

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Komposisi *Kol Nidrei* untuk cello solo dengan orkestra karya Max Bruch adalah merupakan karya murni yang terinspirasi dari salah satu dari sekian banyak upacara-upacara keagamaan umat Yahudi. Melodi dari *Kol Nidrei* ini sering dibawakan oleh umat yahudi dan merupakan jenis melodi yang sudah menjadi tradisi umat Yahudi. Dalam membawakan melodi-melodi tersebut setiap orang selalu menggunakan pengaruh emosional yang sangat besar. Max Bruch mengetahui melodi-melodi ini saat berada di Berlin pada saat sekelompok umat yahudi sedang mengadakan upacara pertobatan atau malam pertaubatan (*Yom Kippur*).

Elemen dasar dari melodi tersebut tentang penyesalan yang mendalam atas kesalahan, pelanggaran, dan larangan-larangan yang telah dilakukan dalam hidup mereka. Bentuk komposisi *Kol Nidrei* ini merupakan bentuk lagu dua bagian yang sangat berbeda dari segi melodi maupun harmoninya, sebenarnya apabila lagu ini di pisah antara bagian A dan bagian B menjadi bentuk komposisi sendiri-sendiri kekuatan dari komposisi tersebut juga tidak begitu aneh, sebab unsur-unsur yang terdapat dalam tiap-tiap bagian cukup kuat, dari segi harmonisasinya maupun segi orkestrasinya. Pada bentuk A Max Bruch menggunakan harmonisasi maupun melodi dalam d minor. Nuansa minor di dalam bentuk A ini menggambarkan tentang suasana penyesalan yang dalam,

ketetapan hati dan kemenangan, sesuai dengan tiga tahap dari penyesalan taubat, serta kesedihan meratapi semua kesalahan-kesalahan, dan dosa dosa yang telah dilakukan.

Pada Bentuk yang kedua yaitu bentuk B merupakan bentuk yang sangat jauh berbeda dari bentuk A. Pada bentuk B ini unsur yang dipakai oleh Max Bruch adalah harmoni D Mayor dan tempo yang digunakan juga agak berbeda, yang tadinya dari *adagio* (lambat) pada bentuk B tempo menjadi sedikit lebih bergerak (*un poco piu animato*). Disini Max Bruch mendapat ide dari tiga melodi *Hebrew* yang dinyanyikan oleh kelompok paduan suara yang di mana pada saat itu Bruch juga merasakan kekhusyukan. Rangkaian-rangkaian melodi yang Max Bruch tulis lebih sering mengulang-ulang kalimat melodi yang terkadang muncul ditengah-tengah lagu maupun di akhir lagu. Ini menggambarkan bahwa dalam lagu ini unsur peribadatan dan cara peribadatan umat Yahudi menjadikan ide utama dari karya *Kol Nidrei*.

## **B. Saran**

Bayak ide-ide musikal yang terinspirasi dari unsur keagamaan. Karya-karya yang menggunakan idiom-idiom keagamaan memang harus selalu dikembangkan dan digali lebih banyak, agar perkembangan musik yang memakai ide-ide tentang keagamaan banyak tercipta. Tidak tertutup kemungkinan ide-ide musikal untuk menciptakan suatu karya musik mengambil dari peribadatan agama-agama yang lain. Karena setiap orang

yang mempunyai iman pasti merasa bahwa tanpa pertolongan yang diberikan oleh Tuhan dia tidak bisa melalui kehidupan yang sejahtera di dunia ini.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abduraham, "Saadiyah", Ed. Warsaw, Leipzig: 1878
- Arnold, Muss, "Assyrisch-Deutsches Handwörterbuch". Berlin: 1905
- A. Jeremias, "Das Alte Testament im Lichte des alten Orients", Leipzig: 1906
- A.W. Ambros, "Geschichte der Musik", Vol. I, 3<sup>rd</sup> edition. Leipzig : 1887
- D. Boyden, David. Stanley Sadie, (ed), "New Grove Dictionary of Music and Musician", vol. 2, London : Mcmillan Publisher Ltd. 1980
- Fifield, Christopher, "Max Bruch, His Life and Work", New York : George Braziller, Inc., 1988
- Full Score "Kol Nidrei" for Cello and Orchestra, End of Edition, Geneve Javier –  
Fevrier, 1916
- Indelsohn, A.Z. "Jewish Music in its Historical Development", New York : Tudor Publishing Company, 1948
- Josephus, "Antiquities of The Jews", vol. VII, Leipzig : 1896
- Khan, Hazrat Inayat, "Dimensi Mistik Musik dan Bunyi", Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002
- Marx. Klaus, Stanley Sadie (ed), "New Grove Dictionary of Music and Musician", vol 17 London : Mcmillan Publisher Ltd, 1980
- o.c. Ambros, "Chayne, Encyl. Biblica s.v. Music", Italy: 1978
- Partitur, Kol Nidrei, "Adagio on Hebraic Themes for Violoncello and Piano",  
Liverpool : Max Bruch, 1884



Pleeth, William, "Yehudi Menuhin Music Guides Cello", Great Britain : Mcdonal  
& Co, Ltd, 1982

Prier. Karl-Edmund sj, , "Ilmu Bentuk Musik", Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta :  
1996

Sukka V. Jer, "Maimonides Kele", *Hamikdash*, Israel: 1899

The Diagram Group, "Musical Instrument of The World", New York : Bantam  
Book Inc. 1978

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*,  
Jakarta : Balai Pustaka. 1990

Wilson, Conrad, "Collins Encyclopedia of Music". London : Chancellor Press,  
1984

