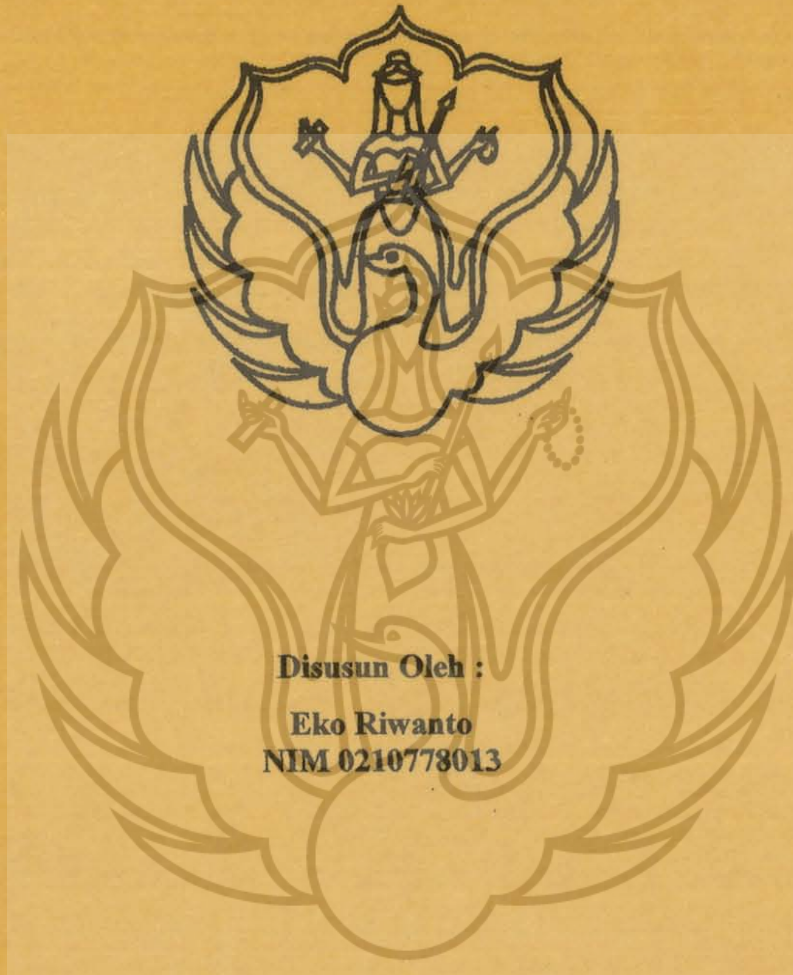


**INTERPRETASI DAN IMPROVISASI MUSIK BAROK ITALIA  
DALAM PERMAINAN BIOLA PADA MASA KINI**



**Disusun Oleh :  
Eko Riwanto  
NIM 0210778013**

**Program Studi S-I Seni Musik  
Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2009**

**INTERPRETASI DAN IMPROVISASI MUSIK BAROK ITALIA  
DALAM PERMAINAN BIOLA PADA MASA KINI**



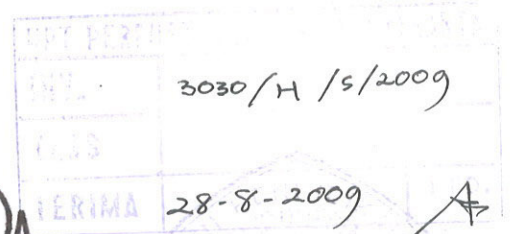
**Disusun Oleh :  
Eko Riwanto  
NIM 0210778013**



**Program Studi S-I Seni Musik  
Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2009**

**INTERPRETASI DAN IMPROVISASI MUSIK BAROK ITALIA  
DALAM PERMAINAN BIOLA PADA MASA KINI**



**Disusun Oleh :**

**Eko Riwanto**

**NIM 0210778013**

**Program Studi S-1 Seni Musik**

**Jurusan Musik**

**Fakultas Seni Pertunjukan**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2009**

Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji Program Studi  
S-1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang  
Studi Sarjana S-1 dalam Minat Utama Musik Pendidikan




Tugas akhir ini diterima oleh Tim Penguji;  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal: 27 Juni 2009



