

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari analisis data dalam penelitian ini maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara minat belajar dengan prestasi belajar seni musik siswa SMP N 2 Bantul Tahun ajaran 2004/2005 sebesar 32,1%.

Hal ini dapat dilihat dari harga korelasi r hitung minat belajar afektif (0.531) yang lebih besar dari harga r tabel (0.119), dan harga korelasi r hitung minat belajar kognitif (0.465) yang lebih besar dari harga r tabel (0.119).

Dengan demikian semakin tinggi minat belajar, maka semakin baik pula prestasi belajar seni musik siswa SMP 2 Bantul.

2. Bila penelitian ini dilakukan sebanyak 100 x dengan subjek yang relatif sama, maka toleransi kegagalan berkisar 5% yang diasumsikan dalam penelitian ini tidak terbukti.

B. Saran

Berdasarkan hasil keseluruhan dalam penelitian, maka ada beberapa pandangan-pandangan peneliti yang sekiranya dapat diangkat sebagai saran baik untuk siswa maupun untuk guru.

1. Bagi siswa

Untuk meningkatkan prestasi belajar seni musik atau apresiasi seni yang diinginkan siswa juga harus meningkatkan minat belajar pada dirinya.

2. Bagi guru bidang studi seni musik

Dalam meningkatkan prestasi belajar siswa hendaknya guru memperhatikan minat belajar siswa. Dengan demikian maksud dan sasaran dari tujuan pembelajaran seni musik dapat tercapai.



DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi, *Sosiologi Pendidikan*: Rineka Cipta, Jakarta, 1982.
- Andi Mappiare, *Psikologi Remaja*: Usaha Nasional, Surabaya, 1984.
- Bimo Walgito, *Psikologi Sosial (Suatu Pengantar)*: Andi Offset, Yogyakarta, 1990.
- Dakir, *Dasar-dasar Psikologi*, Studing, Yogyakarta, 1982.
- Depdiknas, *Kurikulum 2004 Mata Pelajaran Seni Musik: Ditjen Pendidikan Dasar dan Menengah*, Jakarta, 2003.
- Djohan, *Psikologi Musik*: Buku Baik, Yogyakarta, 2003.
- FX. Sudarsono, *Beberapa Prinsip Dalam Penelitian*: FIP IKIP Yogyakarta, Yogyakarta, 1988.
- Gerungan WA, *Psikologi Sosial*: Bandung, Eresco, 1991.
- Hurlock, *Psikologi Perkembangan*: Bina Aksara, Jakarta, 1984.
- Haryadi, *Metode Penelitian Seni Musik untuk SD dan SMP*, Ditjen Kebudayaan Departemen Pengembangan Proyek Sarana Pendidikan Kesenian, Jakarta, 1978.
- Jalaludin Rahmad, *Psikologi Komunikasi*: Karya Remaja, Bandung, 1984.
- M. Atwi Suparman, *Desain Instruksional*: Ditjen Dikti Depdiknas, Jakarta, 2001.
- Suciati, *Taksonomi Tujuan Instruksional*: Ditjen Dikti Depdiknas, Jakarta, 2001.
- Sudjana, *Metode Statistik Pendidikan*: Rajawali, Jakarta, 1986.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Jilid I dan II*: FIP IKIP Yogyakarta, Yogyakarta, 1989.
- _____, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*: Bina Aksara, Jakarta, 1991.
- Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*: Rajawali, Jakarta, 1987.

- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research Jilid I*: Andi Offset, Yogyakarta, 1990.
- TIM Penyusunan Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta, 1989.
- Vembriarto, *Sosiologi Pendidikan*: Paramita, Yogyakarta, 1997.
- Weiss and Taruskin, *Musik in Western World: A History in Document*, Schimer Books, New York-London, 1984.
- Whiterington, *Psikologi Pendidikan*: Rineka Cipta, Jakarta, 1999.
- Winkel, *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*: Gramedia, Jakarta, 1983.
- _____, *Psikologi Pengajaran*: Gramedia, Jakarta, 1991.

