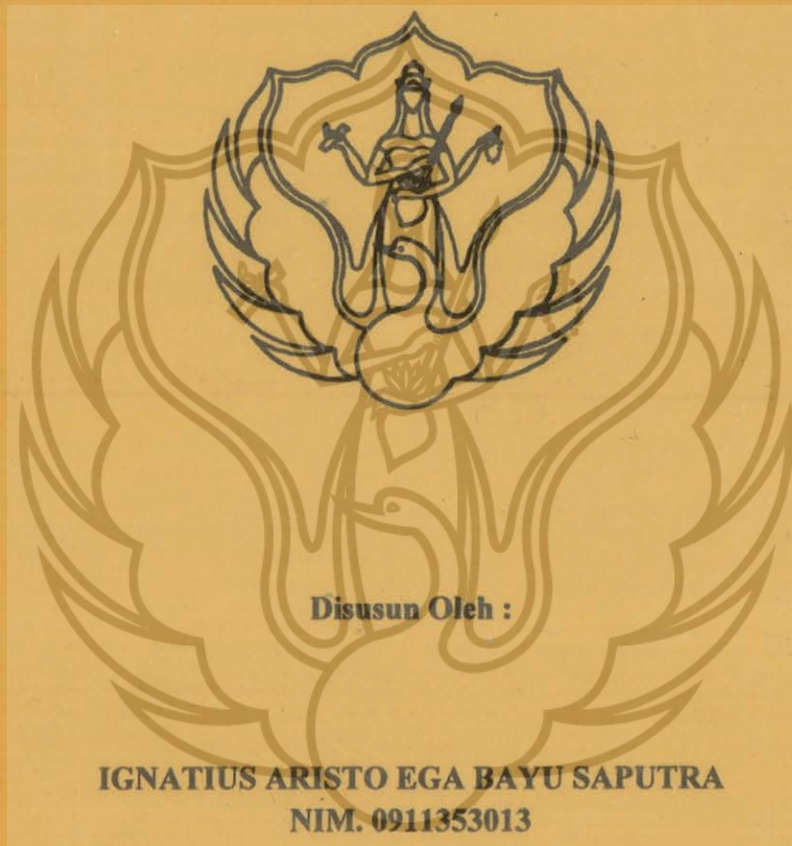


**PENGATURAN *SOUND* GITAR MUSIK *SOUNDTRACK*
NEW DEVIDE
PADA FILM *TRANSFORMERS : REVENGE OF THE FALLEN***

TUGAS AKHIR



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**PENGATURAN *SOUND* GITAR MUSIK *SOUNDTRACK*
NEW DEVIDE
PADA FILM *TRANSFORMERS : REVENGE OF THE FALLEN***

TUGAS AKHIR

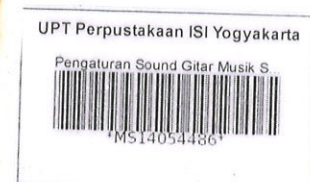


UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	9.986/HIS/2014
KLAS	
TERIMA	16-6-2014
	TTD <i>2/2</i>

Disusun Oleh :

**IGNATIUS ARISTO EGA BAYU SAPUTRA
NIM. 0911353013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**



LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima dan diuji oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 27 Januari 2014



Dr. Andre Indrawan, M.hum., M.Mus.St.
Ketua



Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota



Dr. F. Tyasrinestu, S.S., S.Sn., M.Si.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.
NIP 19560308 197903 1 001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN



“Skripsi ini kupersembahkan kepada *“orang tua”* serta *“keluargaku yang aku sayangi”*”

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur, Hormat, dan Kemuliaan penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. Oleh karena itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sangat sempurna. Begitu pula dengan karya tulis ini yang telah penulis selesaikan. Penulis melakukannya dengan kemampuan yang dimiliki, dimana penulis juga memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritik dan saran tersebut sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini banyak bantuan berupa dukungan dalam motivasi dan doa. Sungguh hal ini tidak dapat dilupakan dalam kehidupan penulis kedepannya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo S.Sn., M.Sn. Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. F. Tyasrinestu, S.S., S.Sn., M.Si. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepada Mamah, yang selalu mendoakan saya tanpa henti dari awal saya lahir. Rasa cinta dan kasih sayang yang telah beliau lakukan menjadikan salah satu motivasi saya untuk bekerja keras. Terimakasih untuk segalanya.
6. Puput, yang selalu memberi semangat dan doa.
7. Kepada keluarga Archangel , yang selalu menghibur, memberi motivasi dan menjadi tempat *sharing* yang membuat saya nyaman bagaikan keluarga.
8. Kepada teman teman yang membantuku dalam resital, Ezra, Julius, Natan, Teta, Elwindhi, Iin.
9. Teman-teman crew dan lighting, Bastian, Muchlis, Uta, Feri Kribo.
10. Kepada petugas akmawa yang melayani di kampus, khususnya mas Nugroho dan mas Yudi.
11. Teman-temannngkatan 2009 di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak sekali terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi membuat skripsi ini menjadi lebih sempurna.

