

BAB IV

PENUTUP

A. kesimpulan

Usaha-usaha memahami kejadian sesuatu peristiwa itu merupakan tujuan utama ilmu sejarah. Justeru itu dalam mempelajari sejarah, tidak semestinya terpaku untuk menghafal atau mengingat fakta-fakta, tetapi seharusnya mampu menggunakan atau melakukan interpretasi kepada fakta-fakta tersebut bagi menguraikan kejadian sesuatu peristiwa atau keadaan dengan tepat. Tak dapat dielakkan keberadaan rock progresif berawal pada dekade 1960-an di Inggris dengan nama Psikedelik, sementara itu di Amerika dikenal dengan sebutan gerakan Flower Power.

Melalui Sejarah Perkembangan Rock Progresif ini telah dipaparkan kapan, dimana, bagaimana, ciri-ciri musik yang tidak terdapat pada aliran musik rock lainnya seperti dalam teori musik yang sering menggunakan perubahan sukat, tempo yang sering berganti –ganti durasi yang tidak lazim serta kekuatan lirik yang kecenderungan surealis dan terkadang terdapat unsur - unsur kritik sosial yang berani.

Musik rock progresif yang tak mau terbelenggu oleh selera - selera produser rekaman dan memilih *independent label* untuk membuat gaya ini menjadi sesuatu yang diakui oleh penggemarnya dengan tetap menampilkan keterampilan bermusik dari para musisinya.

Yang tak kalah penting dalam perkembangan sejarah rock progresif, informasi informasi didapat melalui Internet. Melalui inilah rock progresif berkembang. Dari hingga melahirkan cabang – cabang rock progresif periode awal dekade 60-an, *Art rock* atau *Symphonic Progresif rock*, *Canterbury Scene*, *Krautroc*, *Space Rock*. Dan memasuki masa keemasan rock progresif yang ditandai lahirnya berbagai cabang cabang hingga saat ini masih tersengar suaranya seperti *Pomp Prog*, *Folk Progresif*, *Classical progresif*, *Classic progresif*, *Continental progresif*, *RIO (Rock in Opposite)*, *Elektronik Prog*, *Neo Prog* hingga progresif metal yang mana setiap periode memiliki ciri khas masing - masing sesuai dengan perkembangan zaman. Ada terdapat empat cabang besar dari rock progresif

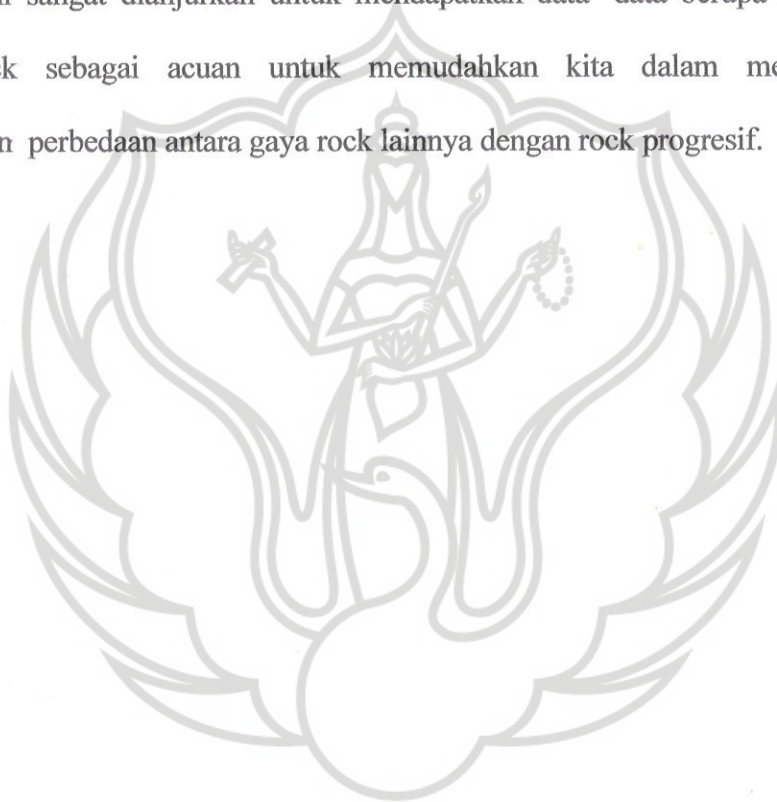
Memang tak peduli betapa kuatnya pengaruh musik populer di dunia yang memberikan tawaran gaya musik rock terhadap penggemar musik rock melalui selera produser dan mengambil keuntungan dari band – band rock. Rock progresif mampu melalui itu semua.

