

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui berbagai proses seperti terjadinya peristiwa, observasi, penulisan, dan penggarapan karya dapat disimpulkan bahwa hal sekecil apapun dapat menjadi inspirasi/ide bagi seorang komposer. Kejadian-kejadian yang mengingatkan memori penulis juga dapat digunakan sebagai ide dari penciptaan, asalkan tujuan dan maksudnya jelas.

Di karya ini penulis mencoba menggambarkan beberapa aktifitas yang terjadi mulai dari terbentuknya Ngayogstringkarta String Orchestra, suasana di Salam, proses latihan dan diskusi, serta anak-anak kecil bermain musik. Proses yang lama ini memberikan kesan tersendiri bagi penulis sehingga penulis tergerak untuk menuliskan sebuah komposisi yang pada akhirnya didedikasikan untuk Ngayogstringkarta String Orchestra.

Karya Musik merupakan salah satu bentuk penyampaian yang kuat melebihi bahasa verbal. Hal ini yang dipegang kuat oleh penulis, sehingga karya musik ini dapat mentransformasikan segala bentuk peristiwa dan pengalaman yang dialami penulis.

Berbagai elemen dimasukkan ke dalam karya dalam bentuk musik. Musik yang sudah diaplikasikan tersebut salah satunya berasal dari imajinasi penulis. Dalam prosesnya penulis harus mengobservasi objek-objek yang sekiranya dapat

dimasukkan ke dalam sebuah karya. Hal yang paling berkesan adalah perjalanan selama empat tahun ini bersama Ngayogstringkarta. Penulis yang dikenal pendiam dan tertutup, bisa membuka diri. Pengalaman tersebut telah merubah kepribadian dari penulis sehingga penulis dapat menemukan tempat yang nyaman untuk membuka diri.

B. Saran

Dalam penggarapan karya tentu saja banyak kendala yang dialami penulis. Tapi bukan berarti tidak ada solusi dalam proses penciptaannya. Menurut penulis, pembahasan dalam latihan sangatlah penting. Jika tidak berpengalaman dalam hal *conducting* lebih baik diserahkan kepada pihak yang lebih berpengalaman, karena hal tersebut akan mempengaruhi *mood* pemain, efektifitas latihan, lengkap/tidaknya pembahasan karya secara detail.

Perlunya juga banyak referensi terutama untuk format-format yang jarang sekali dipakai, seperti pada format seperti karya “5 Pieces for String Orchestra and Piano” memang sedikit komposer yang menggunakan format seperti ini. Biasanya peran piano dalam sebuah orkestra adalah sebagai soloist. Dalam proses penciptaan karya juga hindari menunda waktu karena imajinasi dan intuisi yang sedang terpikirkan tidak banyak kemungkinan untuk muncul kembali. Merekam susasana juga dibutuhkan jika ingin mudah membayangkan situasi tempat tertentu.

Daftar Pustaka

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. W.W. Norton & Company, Inc. London. 2002
- Baker, Theo. *Dictionary of Musical Terms*. G. Schirmer. New York/London. 1923
- Baron & Byrne. *Social Psychology*. Pearson Education, London. 2008.
- Brindle, Reginal Smith. *Musical Composition*. Oxford University Press. New York. 1986
- Buzan, Tony . *The Mind Map Book*, BBC Active. London. 1993.
- Crocker, Richard. *A history of musical Style*. McGraHill, Inc. US Amerika, 1966.
- Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. Pearson Practice Hall. New Jersey. 2006
- Machlish, Joseph. *The Enjoyment of Music*, W.W Norton and Company. New York. 1977
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik jilid 3 dan 4*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. 1995
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. Faber and Faber. London. 1961
- Pressfield, Steven .*The Work of Art*. Black Irish Entertainment, 2002
- Prier SJ, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 2011
- Prout, Ebenezer. *The Orchestra*. Dover Publications Inc. New York. 2003
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition*. Philosophical Library. New York. 1948

Setiawan, Erie. *Serba-serbi intuisi musikal dan yang alamiah*. Art Music Today. Yogyakarta. 2015

Sulastianto, Harry . *Seni Budaya untuk kelas X Sekolah Menengah Atas*. Grafindo Media Pratama. Jakarta. 2006.

Stein, Leon. *Structure & Style*, Summy Birchard Music. New Jersey, 1979.



Sumber lain:

<http://www.robin-hoffmann.com/dfs/daily-film-scoring-bits/> (dikunjungi pada 16 Oktober 2015)

<https://www.coursera.org/course/classicalcomp> (dikunjungi pada 18 Oktober 2015)

(http://www.123rf.com/photo_20499945_illustration-collection-of-different-sections-of-string-instrument-for-symphony-orchestra-layout-dia.html) (dikunjungi pada 13.35 4 mei 2016)

<http://www.polyphonic.org/wp-content/uploads/2011/08/Figure-3.jpg> (dikunjungi pada 13.36 4 mei 2016)

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/ClavecinRuckers%26Taskin.JPG> (dikunjungi 9 Mei 2016 21.55 WIB)

<http://seilerpianousa.com/wp-content/uploads/2013/04/SE-242-hi.jpg> (dikunjungi pada 9 mei 21.00 WIB)

[http://i.ebayimg.com/00/\\$\(KGrHqFHJE4FDcFqIJ04BRgKy2RR!Q~~_32.JPG](http://i.ebayimg.com/00/$(KGrHqFHJE4FDcFqIJ04BRgKy2RR!Q~~_32.JPG)

(dikunjungi pada 9 mei 2016 21. 17 WIB)

<http://prima.dosen.isi-ska.ac.id/2010/03/31/kritik-sosial-dalam-karya-seni/>

(dikunjungi pada 4 Mei 2016 10.13)