

BAB V

PENUTUP

Tugas akhir merupakan tahapan dari sebuah pertanggung jawaban atas usaha mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan yang telah dijalannya selama beberapa tahun di dunia akademik. Tugas akhir juga menjadi tahapan dari sebuah proses dimana untuk mengakhiri studi jenjang S-1 harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir (TA). Judul Tugas Akhir yang diangkat mengenai “Visualisasi Ruwatan Sukerta Dalam Karya Seni Lukis”, memerlukan proses ketelitian dan ketekunan agar setiap maksud yang ingin sampaikan akan mudah dimengerti dan dipahami. Proses inilah yang dirasa penting dan perlu dalam setiap penulisan karya tulis. Bukan tidak mungkin jika tidak didasari ketelitian dan ketekunan maka karya tulis tidak bisa sesuai seperti yang diharapkan. Terutama dalam hal ini penganalisaan pokok pembahasan yang diangkat memerlukan detail dan usaha secara penuh agar menjadi hal yang informatif yang dapat dijadikan pembelajaran, serta berguna dan bermanfaat bagi para pembaca nantinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Sukatno, B.A, “*Wayang Kulit Purwa*” Klasifikasi Jenis Dan Sejarah,
Semarang: Aneka Ilmu. 1992
- Bustomi, Suwaji, “*Berapresiasi Pada Seni Rupa*”. 1985.
- Mask: the Other Face of Humanity “*Various visions on the role of the mask
in human society*”. Jakarta. 2001. SMK Grafik Desa Putra.
- Sumitro, Prof Dr. Bambang. dan Sayuti, Drs. H. Husin, “Studi Masyarakat
Indonesia”, Jakarta: Universitas Terbuka.
- R. Misanchuk, Earl, Preparing Instructional Text: “Document Design Using
Desktop Publishing”. 1992.
- Koentjaraningrat. “*Sejarah teori antropologi II*”. Jakarta: Penerbit
Universitas Indonesia (UI PRESS). 2010.
- Purwadi. dan Jumanto, Hari, “Asal Mula Tanah Jawa”, Yogyakarta:
Gelombang Pasang.
- Pracoyo, “Sosiologi Seni”, Yogyakarta:Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni
Rupa, Institut Seni Rupa Indonesia. 2010.
- Koentjaraningrat. “Kebudayaan Jawa”. Jakarta: PN Balai Pustaka. 1984.