**Drs. Hari Martopo, M.Sn.**  
Ketua



**Edward Van Ness, MA.**  
Pembimbing I



**Drs. Pipin Garibaldi, D.M., M. Hum**  
Pembimbing II



**Prof. Dr. Victorius Ganap, M. Ed.**  
Penguji Ahli



**Kustap, S.Sn, M.Sn.**  
Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



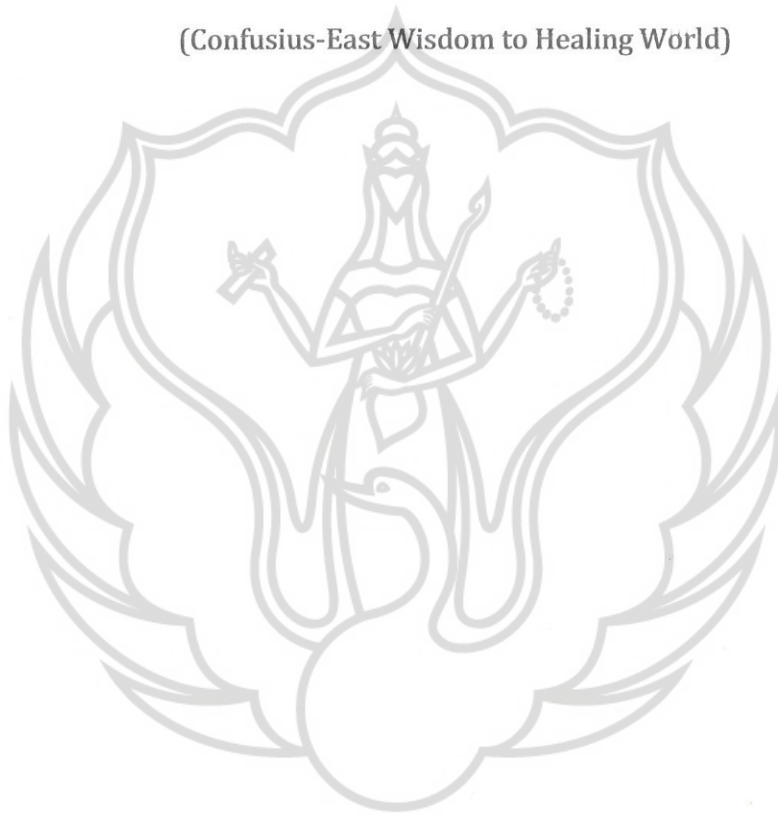
**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**

NIP 130 909 903

## MOTTO

Hal yang menjadi masalah dan perlu diperhatikan adalah :  
kalau-kalau seseorang tidak pernah mengembangkan diri,  
kalau-kalau seseorang mengabaikan pengetahuan, dan  
kalau-kalau seseorang gagal melihat kebenaran atau  
kalau-kalau seseorang gagal memperbaiki kesalahannya sendiri.

(Confusius-East Wisdom to Healing World)



## INTISARI

Penelitian ini merupakan kajian tentang Interpretasi dan Improvisasi Musik Barok Italia dalam Permainan Biola pada masa kini. Pengetahuan tentang interpretasi dan improvisasi pada musik Barok Italia sangatlah penting untuk dimengeti dan dipelajari oleh setiap musisi khususnya pemain biola, pada jaman Barok di Italia komponis menciptakan sebuah karya hanya berbentuk kerangka melodi saja khususnya pada bagian tempo lambat, dan untuk memainkan karya tersebut, pemain biola wajib untuk bermain improvisasi dengan menambahkan ornamentasi pada kerangka melodi karya tersebut, sehingga sesuai dengan yang dimaksudkan oleh komponis.

Kata Kunci: Biola, Interpretasi, Improvisasi, Barok



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji dan syukur kepada Allah Tuhan Yang Maha Kuasa dan Guru Sejati, yang telah memberikan rahmat dan petunjukNya, sehingga penulisan skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Ucapan terimakasih dengan tulus diberikan kepada:

1. Bapak Edward Van Ness, MA. selaku Pembimbing I. Terima kasih atas masukan dan bimbingannya.
2. Bapak Drs. Pipin Garibaldi, D.M., M. Hum. selaku Pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan dan segala bentuk koreksi terhadap skripsi ini.
3. Bapak Drs. Asep Hidayat, M. Mus. selaku Dosen Wali. Terima kasih atas saran-saran yang diberikan selama penulis menempuh studi di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Musik yang telah banyak membantu selama penulis menempuh studi di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Segenap Civitas Akademika Jurusan Musik. Terima kasih atas segala hal bermanfaat yang telah diberikan selama penulis menempuh studi di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Kedua Orangtua, Adik, dan keluarga besar tercinta, atas dukungan, semangat, dorongan moral, spiritual dan segala bantuan yang tak terhingga yang diberikan dengan tulus untuk penulis selama ini.
7. Putri Devianita. Terima kasih atas segala kasihmu yang telah membuat hidup ini menjadi penuh arti.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 27 Juni 2009

