

## BAB V

### PENUTUP

Karya-karya yang terdapat dalam tugas akhir ini merupakan aplikasi dari apa yang telah didapat dari bangku kuliah, maupun pengalaman yang didapat dari lingkungan kerja yang telah dijalani selama lebih kurang dua tahun di media cetak.

Tugas akhir ini berusaha memberikan definisi maskulinitas pada seorang laki-laki berdasarkan dari bentuk tubuh pria, fesyen yang melekat pada tubuhnya serta ekspresi muka sebagai sifat kekelakian yang dimiliki oleh seorang laki-laki.

Pesan dan kesan yang terdapat dalam pembuatan karya fotografi harus sesuai dengan konsep. Hal yang tidak kalah pentingnya adalah sebuah kerja sama tim (*teamwork*) dalam suatu proyek pemotretan, dimana kita harus bisa menerjemahkan dari keinginan *stylist*, *make up artis*, dan model sehingga dapat menghasilkan foto yang sesuai dengan konsep. Komunikasi yang baik adalah kunci kesuksesan dari sebuah kerjasama tim dalam pemotretan.

Karya foto yang terdapat dalam tugas akhir ini bersifat interpretative, sehingga para penikmat foto memiliki kebebasan dalam menginterpretasikan karya-karya dalam tugas akhir ini sesuai dengan alur pikiran masing-masing.

Dalam proses pembuatan tugas akhir ini diharapkan banyak banyak mendapat kritik dan saran terhadap karya-karya yang telah dikerjakan. Tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat dalam tugas akhir ini, semoga apa yang telah dihasilkan dapat bermanfaat dan berguna baik bagi diri sendiri maupun orang lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Beynon. *Masculinities and Cultur.*, New York. 2002.
- Ardhian Novianti. Christina S Handayani. *Kuasa Wanita Jawa.* 2004.  
<http://www.Google.co.id>. kategori Mitologi Yunani. 2009.
- Firama Advanture & Creative Works. <http://www.Google.ccm>. kategori Photography History. Sejarah Fotografi. 2009.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/fesyen>. kategori: pengertian fesyen. Juli 2009.
- Michael Busselle. "The Story of Photography". dalam *The Encyclopedia of Photography*. (London: Chancellor Press,1922). p. 10.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/maskulin>. kategori : pengertian maskulinitas. juli 2009.
- Naomi Rosenblum. "Words and pictures: Photographs in Print Media". dalam *A World History of Photography*. (New York: Abbeville Press Publisher. 1989). p. 460.
- Pengantar Kuratorial Pameran Foto Kontemporer. "Nice Boy" oleh Valentjin Gabriel van Djik (Tino Djumini). p.3.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia., Edisi Ketiga.* Jakarta. Balai Pustaka. 2002.
- R.M Soelarko. "Masalah Etika Dalam Fotografi". Foto Indonesia. No.54. Bandung. 1978.
- R.M. Soelarko. *Pengantar Foto Jurnalistik.* PT. Karya Nusantara. Bandung. 1985. p.20.
- Sikun Pribadi. *Pengantar Psikologi Sex.* Bandung. Yayasan Sekolah Isteri Bijaksana. 1981. p. 179.
- Soeprapto Soedjono. Sebuah Domain Pencarian Jati Diri.  
[http://dimensi.isi.ac.id/artikel\\_1.html](http://dimensi.isi.ac.id/artikel_1.html).
- ST. Sunardi. "Semiotika Negativa". (Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta, 2004). p. 182.