B. Saran

Tidak dipungkiri penulisan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan terutama dalam mengumpulkan data data yang berhubungan dengan sejarah perkembangan rock progresif baik buku yang terkait dengan rock progresif maupun discografi band - band yang tidak didapatkan ketika penelitian.

Sebenarnya masih banyak tokoh tokoh yang berperan besar dalam mengibarkan rock progresif didalam panggung musik dunia, karena kekurangan data sehingga penulisan lebih mengutamakan kepopuleran seorang musisi ataupun grup yang terlibat untuk perkembangan rock progresif.

Kepada peneliti-peneliti ataupun pihak manapun yang ingin meneruskan penelitian ini sangat dianjurkan untuk mendapatkan data -data berupa buku - buku tentang rock sebagai acuan untuk memudahkan kita dalam mendefenisikan perbandingan perbedaan antara gaya rock lainnya dengan rock progresif.



Dartar pustaka

- Al barry M.Dahlan, *Kamus Ilmiah Populer*, Penerbit Arkola Surabaya 1994).
- Anderson Perry *Asal Usul Posmodrnitas*, (Insight reference Depok, Sleman, Yogyakarta, 2004).
- Charris Zubair Achmad, "Dimensi Etik dan Asketik Ilmu Pengetahuan Manusia" (Lembaga Studi Filsafat Islam : LESFI Yogyakarta 2002).
- Day Thomas, *music* (Herbert H. Lehman College of the City Unyversity of New York, 1971).
- Echol John M. & Shadili Hassan, *Kamus Inggris Indonesia*,(Penerbit Cornell University U.S.A percetakan PT Gramedia,Jakarta 1975).
- Prier Karl SJ Edmund, *Sejarah Musik 1* (Pusat Musik Liturgi, yogyakarta 1991).
- Mack Dieter, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, (Jalasutra offset Yogyakarta,2001,)
- Mack Dieter, *Apresiasi Musik Populer* (Yogyakarta : yayasan pustaka 1995).
- Mack Dieter, *Sejarah Musik 3* (Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1995).
- Mahlis Joseph, *The Enjoyment Of Music*, (W.W. Norton Company inc USA 1999).
- Mendut Sutanto, *Kosmologi Gendhing Gendheng Intercosmolimagunation*,(Indonesia Tera, Magelang 2002).
- Nakagawa Shin, *Sebuah Pengantar Etnomusicologi*,(Yayasan Obor Indonesia,2000)
- Rhoderick J. MC I, *Sejarah Musik 1* (PT BPK Gunung Mulia, Jakarta 1998).
- Rochaini Enih, Surtini Eni, Munajat Ade, Sukindi, *Mahir Sejarah* (Remaja Rosdakarya Bandung 2002).
- Royke Bobby Koapaha.Drs. Msn. nara sumber Pemerhati rock progresif (wawancara)
- Sacher Jack dan Eversole James, *The Art Off Sound An Introduction Music* (prentice-hall,inc, Englewood Clifis, new Jersey, 1997).
- Soeharto M., *Kamus Musik*, (Penrbit Pt Gramedia Widiasrana Indonesia, Jakarta, 1992).
- Soekanto Soerjono, S.H,MA.*Sosiologi Suatu Pengantar edisi kè empat*, (P.T Rajagrafindo Persada , Jakarta 2003).
- Shawn Arnold, *Dictionary of American pop/Rock* (London colther mac millan,1982)
- Teguh C. Budiarto, *Musik Modern dan Ideologi Pasar* (Yogyakarta : Tarawang Press, 2001).
- Yuwono Trisno & Aduli Piul, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* (Arkola Surabaya, 1994).
- International Net Work System [http// :www.BudiRaharjo.htm](http://www.BudiRaharjo.htm)
- International Net Work System [http// :www.ips.htm](http://www.ips.htm)
- International Net Work System [http//: www.Prog Archieves.com](http://www.ProgArchieves.com)
- International Net Work System [http//: www.rockprogresif.htm](http://www.rockprogresif.htm)
- International Net Work System [http//: www.sejarahrock.htm](http://www.sejarahrock.htm)
- International Net Work System [http//: www.Wikipedia.htm](http://www.Wikipedia.htm)