

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Secara umum penulis memformulasikan tiga rumusan masalah. Rumusan pertama untuk mengetahui riwayat hidup Ismail Marzuki sebagai pencipta lagu “Juwita Malam”. Dalam rumusan masalah kedua, penulis memberikan analisisnya terhadap lirik dan struktur lagu “Juwita Malam”. Dalam rumusan masalah yang terakhir, masalah yang didiskusikan adalah proses pembuatan aransemennya lagu “Juwita Malam” untuk ansambel gesek.

Ismail Marzuki dilahirkan di kampung Kwintang, Batavia pada tanggal 11 Mei 1914. Ayahnya Haji Marzuki Zaeran dalam kelompok masyarakat Betawi pada waktu itu termasuk kelompok menengah secara ekonomi. Ismail Marzuki putra satu-satunya Marzuki Zaeran. Kecintaan Ismail Marzuki akan musik dimulai ketika ia melanjutkan sekolah lanjutan di MULO (*Meer Uitgebreid Langer Onderwijs*). Ia bersama teman-temannya membentuk sebuah kelompok musik, di dalam kelompoknya Ismail memainkan alat musik banjo.

Ismail Marzuki pada tahun 1936 bergabung dengan kelompok musik yang bernama *Lief Java*, bersama Hugo Dumas, Kartolo, ayah Rahmat Kartolo. *Lief Java* merupakan orkes keroncong yang sudah lama hadir di Indonesia. Dalam penampilannya senantiasa memainkan lagu ciptaan sendiri dan juga ciptaan orang lain.

Karya-karya Ismail Marzuki tergolong sederhana, dengan melodi yang melodius, syair yang menyiratkan romantisme perjuangan, walaupun musiknya sederhana dan tidak rumit atau berdasarkan gramatika musik yang kompleks.

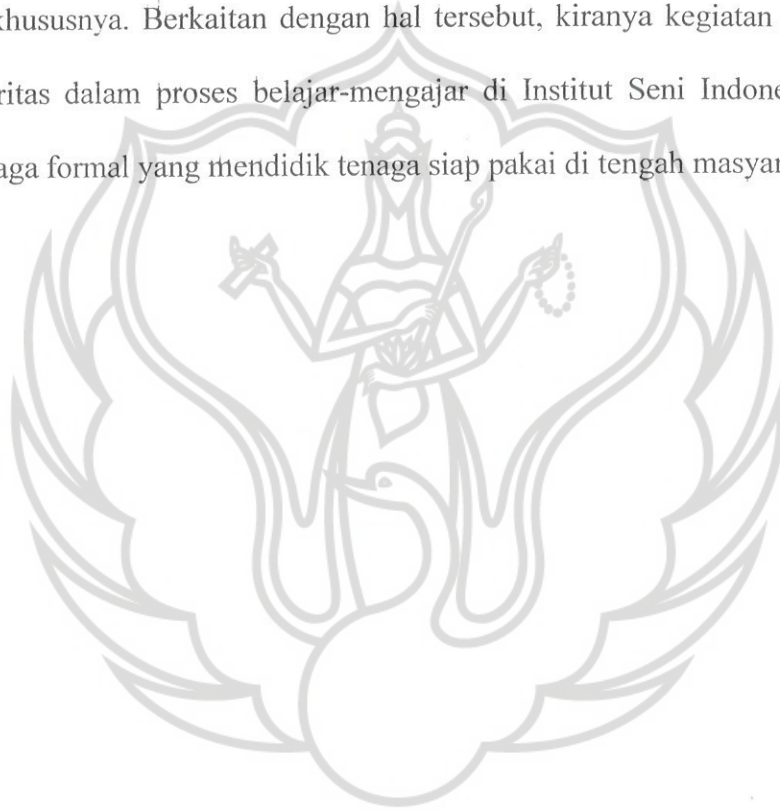
Dalam perjalanan bermusiknya, Ismail banyak mendapatkan kendala dari pemerintah penjajah kala itu, baik Belanda maupun Jepang. Banyak lagu yang telah ia ciptakan, kurang lebih ada dua ratus dua lagu. Salah satu di antaranya adalah “Juwita Malam” yang menjadi materi aransemen dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Karya Ismail Marzuki terbagi atas empat golongan, yaitu: lagu cinta tanah air berbentuk mars, lagu cinta tanah air bersuasana tenang, lagu percintaan (*minneliedereren*), dan lagu sindiran (*spotliedderen*). Lagu “Juwita Malam” karya Ismail Marzuki dimasukkan dalam golongan percintaan (*minneliedereren*). Secara singkat, lagu “Juwita Malam” menggambarkan seseorang yang jatuh cinta pada pandangan pertama pada seorang gadis pada pandangan pertama. Lagu “Juwita Malam” merupakan lagu dua bagian (AA<sup>1</sup>BA<sup>1</sup>).

