

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses studi, penggarapan skripsi yang telah diuraikan di depan dapat diambil kesimpulan bahwa eksplorasi posisi tangga nada E minor pentatonik pada gitar serta penerapannya dalam improvisasi terbagi menjadi empat pokok yaitu:

1. Media/bahan yang digunakan dalam proses eksplorasi adalah gitar elektrik, tangga nada E minor pentatonik sebagai bahan eksplorasi.
2. Menggunakan metode penulisan diagram *fingerboard*, notasi dan *tabulature* dalam menjelaskan proses eksplorasi tahap demi tahap dan contoh-contoh dari eksplorasi tersebut secara visual.
3. Langkah-langkah eksplorasi posisi tangga nada E minor pada gitar menggunakan dua langkah sederhana yaitu dengan cara mengambil salah satu dari lima pola dasar pentatonik yang ada, lalu membaginya menjadi dua bagian. Dan langkah berikutnya menghubungkan setiap bagian yang telah dibagi dengan pola-pola pentatonik yang lain.
4. Menggunakan garis atau arah-arah yang terdapat pada kompas sebagai metode eksplorasi. Garis atau arah-arah kompas tersebut terdiri dari satu garis vertikal, satu garis horizontal dan dua garis diagonal.

Selanjutnya metode eksplorasi tersebut diaplikasikan ke dalam bentuk contoh latihan-latihan dan dalam mencari kemungkinan-kemungkinan akor digunakan *superimpose* sebagai metode pendekatan. Penerapan pada progresi akor dan pada improvisasi sederhana.

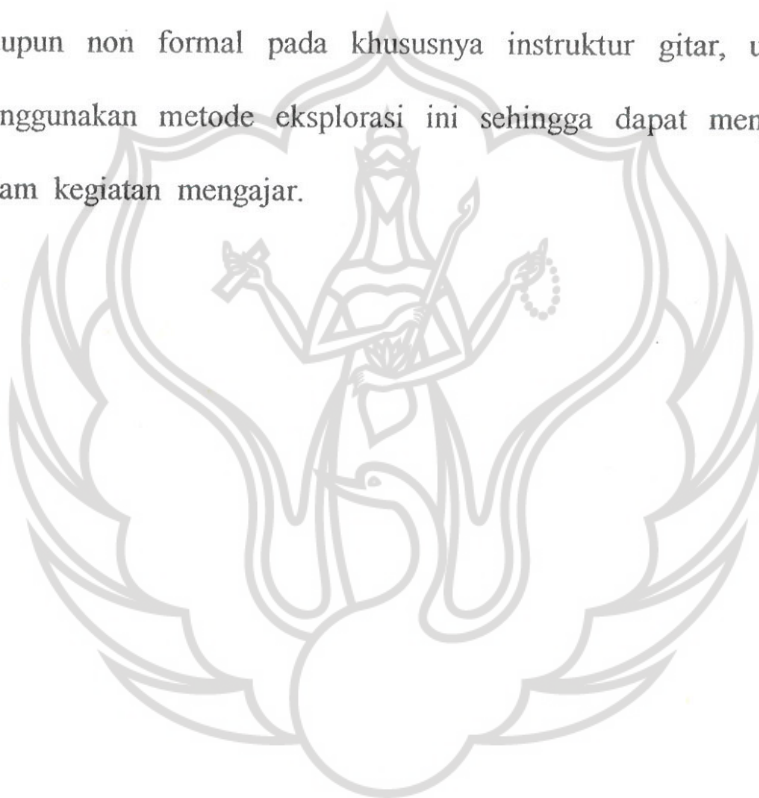
Dengan adanya metode eksplorasi posisi tangga nada E minor pentatonik pada gitar serta penerapannya dalam improvisasi, pemain gitar dapat mengeksplorasi semua pola tangga nada E minor pentatonik dengan lebih efektif dan efisien. Konsep dan metode eksplorasi ini mudah untuk dipelajari dan dipahami karena langkah-langkah yang digunakan sederhana dan sistematis.

B. Saran

Saran-saran untuk mampu memahami, mempelajari, mengembangkan dan mengaplikasikan metode eksplorasi ini adalah:

1. Diharapkan pada pemain gitar dalam mempelajari dan memahami metode eksplorasi ini hendaknya mengikuti tahap demi tahap proses eksplorasi yang terdapat pada penulisan skripsi ini, agar tidak mengalami kesulitan dalam proses selanjutnya. Kuasailah setiap bahan dan latihan secara bertahap untuk mencapai hasil yang diinginkan secara maksimal, dan dapat mengembangkan dan mengaplikasikan metode ini pada tangga nada – tangga nada lain.

2. Diharapkan pada musisi dan peneliti, agar menjadi rangsangan atau stimulus untuk dapat menggunakan dan mengembangkan metode eksplorasi ini sehingga menjadi metode yang lebih kompleks dan dapat diaplikasikan lebih luas pada instrumen-instrumen lain, tidak hanya pada gitar saja.
3. Diharapkan pada instruktur di sekolah/kursus musik baik formal maupun non formal pada khususnya instruktur gitar, untuk dapat menggunakan metode eksplorasi ini sehingga dapat menjadi materi dalam kegiatan mengajar.



DAFTAR PUSTAKA

- Haerle, Dean. *Jazz Improvisation For Keyboard Player Vol Three: Advanced Concepts*, Columbia: STUDIO P/R, INC., 1978.
- Gilbert, Paul. *Intense Rock II*. Beam Me up Music, c/o CPP/Belwin, 1993.
- Gelling, Peter. *Progressive Blues Lead Guitar Method*. Jupiter 2 Pty Ltd., 1996.
- Sukahardi, Al. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1997.
- Levine, Mark. *The Jazz Theory Book*. Petaluma: SHER MUSIC CO., 1995.
- Gambale, Frank. *Speed Picking*. California: Hal Leonard Publishing Corporation.,1985.
- Berle, Arnie. *Patterns Scales & Modes for Jazz Guitar*. New York, NY : Amsco Publications, A Division of Music Sales Corporation, 1994.
- Ross, Michael. *Getting Great Guitar Sounds*. Milwaukee : Hal Leonard Publishing Coporation, 1988.
- Ramon Ricker, *Pentatonic Scale for Jazz Improvisation*. Columbia: STUDIO P/R, INC., 1978
- Randel, Don Micheal. *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.