Penulis





## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB. I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	10
BAB. II SEJARAH BIOLA DAN MUSIK BIOLA PADA JAMAN BAROK ITALIA .....	11
A. Sejarah Perkembangan Biola.....	11
B. Konstruksi Biola dan Bow Biola Barok.....	18
C. Gaya Bermain Biola pada Jaman Barok di Italia.....	27
D. Sejarah Komponis Barok Italia dan Karya-karyanya.....	28

<b>BAB. III. ANALISIS IMPROVISASI BIOLA PADA MUSIK BAROK</b>	
ITALIA.....	38
A. Ornamen .....	38
1. Appoggiatura.....	39
2. Appoggiatura Campuran.....	42
3. Passing Appoggiatura.....	41
4. Slide.....	42
5. Acciaccatura.....	42
6. Grupprto.....	43
7. The circle and half circle.....	43
8. Morden.....	44
9. Trill (shake).....	44
10. Kombinasi Ornamen.....	45
11. Tirata.....	47
12. Ornamen bebas.....	47
B. Improvisasi Konserto Biola " <i>La Primavera</i> " (Musim Semi)	
Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	53
C. Improvisasi Konserto Biola " <i>L'Inverno</i> " (Musim Dingin)	
Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	80
<b>BAB. IV. PENUTUP.....</b>	
<b>A. Kesimpulan.....</b>	
	<b>92</b>

B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
DISKOGRAFI.....	95
LAMPIRAN.....	96



## DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1	Appoggiatura dan cara memainkannya..... 40
Notasi 2	Appoggiatura turun di depan not biasa dan cara memainkannya..... 40
Notasi 3	Appoggiatura turun di depan not biasa dan cara memainkannya..... 40
Notasi 4	Appoggiatura turun didepan not bertitik dan cara memainkannya.... 40
Notasi 5	Appoggiatura naik didepan not biasa dan cara memainkannya..... 40
Notasi 6	Appoggiatura naik didepan not bertitik dan cara memainkannya ... 40
Notasi 7	Appoggiatura ganda naik dan cara memainkannya..... 41
Notasi 8	Appoggiatura ganda turun dan cara memainkannya ..... 41
Notasi 9	Appoggiatura campuran dan cara memainkannya..... 41
Notasi 10	Appoggiatura campuran dan cara memainkannya..... 41
Notasi 11	Passing appoggiatura dan cara memainkannya..... 41
Notasi 12	Passing appoggiatura dan cara memainkannya ..... 42
Notasi 13	Slide dan cara memainkannya..... 42
Notasi 14	Acciacatura turun dan cara memainkannya.....42
Notasi 15	Acciacatura naik dan cara memainkannya .....42
Notasi 16	Grupetto naik dan cara memainkannya.....43
Notasi 17	Grupetto turun dan cara memainkannya..... 43
Notasi 18	Lingkaran naik dan cara memainkannya.....43
Notasi 19	Lingkaran turun dan cara memainkannya.....43
Notasi 20	Setengah Lingkaran naik dan cara memainkannya .....43
Notasi 21	Setengah Lingkaran turun dan cara memainkannya .....43
Notasi 22	Morden atas di notasi biasa dan cara memainkannya.....44
Notasi 23	Morden atas di notasi bertitik dan cara memainkannya .....44