Yogyakarta,

Ignatius Aristo Ega Bayu Saputra



INTISARI

Tugas Akhir dengan tema “*Soundtrack Music*” yang diselenggarakan pada hari Sabtu tanggal 25 Januari 2014 pukul 19.00 WIB di Auditorium Jurusan Musik ISI Yogyakarta. *Soundtrack* adalah musik yang dipadukan untuk mengiringi gambar-gambar seperti *motion picture*, program televisi atau *video game*.

Pengaturan *sound* gitar pada resital ini menggunakan tiga jenis gitar, dua buah ampli gitar dan enam macam efek gitar. Hal ini dilakukan supaya dapat memaksimalkan karakter setiap lagu yang disajikan untuk mendukung pertunjukan khususnya pada kualitas suara.

Kata kunci: *soundtrack*, pengaturan *sound* gitar.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Resital	3
C. Tinjauan Repertoar.....	4
D. Tata Kelola Resital.....	5
E. Konsep Garapan Resital	6
F. Sistematika Penulisan.....	6
G. Sumber Acuan	7
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Resital.....	9
B. Pengertian Musik <i>Soundtrack</i>	10
C. Jenis Rekaman <i>Soundtrack</i>	11

D. <i>Soundtrack</i> Film dan Televisi	14
E. <i>Soundtrack</i> Game	15
F. <i>Buku Soundtrack</i>	16

BAB III : PEMBAHASAN REPERTOAR RESITAL

A. Pengaturan Teknis Dan Sound Pada Gitar	19
1. Gitar.....	19
2. Amplifier	20
3. Efek Gitar	20
a. <i>Overdrive</i>	20
b. <i>Delay</i>	21
c. <i>Reverb</i>	22
d. <i>Tuner</i>	23
e. <i>Wah pedal</i>	24
B. Lagu <i>New Divide</i>	25
1. <i>Intro</i>	26
2. <i>Intro 2</i>	29
3. <i>Verse</i>	31
4. <i>Pre-chorus</i>	34
5. <i>Chorus</i>	36
6. <i>Post-chorus</i>	37
7. <i>Solo</i>	39
8. <i>Bridge</i>	42

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1	26
Notasi 2	27
Notasi 3	28
Notasi 4	29
Notasi 5	30
Notasi 6	31
Notasi 7	32
Notasi 8	33
Notasi 9	34
Notasi 10	35
Notasi 11	36
Notasi 12	37
Notasi 13	38
Notasi 14	39
Notasi 15	40
Notasi 16	41
Notasi 17	42
Notasi 18	43
Notasi 19	44
Notasi 20	45
Notasi 21	46

Notasi 22	47
Notasi 23	48
Notasi 24	49



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan salah satu bidang seni yang berpengaruh dalam kehidupan manusia. Pengaruhnya terus berkembang dari tahun ke tahun. Musik digunakan untuk berbagai kepentingan manusia, misalnya musik untuk hiburan, pengiring kegiatan, terapi dan lain-lain. Perkembangan musik ini kemudian melahirkan banyak *genre* musik, *style* hingga *performance act* yang beranekaragam.

Banyaknya jenis musik ditunjang oleh kekreatifan para musisi dalam mengolah memadukan sebuah *genre* musik dengan *genre* musik lainnya. Bahkan sekarang sudah tidak jarang lagi kita menemukan musik yang menggabungkan lebih dari dua jenis *genre* sehingga membuat musik itu menjadi unik. Keunikan musik tersebut yang pada akhirnya menjadi sebuah daya tarik banyak orang terutama produser-produser rekaman, iklan, film bahkan produser game. Kemudian para produser itu menjadikan musik tersebut sebagai *soundtrack* untuk menyempurnakan karya mereka.

