

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

1. Berdasarkan perolehan dari hasil penyampaian materi dengan berdasar pada sistematika Kurikulum Berbasis Kompetensi. Hasil yang di dapat kurang begitu efektif meskipun ada kesesuaian antara kurikulum yang di maksud dengan peserta didik artinya KBK tepat pada sasaran. Namun pada kenyataannya KBK menemui hambatan. Adapun kendala yang dihadapi antara lain:
  - a. KBK mengharap seorang guru harus mempunyai kemampuan menjabarkan isi kurikulum dengan baik dan benar, serta guru hanya difungsikan sebagai fasilitator, pada kenyataannya guru harus selalu memonitoring setiap kegiatan belajar dari segi praktis.
  - b. Pada hasil akhir dari penyampaian materi secara praktis, siswa harus mampu berapresiasi di depan umum ataupun di kelas lain.

- c. Kurangnya fasilitas yang ada seperti tidak adanya ruang khusus dalam mendukung proses belajar mengajar pada saat pelajaran seni musik serta kurang lengkapnya sumber buku Lagu Wajib Nasional dan kumpulan Lagu-Lagu Anak-Anak, yang sebagian belum dilengkapi secara utuh tanda-tanda dari unsur-unsur musik seperti tanda dinamik.

## **B. SARAN**

Beberapa hal yang dapat dilakukan, baik untuk perbaikan dalam penelitian selanjutnya, maupun saran yang dapat diterapkan dalam dunia pengajaran adalah sebagai berikut:

### **B.1. Guru, Sekolah, Peneliti.**

1. Diharapkan guru kesenian mempunyai kemampuan menjabarkan maksud dan isi dari sistematis yang ada dalam KBK secara baik dan benar, sehingga kurikulum dapat berjalan semestinya.
2. Guna menunjang keberhasilan proses mengajar, sekolah diharapkan mampu meningkatkan segi fasilitas. Seperti papan tulis sebaiknya seluruh kelas sudah dilengkapi dengan papan yang bergaris, serta disediakan buku pegangan mata pelajaran seni musik.

3. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya supaya dapat mengungkap lebih jelas mengenai aspek-aspek pendukung dalam proses belajar-mengajar, agar mendapatkan hasil yang lebih baik



## DAFTAR PUSTAKA

- Azwar, S. *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pengajar, 1999.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, "Buku Petunjuk Pendidikan Dasar Musik Anak-Anak" : Jakarta, 1974.
- Departemen Pendidikan Nasional, "Standar Kompetensi Mata Pelajaran Kerajinan Tangan Dan Kesenian Untuk Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah" : Jakarta, 2004.
- Dewantara, Ki Hajar, *Kebudayaan*, bagian II, Yogyakarta: Percetakan Taman Siswa, 1967.
- Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Buku Baik, 2003.
- Hadi, S, *Metodologi Research 2*, Yogyakarta: Penerbit Fakultas Psikologi Univ. Gajah Mada, 1984.
- Hurlock, E.b, *Psikologi Perkembangan Jilid 2*, Jakarta: PT Gramedia, 2002.
- Kartini, Kartono, *Psikologi Anak*, Bandung: Penerbit Alumni, 1986.
- Mack, Dieter, *Pendidikan Musik Antara Harapan Dan Realitas*, Bandung: UPI, 2000.
- Martopo, Hari, Tesis, "Metode Pembelajaran Biola Suzuki DiTinjau Dari Perspektif Quantum,"

Munandar, U, *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah : Sebuah Panduan Orang Tua dan Guru*, Jakarta: PT Gramedia, 1992.

\_\_\_\_\_, *Kreativitas dan Keberbakatan*, Jakarta: PT Gramedia, 1999.

Parto, Suharjo, *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Pusataka Pelajar, 1996.

Suparno P, *Sikap Guru Dalam Menghadapi Kurikulum Berbasis Kompetensi*, Majalah Basis, Periode November-Desember, 2002.

Susanti. S., *Nada-Nada Radikal*, Yogyakarta: Panta Rhei Books, 2004.

Suzuki. S., *Nutured by Love, The Classic Approach to Talent Education*, second edition, Smithtown, New York, 1984.

\_\_\_\_\_, *Mengembangkan Bakat Anak Sejak Lahir*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1990.

Whitenington, H. C., *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: PT Riveka Cipta, 1995.

Zulkifli. L., *Psikologi Perkembangan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1986.

### Sumber Lain

<http://www.Suzuki.org/Suzuki/methd.htm>.1.

<http://group.com/group?q> : Potensi Anak Terhadap Seni Musik.