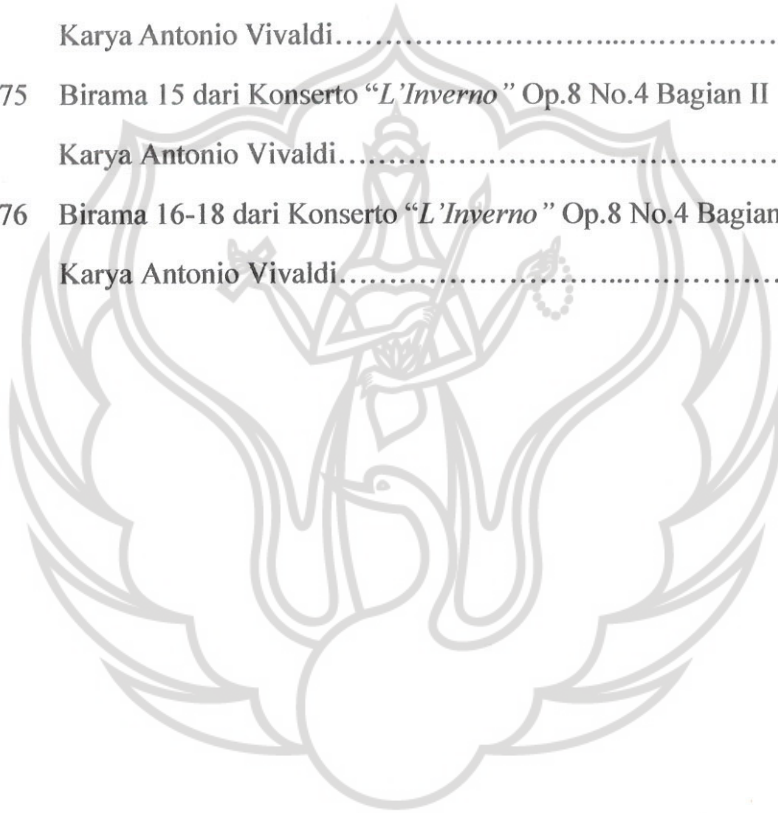


Notasi 24	Morden bawah di notasi biasa dan cara memainkannya .....	44
Notasi 25	Morden bawah di notasi bertitik dan cara memainkannya .....	44
Notasi 26	Tril dan cara memainkannya.....	45
Notasi 27	Tril dan cara memainkannya .....	45
Notasi 28	Tril dan cara memainkannya .....	45
Notasi 29	Tril turun dan cara memainkannya.....	45
Notasi 30	Appoggiatura naik dengan morden atas dan cara memainkannya....	45
Notasi 31	Appoggiatura turun dengan morden atas dan cara memainkannya...	46
Notasi 32	Appoggiatura naik dengan morden bawah dan cara memainkannya.....	46
Notasi 33	Appoggiatura turun dengan morden bawah dan cara memainkannya.....	46
Notasi 34	Appoggiatura turun dengan trill dan cara memainkannya.....	46
Notasi 35	Appoggiatura naik dengan trill dan cara memainkannya.....	46
Notasi 36	Trill naik dengan morden bawah dan cara memainkannya.....	46
Notasi 37	Trill turun dengan morden bawah dan cara memainkannya.....	46
Notasi 38	Tirata .....	47
Notasi 39	Tirata dengan kromatik .....	47
Notasi 40	Tirata bebas.....	47
Notasi 41	Ornamen bebas.....	48
Notasi 42	Sonata no.9 Op.5 bagian II karya Arcangelo Corelli yang Dimainkan dengan cara improvisasi oleh Francesco Geminiani dan Guiseppe Tartini.....	51
Notasi 43	Sonata no.2 Op.5 bagian II karya Arcangelo Corelli yang dimainkan dengan cara improvisasi oleh Arcangelo Corelli.....	52

Notasi 44	Birama 1-3 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	57
Notasi 45	Birama 4-6 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	58
Notasi 46	Birama 7-9 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	59
Notasi 47	Birama 10-12 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	60
Notasi 48	Birama 1-3 dari Sonata no.2 Op.5 bagian I Karya Arcangelo Corelli.....	61
Notasi 49	Birama 18-20 dari Sonata no.2 Op.5 bagian I Karya Arcangelo Corelli.....	62
Notasi 50	Birama 13-14 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	62
Notasi 51	Birama 15-16 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	63
Notasi 52	Birama 17-19 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	64
Notasi 53	Antisipasi nada oleh Francesco Geminiani dan Giuseppe Tartini saat memainkan Sonata no 9 Op.5 karya Arcangelo Corelli birama 9.....	65
Notasi 54	Antisipasi nada oleh Arcangelo Corelli saat memainkan Sonata no 4 Op.5 karya Arcangelo Corelli birama 4.....	65
Notasi 55	Antisipasi nada oleh Arcangelo Corelli saat memainkan Sonata no 4 Op.5 karya Arcangelo Corelli birama 17.....	66
Notasi 56	Birama 20-22 dari Konsero “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	66