Latar belakang penulisan ini adalah menjelaskan bagaimana sebuah pertunjukan akhir kelulusan mahasiswa minat utama Pop-Jazz Jurusan Musik. Pertunjukan bertemakan *SOUNDTRACK MUSIC*. Pada pertunjukan ini saya memainkan musik yang menjadi musik pengisi pada film-film layar lebar. Melalui instrumen gitar yang saya gunakan dan band

pengiring, saya mencoba untuk menampilkan musik tersebut ke dalam sebuah pertunjukan.

Pada awalnya musik *soundtrack* digunakan sebagai pengiring iklan dan acara di radio-radio. Semakin berkembang zaman dan teknologi, musik *soundtrack* juga turut berperan dalam acara televisi, iklan hingga film-film layar lebar.

Pada awal penggunaannya di televisi, jenis musik yang digunakan adalah musik klasik *orchestra*, musik *soundtrack* saat itu digunakan dalam film drama, film komedi, film animasi. Contohnya Charly Chaplin, Mickey Mouse, Dracula, Phantom of The Opera, Superman dan lain-lain.

Perkembangan jenis musik kini membuat tak hanya musik klasik *orchestra* yang hanya digunakan di bidang perfilman. Sekumpulan musisi yang membentuk band, trio, duo bahkan solo pun juga dapat mengisi *soundtrack* pada film-film *Box Office* di masa ini.

Kesempatan tersebut dimanfaatkan oleh mereka sebagai ajang promosi karya-karya mereka. Salah satu tokoh musik yang sering mengisi *soundtrack* adalah Linkin Park. Group asal Canada ini terdiri dari *vocalist*, *guitarist*, *bassist*, *drummer*, *rapper* dan *DJ*. Mereka telah menciptakan banyak karya dan sering mengisi dalam *soundtrack* film. Salah satu karya mereka yang terkenal adalah “*New Devide*”. Lagu ini merupakan *soundtrack* dari film *Box Office* yang berjudul “*Transformers*”.

Ciri khas dari karya mereka adalah banyaknya *genre* musik yang dipadukan dalam satu lagu. Salah satu ciri khas musik mereka adalah adanya jenis musik *techno* yang dipadukan dengan gitar di setiap lagu mereka.

Keunikan lainnya pada band Linkin Park adalah *tuning* gitar yang digunakan tidak *standart* dan pengaturan *sound* gitarnya yang unik. *Tuning* tersebut dapat membuat nuansa yang berbeda-beda di setiap lagunya.

Seni dalam bermain gitar memiliki daya tarik tersendiri. Tak sedikit musisi bahkan orang awam yang dapat bermain gitar di zaman sekarang ini. Banyak orang beranggapan bermain gitar itu mudah. Pada kenyataannya bermain gitar tidak semudah itu, gitaris harus memiliki karakter permainan, penampilan dan atraksi panggung yang menarik, bahkan kemampuan mengolah *sound* yang dihasilkan.

Sesuai dengan pilihan penulis untuk menggambil minat utama pop jazz dengan konsentrasi musik pertunjukan, maka penulis memiliki kewajiban untuk menyelenggarakan sebuah resital TA dengan media utama gitar elektrik sesuai dengan instrument mayor yang dipilih sejak pertama kali diterima sebagai mahasiswa.

B. Tujuan Resital

Tujuan dari resital ini adalah sebagai berikut :

1. Mempertunjukkan apa yang didapat selama kuliah.
2. Mengenalkan *soundtrack* kepada umum.

C. Tinjauan Repetoar

1. *What I've Done*

Karya dari grup band Linkin Park, lagu ini merupakan *soundtrack* dari film Transformers. Dalam penggunaannya di film *Transformers*, lagu ini digunakan pada radio *Bumblebee* disaat adegan dimana Sam Witwicky mengantarkan Mikaela Banes pulang ke rumahnya, sebagai trailer film, sebagai penutup film dimana saat *Optimus Prime* mengirimkan pesan kepada para *Autobots* sebelum *credit* muncul, dan lagu ini digunakan sebagai iklan promosi film *Transformers*.

Lagu ini bernuansa *rock* dengan nada dasar Do = Bb dalam sukat 4/4.

2. *Mission Impossible*

Karya dari Lalo Schifrin. Merupakan *soundtrack* dari film *Mission Impossible*. Lagu ini berperan sebagai pembuka dan atau penutup pada film serial *Mission Impossible*, sebagai penutup pada sequel film *Mission Impossible Movies*, pada *trailer*, dan juga pada pengiklanan film ini.

