

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pembentukan preferensi musik dangdut didukung oleh kenyamanan para konsumen terlebih dahulu pada jenis musik yang didengarkan di Tri Tunggal fitness center adalah dangdut, slow rock, pop dan jazz modern, kemudian didukung oleh faktor internal yang menyatakan kenyamanan pada saat proses latihan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui preferensi, respons, dan faktor terhadap musik dangdut sebagai musik latar belakang di fitness Tri Tunggal.

Setelah diadakan observasi dalam bentuk wawancara, analisis data, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa:

- 1) Kecenderungan selera musik narasumber dalam penelitian ini adalah dangdut dan motivasi awal narasumber mengikuti latihan di fitness center Tri Tunggal dominan pada kebugaran.
- 2) Respons positif para narasumber terhadap musik sebagai musik latar belakang di fitness center Tri Tunggal adalah menambah semangat proses latihan.
- 3) Respons negatif para narasumber terhadap musik sebagai musik latar belakang di fitness center Tri Tunggal adalah ketidaknyamanan apabila tidak ada musik dan musik yang keras seperti metal menghambat proses latihan karena volumenya.

- 4) Faktor internal yang mendukung terbentuknya kecenderungan preferensi musik dangdut para narasumber adalah adanya kenyamanan yang dirasakan pada saat proses latihan dikarenakan musik dangdut.
- 5) Faktor eksternal yang mendukung terbentuknya kecenderungan preferensi musik dangdut para narasumber adalah lingkungan di dalam fitness center Tri Tunggal yang disebabkan oleh terbatasnya perangkat musik yang ada.

B. Saran

Beberapa hal yang dapat penulis sarankan dari hasil penelitian ini agar dapat dilakukan perbaikan dan kesempurnaan untuk penelitian selanjutnya adalah:

- 1) Peneliti selanjutnya
 - a) Penelitian empiris tentang preferensi musik masih perlu dilakukan dengan lebih komprehensif agar berbagai permasalahan yang mendasari fenomena ini dapat dipahami dengan semakin mendalam.
 - b) Menentukan waktu yang tepat dalam pelaksanaan penelitian.
 - c) Menentukan sampel penelitian dengan lebih beragam.
 - d) Peneliti sebaiknya juga memperhatikan aspek sosiologi dan antropologi.
 - e) Menyusun daftar wawancara dengan lebih teliti.
 - f) Menguasai isi wawancara sebelum melakukan wawancara terhadap responden.

DAFTAR PUSTAKA

- Anselm S. & Juliet C. 2009. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Ackere, J. Van. *Musik Abadi* (terjemahan J. A. Dungga). Jakarta: Gunung Agung
- Azwar, S. 2010. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dahlan M. Y. Al-Barry & L. Lya Sofyan Yacub. 2003. *Kamus Induk Istilah Ilmiah*. Surabaya: Target Press
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher
- Djohan. 2006. *Terapi Musik Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta. Galangpress
- Denzin Norman. K. 2000. *Qualitative Research 2*. California. Thousand Oaks
- Hardjana Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press
- Hargreaves David J & Adrian C. North. *The Psychology of Music*. 1997. Penerjemah: Djohan. New York. Oxford University Press
- Mulyana. R. Boyke. 2012. *Ilmu Kesehatan Olahraga*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Prasetyo A. 2010. *Preferensi Musik di Kalangan Remaja*. Laporan Penelitian. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. tidak diterbitkan
- Sinaga Poltak. 2007. *Wawasan Seni Musik*. Medan: SMK Negeri 11 Medan. Tidak Diterbitkan
- Soedarsono, R.M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Penyunting. Jakarta: Balai Pustaka
- Soesantina, S. 2004. *Nada-Nada Radikal*. Yogyakarta: Panta Rhei Books
- Strinati Dominic. 2004. *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Penerjemah: Abdul Mukhmud. Yogyakarta. PT Bentang Pustaka

Sumber Jurnal

F. M. Aris. 2010. *Dangdut Tidak Ada Matinya*.

Karageogris C and David-Lee Priest. 2008. *Music in Sport and Exercise*: Brunel University. United States Sport Academy

Luaylik F. Johnny A. Khusyairi. 2012. *Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960an-1990an*. Surabaya. Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Universitas Airlangga. Verlenden, Vol. 1, No. 1 Desember 2012: 1-190

Muttaqin. M. 2006. *Musik Dangdut Dan Keberadaannya Di Masyarakat : Tinjauan Dari Segi Sejarah Dan Perkembangannya*. Semarang. FBS UNNES Semarang. Vol. VII No. 2/Mei-Agustus 2006