Notasi 57	Birama 23-25 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	68
Notasi 58	Birama 26-27 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	70
Notasi 59	Birama 28-29 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	71
Notasi 60	Birama 30-32 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	73
Notasi 61	Birama 33-34 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	74
Notasi 62	Birama 35-36 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	75
Notasi 63	Birama 37-39 dari Konserto “ <i>La Primavera</i> ” Op.8 No.1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	77
Notasi 64	Birama 1-2 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	80
Notasi 65	Birama 4 dari Sonata no.9 Op.5 karya Arcangelo Corelli yang dimainkan dengan improvisasi oleh Guisepe Tartini.....	80
Notasi 66	Birama 3-4 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	81
Notasi 67	Birama 5-6 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	82
Notasi 68	Birama 7 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	83
Notasi 69	Birama 8-9 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	84
Notasi 70	Birama 10 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II	

	Karya Antonio Vivaldi.....	85
Notasi 71	Buku “ <i>The Art of Playing on The Violin</i> ” karya Francesco Geminiani hal 26.....	86
Notasi 72	Birama 11 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	87
Notasi 73	Birama 12-13 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	88
Notasi 74	Birama 14 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	89
Notasi 75	Birama 15 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	90
Notasi 76	Birama 16-18 dari Konserto “ <i>L’Inverno</i> ” Op.8 No.4 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.....	91





## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Viol atau English violas da gamba.....	12
Gambar 2 Cara memainkan Viol atau English violas da gamba.....	13
Gambar 3 Elemen pada biola.....	14
Gambar 4 Peletakan sil.....	15
Gambar 5 Lukisan tangan pada bagian belakang biola.....	16
Gambar 6 Biola Barok.....	19
Gambar 7 Biola Modern.....	20
Gambar 8 Kam biola Barok.....	21
Gambar 9 Kam biola Modern.....	21
Gambar 10 Sordino.....	21
Gambar 11 Pemasangan sordino pada jembatan.....	22
Gambar 12 Bow biola Barok model Arcangelo Corelli.....	25
Gambar 13 Bow biola Modern.....	25
Gambar 14 Arcangelo Corelli.....	29
Gambar 15 Antonio Vivaldi.....	31
Gambar 16 Francesco Geminiani.....	35
Gambar 17 Guiseppe Tartini.....	36
Gambar 18 Ornamen pada gereja II Gesu di Roma.....	38

# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang Masalah

Periode tahun 1600 sampai dengan 1750 merupakan awal kelahiran sekaligus perkembangan dari musik Barok. Istilah Barok berasal dari kata *Barocco* (bahasa: Italia) atau *Baroco* (bahasa: Portugis) yang berarti sebuah pearl atau batu intan dengan bentuk yang sangat aneh, semarak dan penuh ornamen.<sup>1</sup>

Pada jaman Barok suatu pertunjukan banyak disertai improvisasi berupa penambahan ornamentasi dengan sengaja, tetapi ada dua cara yang berbeda, yaitu:

- a. Cara pertama bersifat improvisasi bebas yang tidak dapat dicatat dan lebih dipengaruhi oleh pemain. Improvisasi artinya bermain musik secara langsung tanpa perencanaan atau bacaan tertentu, tetapi selalu berpedoman pada harmoni.
- b. Cara kedua yaitu komposer hanya ditulis berupa kerangka melodi saja, pada umumnya komposer-komposer jaman Barok hanya memakai beberapa tanda singkatan yang sering berbeda dengan para komposer lain dari suatu wilayah yang sama. Nama hiasan-hiasan (ornamentasi) ini berbeda pula menurut negara tempat ornamen tersebut dipakai, misalnya di Italia disebut *fiorette* yang artinya ragam hiasan atas melodi yang memperindah penyajian komposisi musik, dengan petunjuk atau lambang

---

<sup>1</sup> P.Smits van Waesberghe S.J., *Kursus Sejarah Musik Jilid II*, Akademi Musik Indonesia, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Yogyakarta, 1976, hal. 5

tertentu (ornamentasi), di Perancis disebut *agreements* yang berarti hiasan-hiasan, di Jerman disebut *ornamente* atau *manieren*, sedangkan di Inggris disebut *graces*.<sup>2</sup>

Ornamen dalam istilah umum berarti hiasan. Di dalam musik penambahan ornamentasi berarti penambahan nada yang tidak berpengaruh terhadap kerangka melodi atau harmoni, umumnya ditulis dengan notasi kecil atau symbol-simbol tertentu, dengan tujuan untuk menghias sebagian atau keseluruhan lagu.<sup>3</sup>

