

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Interpretasi dan improvisasi biola pada musik Barok Italia sangat penting untuk dimengerti dan dipelajari oleh pemain biola. Pada karya Barok, komposer Italia menciptakan karya hanya berupa kerangka melodi saja. Kerangka melodi terdapat pada bagian tempo lambat. Ornamen-ornamen menghias setiap sudut kehidupan masyarakat Barok di Italia dan itu berpengaruh besar pada musik pada jaman itu, dan makna dari ornamentasi musik pada jaman Barok adalah untuk memperindah dalam kerangka melodi suatu karya musik pada jaman Barok. Pada jaman modern para musisi yang memainkan karya musik Barok Italia harus memainkan dengan gaya musik Barok dan improvisasi pada jaman Barok.

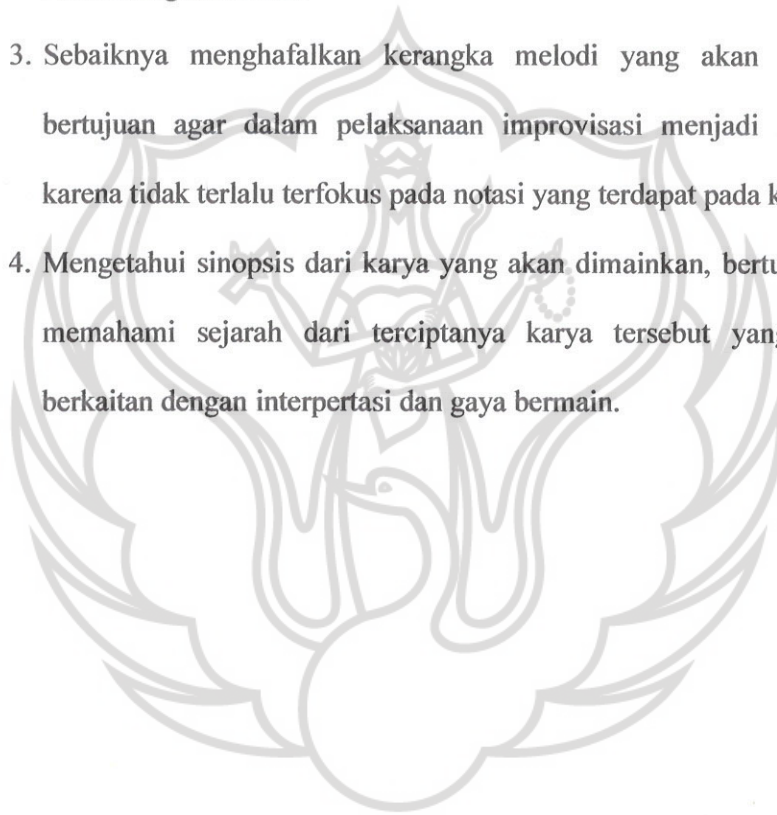
Saran

Bagi pemain biola yang memainkan musik Barok Italia khususnya pada bagian tempo lambat atau pada bagian kedua dari karya tersebut harus disertai improvisasi yang bertujuan untuk menghias kerangka melodi pada karya tersebut. Ada beberapa cara yang bisa dilakukan sebelum memainkan dengan improvisasi pada musik Barok Italia, diantaranya :

1. Mendengarkan atau melihat beberapa rekaman audio maupun video dari pemain-pemain biola yang memainkan karya komposer Barok Italia khususnya pada bagian tempo lambat atau bagian kedua dari

karya tersebut yang bertujuan untuk memahami secara keseluruhan alur melodi dan bisa juga sebagai bahan perbandingan gaya bermain dari beberapa pemain biola yang memainkan musik Barok Italia.

2. Memahami tentang ornamentasi musik dari beberapa buku yang berkaitan dengan musik Barok, karena dalam pelaksanaan improvisasi pada musik Barok selalu disertai ornamentasi yang bertujuan menghias dari kerangka melodi.
3. Sebaiknya menghafalkan kerangka melodi yang akan dimainkan, bertujuan agar dalam pelaksanaan improvisasi menjadi lebih baik, karena tidak terlalu terfokus pada notasi yang terdapat pada kertas.
4. Mengetahui sinopsis dari karya yang akan dimainkan, bertujuan untuk memahami sejarah dari terciptanya karya tersebut yang nantinya berkaitan dengan interpretasi dan gaya bermain.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Boyden, David D. *The History of Violin Playing from its Origins to 1761, and its Relationship to the Violin and Violin Music*. London: Oxford University Press, 1965/1969.
- Boyden, David D. *Violin "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"*, ed. Stanley Sadie. London, Macmillan, 1980.
- Bramantyo, Triyono, Pendekatan Sejarah Musik Melalui Apresiasi Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1997.
- Carleen Maley, Hutchins "The Physics of Violin" cetakan dari majalah Scientific America, San Francisco: W.H. Freeman and co, November, 1962.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*, London WCI: Faber and Faber Limited 3 Queen Square, 1977.
- Prier S.J, Karl Edmund., Sejarah Musik Jilid 2, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993.
- Ferland, Ernest T., *Improvisation In Nine Centuries of Western Music, An Anthology With a Historical Introduction*. MCA Music, New York-Leeds Music Ltd., Toronto, 1961.
- Geminiani, Francesco. *The Art of Playing on the Violin, 1751*. edisi oleh David D. Boyden. London: Oxford University Press, 1952.
- Mozart, Leopold. *Early Music Series 6, "A Treatise on The Fundamental Principle of Violin Playing"*, edisi kedua terjemahan oleh Editha Knocker, New York: Oxford University Press, 1951.
- Quantz, Johann Joachim. *On Playing the Flute*, terjemahan oleh E. K. Reilly. NYC: Schirmer Books, 1966.
- Rangel-Ribeiro, Victor. *Baroque Music, A Practical Guide for the Performer*, New York: Schirmer Books, 1981.
- Tartini, Giuseppe, *Die Kunst der Bogenführung für Violine 50 Variationen über eine Gavotte von Corelli*, Siegburg: Farnweg, Desember 2000.
- Tartini, Giuseppe *Traité des Agréments de la musique*, Celle and New York: Herman Moeck Verlag, 1961.
- Waesberghe, P. Smits van., *Kursus Sejarah Musik Jilid II*, Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976.
- Zaslaw, Neal. *Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, op.5*, London: Oxford University Press, Februari 1996.

DISKOGRAFI

- Issac Stern, Konserto biola "*La Primavera*" (musim semi) Op.8 No.1 bagian II karya Antonio Vivaldi.
- Anastasia Kitruk, Konserto biola "*La Primavera*" (musim semi) Op.8 No.1 bagian II karya Antonio Vivaldi.
- Simon Standage, Konserto biola "*La Primavera*" (musim semi) Op.8 No.1 bagian II karya Antonio Vivaldi.
- Nigel Kennedy, Konserto biola "*La Primavera*" (musim semi) Op.8 No.1 bagian II karya Antonio Vivaldi.
- Elizabeth Wallfisch, Konserto biola "*La Primavera*" (musim semi) Op.8 No.1 bagian II karya Antonio Vivaldi.
- Francesca Vicari, Konserto biola "*L'Inverno*" (musim dingin) Op.8 No.4 bagian II karya Antonio Vivaldi.

