

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang diambil dari penelitian pada bab sebelumnya berdasarkan strategi yang digunakan dalam menghadapi kendala-kendala teknis pada komposisi *Fugue* BWV998 untuk menjawab persoalan yang terdapat pada rumusan masalah adalah terdapat kendala-kendala yang terjadi seperti: Perlakuan *voicing* antara *subject* dan kontrapung, *crossing* jari tangan kiri, jarak posisi *fingering* jari tangan kiri. Strategi yang digunakan untuk menghadapi kendala-kendala tersebut menggunakan teknik-teknik yang terdapat dalam buku: Hector Quine. *Guitar Technique*, Scott Tennant. *Pumping Nylon*. Mauro Giuliani. *Studien Fur Gitarre: Etude pour gitar-Studies For Guitar*. Adapun strategi yang dipakai untuk menghadapi kendala-kendala teknis tersebut yaitu dengan berlatih teknik: *tirando/free stroke, damping, arpeggios, barre (full barre, half barre, hinge barre, crossing barre)*, kontrol dinamik jari tangan kanan, independen penjarian. Beberapa teknik yang ada membantu penulis menghadapi kendala-kendala yang terjadi pada *Fugue* BWV998 sehingga pada akhirnya kendala tersebut dapat di atasi.

Dalam menganalisa struktur bentuk musik *Fugue* dari BWV998 penulis menggunakan buku dari Leon Stein yang berjudul *Structure & Style: The Study And Analysis Of musikal Forms*. Dapat di ketahui struktur melodi berupa *subject, answer, counter-subject*, episode yang kaitannya terhadap artikulasi melodi maupun timbre (warna suara) setelah mengetahui struktur dari *Fugue*.

B. Saran

Dalam proses penggarapan sebuah karya musik tentu saja sering kita jumpai kendala dalam masalah teknis salah satunya yang terdapat pada karya Johann Sebastian Bach yaitu *Fugue* dari BWV998. Dalam membawakan karya ini tentu saja para penggiat gitar klasik dituntut untuk mengetahui dasar-dasar musik barok sehingga dari struktur bentuk musik yang dipahami, maka dalam proses penggarapan lagu tersebut seorang pemain dapat menentukan teknik penjarian yang digunakan yang berhubungan langsung terhadap masalah artikulasi dan *timbre* melodi yang ada meskipun sering terjadi dalam pemilihan penjarian terhadap pelakuan *voicing* berpengaruh pada kendala teknis. Solusinya adalah menggunakan teknik-teknik yang terdapat pada buku praktek gitar seperti Hector Quine. *Guitar Technique*, Scott Tennant. *Pumping Nylon*. Mauro Giuliani. *Studien Fur Gitarre: Etude pour guitar-Studies For Guitar* yang pada akhirnya kendala tersebut dapat di atasi dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius (Anggota IKAPI): Yogyakarta.
- Edmund Prier, Karl. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.
- Giuliani, Mauro. *Studien Fur Gitarre: Etude pour guitar – Studies for Guitar*. New York: Schett Music Corp. (Associated Music Publisher Inc).
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat-coret Musik Kontemporer: Dulu dan Kini*. Ford Foundation & MSPI
- <http://www.humanities.mcmaster.ca/~mus701/macmavvol3/walker.html>
- <https://id.m.wikipedia.org>
- J. Moleong, Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Krtistiaji, Arindra. 2015. *Analisis Teknik Penjarian Kiri Pada Fuga BWV997 Karya Johann Sebastian Bach Edisi Transkripsi Frank Koonce*. Skripsi ISI Yogyakarta.
- Quine, Hector. 1990. *Guitar Technique: Intermediate to Advanced*. New York: Oxford University Press Inc.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of musikal Forms. United States of America: Summy-Birchard musik*.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Techique Handbook*. USA: MCMXCV Alfred Publishing.
- Yuda Oktadus, Henry. 2015. *Siasat Empat Teknik: Kontrol dinamik jari tangan kanan, artificial harmonic, tremolo tiga senar, rasgueado pada repertoar Variation On A Catalan Folksong "Canco Del Lladre" Op. 25 Karya Jhon Williams Duarte*. Skripsi.ISI Yogyakarta.