Pada jaman Barok improvisasi lebih sering dimainkan oleh komposer dan pemain musik di Italia dibanding di negara-negara lain, seperti Jerman dan Perancis, di Italia bermain dengan cara improvisasi menjadi sebuah kewajiban bagi setiap solois untuk memperlihatkan ketrampilan dalam memainkan instrumen pada sebuah pertunjukan. Pada jaman Barok Italia umumnya komponis adalah pemain dari karya-karyanya sendiri. Komposer jaman Barok di Italia membuat suatu karya solo hanya berbentuk kerangka lagu (tidak ditulis secara detail notasi beserta ornamentasi nya), sehingga untuk memainkan karya Barok Italia, pemain musik diharapkan untuk ber improvisasi berupa penambahan ornamentasi.<sup>4</sup>

Komposer jaman Barok dari Italia yang terkenal dengan karya-karya untuk biola adalah Arcangelo Corelli (1653-1713), Francesco Geminiani (1687-1762), Giuseppe Tartini (1692-1770), Antonio Vivaldi (1678-1741). Beberapa karya Arcangelo Corelli yang terkenal antara lain; Konserto biola Op. 5, No. 2, No. 9, No. 4, No. 10 dan No. 12 "*La Folia*" , karya Francesco Geminiani yang

---

<sup>2</sup> *Ibid* hal. 14

<sup>3</sup> Pono Banoë, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, Indonesia, 2003, hal. 313

<sup>4</sup> *Wawancara* dengan Edward Van Ness - Praktisi dan Pengajar Musik, 29 Februari 2009, diijinkan untuk dikutip



terkenal adalah tiga set "*Concerto Grossi*" (1732), Op. 3 (1733), karya Giuseppe Tartini yang terkenal adalah "*Sonata Devil's Trill*", sedangkan karya Vivaldi yang terkenal adalah Konsero "*Le Quattro Stagioni*" (empat musim) Op. 8, Nos.1-4 yang terdiri dari : Konsero "*La Primavera*" (musim semi) Op. 8 No. 1, Konsero "*L'Estate*" (musim panas) Op. 8 No. 2, Konsero "*L'Autunno*" (musim gugur) Op. 8 No. 3, dan Konsero "*L'Inverno*" (musim dingin) Op. 8 No. 4.

Karya tulis ini penulis akan mentranskrip improvisasi biola pada musik Barok Italia dari beberapa pemain biola yaitu Issac Stern, Anastasia Kitruk, Simon Standage, Nigel Kennedy, dan Elizabeth Wallfisch yang memainkan Konsero "*La Primavera*" (musim semi) Op. 8 No. 1 karya Antonio Vivaldi dan Francesca Vicari yang memainkan Konsero "*L'Inverno*" (musim dingin) Op. 8 No. 4 karya Antonio Vivaldi dan contoh tertulis Konsero "*L'Inverno*" (musim dingin) Op. 8 No. 4 karya Antonio Vivaldi dari buku *Baroque Music* karya Victor Rangel-Ribeiro, dengan acuan improvisasi Arcangelo Corelli yang memainkan Sonata Op. 5 No. 2 karya Arcangelo Corelli, improvisasi Francesco Geminiani dan Giuseppe Tartini yang memainkan Sonata Op. 5 No. 9 karya Arcangelo Corelli, dan acuan dari beberapa sumber lain.

Penulis melihat kurangnya pengetahuan masyarakat seni di Indonesia khususnya para pemain biola tentang improvisasi biola pada musik Barok Italia. Pengetahuan ini sangat penting untuk dimengerti dan dipelajari, karena untuk memainkan karya-karya komposer Barok Italia, pemain biola harus mengerti tentang cara bermain improvisasi dengan menambahkan ornamentasi agar sebuah karya dapat dimainkan dan didengar lebih indah sehingga sesuai dengan yang



dimaksudkan oleh komposer dan menjadi kesalahan kalau dimainkan hanya berdasarkan notasi yang tertulis (kerangka lagu).<sup>5</sup> Kurangnya pengetahuan para pemain biola tentang bermain dengan improvisasi disebabkan karena keterbatasan buku-buku tentang cara improvisasi biola pada musik Barok Italia yang menggunakan bahasa Indonesia.

