

## BAB IV

### KESIMPULAN

Pembahasan bentuk musikal, kandungan teknik, dan kritik terhadap kumpulan keduabelas etude dalam kunci mayor karya Dick Visser menghasilkan beberapa kesimpulan bahwa tampaknya keduabelas etude tersebut ditulis secara berurutan dengan tujuan untuk melatih para pelajar gitar agar mengetahui secara jelas nada-nada yang terdapat pada setiap tangga nada dan mengetahui pola penjarian yang sistematis dan motorik. Pengetahuan dasar ini sangat berguna untuk membuat aransemen dan komposisi agar menjadi lebih mudah dalam penggarapannya.

Teknik-teknik yang diterapkan pada keduabelas etude tersebut dapat memberikan kontribusi yang besar terhadap pengembangan permainan gitar tingkat lanjut sebagai berikut:

1. Etude no. 1, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari *m* dan *i* secara bergantian, figur triool, teknik legato dan permainan paralel interval sekts.
2. Etude no. 2, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari *m* dan *i* secara bergantian, figur triol, slur pada bas, teknik barre, dan appogiatura.
3. Etude no.3, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari *m* dan *i* secara bergantian, staccato, slur pada melodi tunggal, dan kecepatan dalam memainkannya.

4. Etude no. 4, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$  dan  $i$  secara bergantian dan petikan pada bas.
5. Etude no.5, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$  dan  $i$  secara bergantian, barre, vibrato dan memainkan akord dengan ibu jari.
6. Etude no. 6, menekankan pada permainan nada pada senar open string dengan variasi arpeggio dan memainkan akord dengan ibu jari.
7. Etude no. 7, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$  dan  $i$  secara bergantian dan slur pada melodi tunggal.
8. Etude no. 8, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$ ,  $i$  dan  $a$  secara bergantian, dan kecepatan yang akurat dalam memainkannya.
9. Etude no. 9, menekankan pada teknik permainan pada tangga nada dan permainan nada pada senar open string dengan variasi arpeggio.
10. Etude no. 10, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$ , dan  $i$  secara bergantian, petikan pada bas, barre, dan slur pada senar open string.
11. Etude no. 11, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari  $m$ , dan  $i$  secara bergantian, petikan pada bas, slur, dan barre.

12. Etude no. 12, menekankan pada teknik permainan tangga nada dengan petikan apoyando pada jari *m*, dan *i* secara bergantian, barre, legato, dan slur pada melodi dan bas.

Setelah mengetahui secara detail analisis bentuk dan teknik dari 12 etude tersebut, dapat dikatakan etude tersebut kurang layak dipergunakan secara keseluruhan dalam kurikulum pendidikan gitar karena terdapat banyak kekurangan yang tidak mencerminkan zaman modren. Kekurangan dari etude-etude tersebut yaitu hampir semua etude-etude tersebut menggunakan bentuk lagu yang sama. Tempo dalam kecepatan cepat, tidak terlalu banyak hanya terdapat satu etude. Petikan pada tangan kanan terlalu monoton yang hanya menggunakan jari *i* dan *m*. Tidak terdapatnya dinamik sehingga membuat suasana dari etude-etude tersebut terlalu kaku. Sukat dengan hitungan ganjil dan teknik harmonik yang mencerminkan zaman modern tidak dipergunakan. Ornamenasi sangat jarang dipakai. Terdapat banyak kesamaan fungsional seperti pada etude no. 6 dan etude no.9. Kurangnya variasi ritme yang digunakan pada setiap etude.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abril, Mario, *Popular Song for Classical Guitar*, (USA: Hansen House, West Evenue Miami Beach), 1970.
- Almeida, Laurindo, *Contemporary Moods for Classical Guitar* (USA, Robbins Music Corporation), 1970.
- Apel, Willy, *Harvard Dictionary of Music* (U.S.A: Belknap Press of Harvard University Press, Massachussets), 1972.
- Banoe, Pono, *Kamus Musik* (Yogyakarta: penerbit Kanisius), 2003.
- Bellow, Alexander, *The Illustrated History of the Guitar* (New York: Franco Colombo Pub A Division of Belwin/Mills Pub Corp.), 1970
- Davis, Marilyn Konreich, *Music Dictionary* (U.S.A: Music Book Company), tanpa tahun.
- “Dolmetsch Online” (<http://www.dolmetsch.com/cdefsv.htm>), 2009.
- Indrawan, Andre, “Latar Belakang Historis Keberadaan Bidang Studi Gitar Di ISI Yogyakarta” (<http://www.geocities.com/gitarklasikindonesia/sejarahgitarjogja.html>), 2001.
- Kodijat, Latifah, *Istilah-istilah Musik* (Jakarta: penerbit Djambatan), 1983.
- Stein, Leon, *Structure & Style; The Study and Analysis of Musical Form* (U.S.A: Summy-Bircard Music), 1979.
- Summerfield, Maurice J., *The Classical Guitar: Its Evolution and Player Since 1800* (England: Ashley Mark Publishing Co.), 1982.
- Tenant, Scott, *Pumping Nylon; The Classical Guitarist's Teechnique Handbook* (USA, Alfred Publishing Co., Inc.), 1995.
- Sloane, Irving, *Classical Guitar Construction* (New York: Stirling Publishing Co., Inc.), 1989.
- Visser, Dick, *12 Studies (for) Guuitar (Vol I Major Scales)*; (The Netherlands: Harmonia-Uitgave-Hilversum), tanpa tahun.