

## BAB V

### PENUTUP

Dalam proses berkesenian, ide muncul dari pengalaman-pengalaman yang pernah dialami ataupun peristiwa yang pernah dilihat dilingkungan sekitar. Dari semua peristiwa dan pengalaman itu ada hal-hal yang menarik perhatian, sehingga perlu untuk diungkapkan kedalam karya seni.

Tahap demi tahap dalam proses penciptaan disusun sedemikian rupa yang akhirnya didapat suatu penjelasan bagi lahirnya karya seni. Dalam tahap proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia, Fakultas Seni Media Rekam Jurusan Fotografi. Dalam tahap ini menyangkut keinginan untuk mengambil fotografi panggung dalam teknik zooming yang telah menginspirasi pencipta dalam mencipta karya Tugas Akhir.

Aksi-aksi atraktif para pemain band diabadikan dalam karya fotografi panggung untuk dinikmati kembali oleh khalayak sebagai media penyampaian ide atau pesan penulis. Dalam proses pemotretan teknik zooming diaplikasikan ke dalam karya fotografi panggung untuk menghasilkan suatu bentuk keindahan. Beberapa faktor inilah yang dapat merefleksikan pengalaman batin penulis.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang berharga. Suatu proses yang dibarengi oleh semangat, kesadaran, kesabaran, ketelitian pemikiran dan peka terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil. Kemampuan untuk berimajinasi, berekspresi dan mengungkapkan keindahan merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses

perwujudan karya. Kapasitas sebagai seorang yang akan berkiprah di dunia seni benar-benar teruji, namun bagi penulis ujian ini menjadikan motivasi untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya seni fotografi sendiri dapat memberikan suatu kesadaran terhadap proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya seni fotografi yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas bagi masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Agus Dermawan T dan Liz Wiwiek W, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid 5, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1989.
- Arbain Rambei, *Fotografi Jurnalistik: Pentingnya Informasi Sosial*, *Soedjai Kartasasmita di Belantara Fotografi Indonesia*, Januari 2008, BP ISI & LPP Yogyakarta.
- Herman Effendi, *Foto Panggung: Realitas Tapi Bukan Realitas*, *Soedjai Kartasasmita di Belantara Fotografi Indonesia*, Januari 2008, BP ISI & LPP Yogyakarta.
- John Garret, *Compact Cameras: How to Get the Best from Your Point and Shoot Camera*, Elbury Press, London, 1994.
- M. Probo Hindarto, *Warna untuk Desain Interior*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2006.
- R. M. Soelarko, *Teknik Modern Fotografi*, PT. Karya Nusantara, Bandung, 1982.
- Soeprapto Soedjono, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti, 2007.
- The Liang Gie, *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta, 1995
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1999.

### Jurnal

- Soeprapto Soedjono, *Estetika Fotografi:” Pengkayaan Nilai dan Kosa Estetis Seni Rupa”*, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan SENI*, X/01, BP ISI Yogyakarta, Maret 2004, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, *“Karya Fotografi dalam Lingkup Seni Rupa”*, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan SENI*, VIII/ 15, BP ISI Yogyakarta, 1999.

## **Majalah**

*Exposure*, edisi 05 2008.

*Fotomedia*, Juli 1998. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Heret Frasthio, "Teknik Foto Konser Musik", Majalah *Fotomedia*, edisi Maret 2003, PT. Prima Infosarana Media, Jakarta.

Jery Aurum, "Fotografi Komersil Lebih dari Sekedar Memotret Bagus" *The Light* Edisi I/2007.

LIFE. Fall 1988, v. 10.

## **Internet**

[www.raiyani.multiply.com](http://www.raiyani.multiply.com)

[wvs.topleftpixel.com](http://wvs.topleftpixel.com)