Diharapkan melalui karya tulis ini masyarakat di Indonesia khususnya para pemain biola dapat memahami secara mendalam tentang cara improvisasi biola pada musik Barok Italia. Selain itu juga dapat menjadi bahan referensi bagi para mahasiswa jurusan musik, khususnya di lingkungan Institut Seni Indonesia.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah:

1. Apakah pengetahuan tentang improvisasi biola pada musik Barok Italia itu penting untuk dimengerti dan dipelajari oleh para pemain biola?
2. Mengapa karya untuk biola dari komposer Italia pada jaman Barok seringkali dimainkan dengan improvisasi dan jenis karya apa yang sering dimainkan dengan cara improvisasi?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui cara bermain improvisasi biola pada musik Barok Italia.

---

<sup>5</sup> *Wawancara* dengan Edward Van Ness - Praktisi dan Pengajar Musik, 29 Februari 2009, diijinkan untuk dikutip

2. Memberikan pengetahuan tentang improvisasi biola pada musik Barok Italia pada masyarakat seni khususnya para pemain biola.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam penulisan karya tulis ini, penulis mengacu pada beberapa sumber pustaka untuk menyampaikan berbagai pembahasan yang mendukung pengertian, gagasan, serta konsep dasar untuk proses penulisan karya tulis ini.

Berikut ini merupakan beberapa sumber pustaka yang digunakan dalam penulisan karya tulis yang berjudul *Improvisasi Biola Pada Musik Barok Italia*, antara lain :

P. Smits van Waesberghe S.J., “Kursus Sejarah Musik Jilid 2”, Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976. Buku ini menguraikan tentang sejarah musik Barok, teknik pelaksanaan musik pada jaman Barok, hiasan-hiasan (ornamentik) pada jaman Barok, dan musik Barok di Italia. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. II pada karya tulis ini.

David D Boyden, “*The History of Violin Playing*” from its Origins to 1761, and its Relationship to the Violin and Violin Music. London: Oxford University Press, 1965/1969. Buku ini menguraikan tentang sejarah biola dan cara bermain biola, sejarah komponis, dll. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. II pada karya tulis ini.

David D Boyden, *Violin “The New Grove Dictionary of Music and Musicians”*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980. Artikel ensiklopedi ini

menguraikan tentang segala pengetahuan musik dan istilah-istilah musik. Artikel ensiklopedi ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. II pada karya tulis ini.

Victor Rangel-Ribeiro, "*Baroque Music, A Practical Guide for the Performer*", New York: Schirmer Books, 1981. Buku ini menguraikan tentang cara memainkan musik Barok, beserta improvisasi musik Barok. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Johann Joachim Quantz, "*On Playing the Flute*", terjemahan oleh Reilly, E. K. NYC: Schirmer Books, 1966. Buku ini adalah metode belajar gaya bermain musik Barok dan menerangkan cara untuk improvisasi dengan penggunaan ornamen pada musik Barok untuk semua instrumen, khususnya untuk instrumen flute. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Leopold Mozart, *Early Music Series 6, "A Treatise on The Fundamental Principle of Violin Playing"*, edisi kedua terjemahan oleh Editha Knocker, New York: Oxford University Press, 1951. Buku ini adalah metode belajar untuk biola tentang cara gaya bermain musik Barok dan menerangkan cara untuk improvisasi dengan penggunaan ornamen pada musik Barok untuk biola. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Francesco Geminiani, "*The Art of Playing on the Violin*", 1751. Edited, with introduction, by David D. Boyden. London: Oxford University Press, 1952. Buku ini adalah metode belajar biola pada jaman Barok beserta etude untuk improvisasi biola dari jaman Barok dan contoh improvisasi jaman Barok. Buku



ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Giuseppe Tartini, "*Die Kunst der Bogenfuhrung fur Violine 50 Variationen uber eine Gavotte von Corelli*", Siegburg: Farnweg, 2000. Karya ini berupa 50 variasi (improvisasi) dari Gavotte karya Corelli. Karya ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Robert Donington, "*The Interpretation of Early Music*", Faber and Faber Limited 3 Queen Square London WCI, 1977. Buku ini menguraikan tentang gaya bermain musik Barok, khususnya untuk instrumen gesek. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini.

Pono Bano, *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius, 2003. Buku ini menguraikan tentang berbagai pengertian kata dan istilah musik. Buku ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. I, II, dan III pada karya tulis ini.