Dalam rumusan masalah ketiga penulis menjelaskan proses pembuatan aransemen lagu “Juwita Malam” untuk ansambel gesek. Instrumen yang digunakan adalah biola 1, biola 2, biola alto, cello, dan kontrabass. Aransemen yang dikerjakan penulis mengacu pada bentuk dan istilah ansambel gesek yang sudah dirumuskan.

## B. SARAN

Banyaknya lagu dengan tema percintaan yang muncul baru-baru ini tentunya telah menambah khasanah perbendaharaan lagu di Indonesia. Bukan tidak mungkin, lagu sejenis yang telah ada menjadi terlupakan. Untuk itu, karya tulis ini menyajikan suatu bentuk aransemen yang berbeda dari versi lagu sebelumnya. Aransemen merupakan salah satu upaya untuk melestarikan kebudayaan nasional di bidang kesenian pada umumnya dan seni musik pada khususnya. Berkaitan dengan hal tersebut, kiranya kegiatan aransemen dapat menjadi prioritas dalam proses belajar-mengajar di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, sebagai lembaga formal yang mendidik tenaga siap pakai di tengah masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adkins, Cecil. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Press Limited.
- Banoë, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru.
- Brindle, Reginald Smith. 1986. *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press.
- Burhan, Firdaus. 1983/1984. "Ismail Marzuki: Hasil Karya dan Pengabdiannya". Jakarta: \_\_\_\_\_.
- Dungga, J.A. dan L. Manik. 1952. "Sekitar Lagu-Lagu Indonesia dan Beberapa Persoalannya". Jakarta: Balai Pustaka.
- Esha, Teguh, dkk. 2005. *Ismail Marzuki: Musik, Cinta, dan Tanah Air*. Jakarta: LP3ES.
- Kamien, Roger. 1988. *Music An Appreciation*. New York: McGraw-Hill Book Company, Inc.
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Machlis, Joseph. 1963. *The Enjoyment of Music*. New York: W.W. Norton Company.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik, Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Miller, Hugh M. 1958. *Pengantar Apresiasi Musik*. New Mexico: Barnes and Nobel. Terjemahan Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed
- Mustopo, Habib. \_\_\_\_\_. *Ilmu Budaya Dasar*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Narot, H .Ahmad. 1982. "Bang Ma'ing Anak Betawi". dalam *Intisari*, No.27. Juni 1982.
- Prier, S.J., Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Pusat Dok. HB.Jassin. 1986. "Ahli Waris Ismail Marzuki Harapkan Perhatian Pemerintah". *Harian Merdeka*, 20 September 1986.

- Randel, Don Michael. 1986. *The Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University.
- Sadie, Stanley. 1980. *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol.1. London: Macmillan Publisher, Ltd.
- Scholes, Percy A. 1972. *The Oxford Companion to Music*, 10<sup>th</sup> ed. London: Oxford University Press.
- Seashore, Carl E.. 1938. *Psychology of Music*. New York: McGraw-Hill Book Company, Inc.
- Soeharto, M. 1978. *Kamus Musik Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Soekarsono, Endah. 1987. "Bang Maing yang Karyanya Tahan Arus Jaman". *Femina*, No 46, Tahun XVI, 26 November 1987.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Sudharnoto. 1996. "Bulan Setulus Kasih Ismail Marzuki: Kehidupan Sang Komporis". makalah seminar. Jakarta, 11 Mei 1996.
- Susilo, Y. Edhi. 1992. "Pengaruh Musik Romantik Barat terhadap Perkembangan Musik Romantik Indonesia". Yogyakarta: LPM Institut Seni Indonesia.
- Tambajong, Japi (ed). 1990. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: PT. Cipta Adi Indonesia.
- Tambunan, Marsa. 2004. *Sejarah Musik dan Ilustrasi*. Jakarta: Progres.
- Tim Penyusun Kamus. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdiknas, Balai Pustaka.
- Wardoyo, Suryo Puspo (ed). 1988. *Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 2*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.

Salerno, Marco. 2003. \_\_\_\_\_ . [http://www.marcosalerno.it/viola\\_da\\_braccio.html](http://www.marcosalerno.it/viola_da_braccio.html)  
download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . <http://www.twingroves.district96.k12il.us/Renaissance/Town/Music/Viola.html>  
download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . <http://en.wikipedia.org/wiki/Fiddle> download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . <http://en.wikipedia.org/wiki/Violin> download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . [http://en.wikipedia.org/wiki/Viola\\_da\\_gamba](http://en.wikipedia.org/wiki/Viola_da_gamba) download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . <http://de.wikipedia.org/wiki/Trumscheit> download Mei 2006.

\_\_\_\_\_ . <http://es.wikipedia.org/wiki/Organistrum> download Mei 2006.

