan bermain musik.
 - b) Memperkaya khasanah pengetahuan tentang minat perempuan terhadap gitar.
2. Manfaat Praktis
 - a) Bagi Masyarakat

Memberikan wacana bagi masyarakat luas bahwa siapa saja bisa bermain gitar tanpa pengecualian aspek gender atau jenis kelamin.

b) Bagi Jurusan Musik

Sebagai masukan bagi jurusan musik, terutama instrumen mayor gitar.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Metode kualitatif yaitu penelitian yang digunakan untuk menggali dan memahami keyakinan orang, pengalaman, sikap, perilaku dan interaksi.

Pendekatan studi kasus dalam penelitian ini, dilakukan terhadap suatu 'objek', yang disebut sebagai 'kasus', yang dilakukan secara seutuhnya, menyeluruh dan mendalam dengan menggunakan berbagai macam sumber data

Selanjutnya untuk melengkapi data dalam penelitian penelitian ini akan menggunakan wawancara sebagai salah satu alat pengumpul data.

F. Tinjauan Pustaka

David J. Hargreaves & Adrian C North, *The Social Psychology of Music*. Oxford University Press. 1997. Buku ini memuat tentang psikologi sosial dalam musik. Dan didalamnya secara lengkap mengulas tentang topik seks dan gender serta penjelasan tentang gender dalam kaitannya dengan musik, pemilihan alat musik dan lain sebagainya. Buku ini penting dalam pembahasan pada Bab II dan Bab IV.

Sugihastuti & Saptiawan, Istna Hadi, "*Gender & Inferioritas Perempuan*". Pustaka Pelajar, Yogyakarta.2007. Buku ini, membahas tentang gender, mulai dari pengertian gender, dan pandangan masyarakat terhadap gender. Buku ini juga memuat fenomena-fenomena dikotomi antara laki-laki dan perempuan secara umum dan acapkali menjustifikasi. Esensi dan asal muasal dikotomi tersebut begitu kuat sehingga dalam buku ini memuat diskusi orde gender dengan gambaran singkat bahwa beberapa hal yang di anggap sebagai unsur utama ideology gender dominan di masyarakat. Berguna untuk Bab II pada penjelasan gender.

Mansour Fakih. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 1996. Buku ini saling melengkapi dengan buku sebelumnya tentang pembahasan gender. Didalamnya memaparkan tentang tugas utama untuk menganalisis gender, yaitu memberi makna, konsepsi, asumsi, ideologi dan praktik hubungan baru antara kaum perempuan dan laki-laki serta implikasinya terhadap aspek-aspek kehidupan lainnya yang lebih luas. Berguna untuk melengkapi penjelasan gender pada Bab II.

Dieter, Mack. *Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusanama, Yogyakarta. 1995. Dalam buku ini menjelaskan tentang pengertian dan penjelasan mengenai musik populer dan jenis-jenis musik populer yang ada didalamnya.

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosdakarya, Bnadung, 2000. Buku ini menjelaskan tentang metodologi penelitian kualitatif yang berguna untuk Bab III.

H. Kerangka Penulisan

Kerangka penulisan sebagai berikut: Bab I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian dan tinjauan pustaka; Bab II merupakan landasan teori yang berisikan tentang musik, gender dan musik, profesi bidang musik, gitar; Bab III yaitu metode penelitian yang berisi desain penelitian, metode pendekatan masalah, subjek penelitian, metode pengumpulan data, prosedur pengumpulan data dan metode analisis; Bab IV merupakan hasil penelitian dan pembahasan; Bab V merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