Zaslaw Neal, "Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, Op. 5", Oxford University Press, London, Februari 1996. Jurnal ini menguraikan tentang berbagai pengetahuan penggunaan ornamen pada sonata Corelli Op. 5 dan contoh improvisasi sonata Op. 5 karya Corelli dari beberapa pemain biola di Italia. Jurnal ini menjadi salah satu referensi utama dalam penulisan Bab. III pada karya tulis ini

#### **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologis. Penelitian kualitatif didefinisikan sebagai suatu proses yang mencoba untuk mendapatkan pemahaman



yang lebih baik mengenai kompleksitas yang ada dalam interaksi manusia (Catherine Marshal: 1995). Dalam penelitian kualitatif peneliti berbaur menjadi satu dengan yang diteliti sehingga peneliti dapat memahami persoalan dari sudut pandang yang diteliti itu sendiri. Sasaran penelitian kualitatif utama ialah manusia karena manusia adalah sumber masalah dan sekaligus penyelesai masalah. Sekalipun demikian, penelitian kualitatif tidak hanya membatasi penelitian terhadap manusia saja. Sasaran lain dapat berupa kejadian, sejarah, benda berupa foto, artefak, peninggalan-peninggalan peradaban kuno dan lain sebagainya. Intinya sasaran penelitian kualitatif ialah manusia dengan segala kebudayaan dan kegiatannya.

Pada umumnya penelitian kualitatif menggunakan metode wawancara dalam mencari data; sekalipun demikian cara-cara lain juga digunakan. Tujuan utama ialah untuk mendapatkan informasi dalam bentuk bukan angka sehingga penelitian kualitatif memanfaatkan teknologi untuk sarana pengambilan data, seperti tape rekorder, komputer bahkan internet.

Fenomenologi merupakan ilmu yang mempelajari fenomena atau gejala yang dilandasi oleh teori Max Weber (1864-1920). Teori ini menekankan pada metode penghayatan atau pemahaman interpretatif (*verstehen*). Jika seseorang menunjukkan perilaku tertentu dalam masyarakat, maka perilaku tersebut merupakan realisasi dari pandangan-pandangan atau pemikiran yang ada pada orang tersebut. Kenyataan merupakan ekspresi dari dalam pikiran seseorang, oleh karena itu, realitas tersebut bersifat subyektif dan intepretatif. Penelitian dengan pendekatan fenomenologis ini berusaha memahami arti peristiwa dan kaitan-kaitannya terhadap orang-orang biasa dalam situasi tertentu. Pendekatan

fenomenologis berusaha untuk masuk dalam dunia konseptual subyek yang diteliti sedemikian rupa sehingga mengerti apa dan bagaimana sesuatu yang dikembangkan disekitar peristiwa dalam kehidupan sehari-hari. Pada dasarnya fenomenologis percaya bahwa dalam diri manusia tersedia berbagai cara untuk menginterpretasikan pengalaman melalui interaksi dengan orang lain dalam membentuk pengertian bahwa pengalamanlah yang membentuk kenyataan.

Teknik yang digunakan untuk mencari data dan sumber penelitian adalah kajian pustaka. Dengan kajian pustaka, maka penelitian ini menggunakan literatur sebagai acuannya. Penelitian ini juga menggunakan teknik *participant observation* (pengamat berperan serta). Teknik ini digunakan agar perhatian terhadap obyek lebih terpusat. Pengamatan ini dilakukan secara aktif dan pasif. Pengamatan aktif dilakukan karena penulis sering kali memainkan karya komponis biola pada jaman Barok Italia beserta improvisasi pada karya tersebut. Selain itu penulis juga melakukan pengamatan pasif dengan cara mendengarkan kaset, CD, atau DVD rekaman karya komposer biola pada jaman Barok Italia, dengan maksud untuk mempermudah menganalisis improvisasi yang terdapat pada karya tersebut.

Pada karya tulis ini, penulis juga akan mentranskrip improvisasi dari beberapa pemain modern yang memainkan konserto "*La Primavera*" Op. 8 No. 1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi diantaranya Issac Stern, Anastasia Kitruk, Simon Standage, Nikel Kennedy, Elizabeth Wallfisch dan Francesca Vicari yang memainkan Konserto "*L'Inverno*" Op. 8 No. 1 Bagian II Karya Antonio Vivaldi.

## **F. Sistematika Penulisan**

Karya tulis ini nantinya akan terdiri dari empat bab, yaitu Bab I Pendahuluan, yang terdiri dari Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, dan Sistematika Penulisan. Bab II Sejarah Biola dan Musik pada jaman Barok Italia. Bab III Analisis Improvisasi Biola pada musik Barok Italia. Bab IV Penutup, yang terdiri dari Kesimpulan dan Saran.