Lagu ini disajikan dengan nuansa *rock* dan memiliki sukat 5/4. Nada dasar lagu ini adalah Do = Bb dengan tempo 95

3. *You've Got a Friend in Me*

Merupakan soundtrack dari film *Toy Story*, *Toy Story 2*, dan *Toy Story*

3. Lagu karya Randy Newman ini menceritakan tentang hubungan pertemanan.

Lagu ini digunakan sebagai lagu pembuka dalam film *Toy Story* dan *Toy Story 3*, saat memperkenalkan hubungan Woody dan Andy pada film *Toy Story*, dan pada adegan dimana semua mainan Andy ditunjukkan pada film *Toy Story 3*.

Pada *Toy Story 3* lagu ini dimainkan sebagai efek dramatis disaat Andy mengemas mainan-mainannya kedalam kardus sebagai barang tidak terpakai.

Dalam akhir film *Toy Story 2*, Wheezy dan mainan lainnya menyanyikan lagu ini secara bersamaan sebelum *credit* muncul. Dalam akhir film *Toy Story 3* Buzz Lightyear dan Jesse menampilkan tarian dengan iringan lagu *You've Got a Friend* dalam versi Spanyol.

Lagu ini disajikan dengan nuansa *shuffle* dengan sukat 4/4 dan bernada dasar Do=Eb dengan tempo 114.

4. *Pink Panther Theme*

Merupakan karya instrumental dari Henry Mancini. Lagu ini merupakan *soundtrack* dari film *Pink Panther*

Lagu ini muncul dalam setiap pembuka dan atau sebelum film dimulai, lagu ini juga digunakan dalam *scene* tertentu seperti pada saat si

tokoh utama melakukan penyelidikan, memata-matai, bahkan saat berbuat usil. Selain digunakan sebagai penutup dalam *sequel* film layar lebar *The Pink Panther* dan *The Pink Panther 2*, lagu ini digunakan juga sebagai *trailer* dan iklan promosi untuk memasarkan film ini.

Lagu ini disajikan dengan nuansa swing rock bernada dasar Do=G dengan sukatan 4/4 dalam tempo 93.

5. *Back In Black*

Sebuah lagu karya grup band Hard Rock asal Australia bernama AC/DC ini merupakan soundtrack dari film *Iron Man*.

Lagu ini digunakan pada *scene* saat Tony Stark melakukan uji coba *Iron Man Mark III*, sebagai *trailer* film *Iron Man*, dan iklan promosi.

Lagu ini disajikan dengan nuansa *rock n roll* era 80an dengan nada dasar DO=C dengan sukatan 4/4 dalam tempo 93.

6. *New Divide*

Lagu ini merupakan soundtrack dari film *sequel* kedua karya Michael Bay yang berjudul *Transformers : Revenge of The Fallen*. Lagu ini adalah karya dari grup band Linkin Park.

Perbedaan *soundtrack New Divide* dengan *What I've Done* yaitu penggunaan efek yang lebih banyak seperti efek *wah* pedal dan *delay* yang lebih panjang pada saat *solo*.

Lagu ini digunakan pada saat penutup film menuju *credit* disaat *Optimus Prime* sedang mengirimkan pesan kepada para *Autobots*. Lagu ini juga digunakan sebagai pengisi trailer dan pada iklan promosi film *Transformers : Revenge of The Fallen*.

Lagu ini disajikan dengan nada dasar Do=Ab dengan sukat 4/4 dalam tempo 117.

D. Tata Kelola Resital

1. Panggung

Pada resital tugas akhir kali ini menggunakan auditorium Jurusan Musik Institut Seni Indonesia. Pada kiri kanan panggung diberi lampu yang menyorot kearah penonton, lampu LED gantung yang menyorot ke arah para *player*, dan lampu sorot yang digunakan untuk menyorot saat melakukan solo supaya dapat menonjolkan resitalis. Di kiri dan kanan panggung menggunakan lampu moving sebanyak empat buah. Pada bagian atas tengah panggung digunakan sebagai pembiasan proyektor. Penempatan *sound* gitar penampil resital akan diletakkan di tengah supaya dapat menonjol.

2. Kostum

Kostum yang di gunakan pada pertunjukan ini yaitu kostum *Ironman*. Sedangkan untuk pemain *combo* menggunakan pakaian yang menyimbolkan tokoh tokoh dalam film layar lebar.

3. Kepanitiaan

Pada resital kali ini dibentuk sebuah kepanitiaan kecil dengan susunan sebagai berikut :

Ketua : Ignatius Aristo Ega

Stage manager : Feri Aki

Sie Acara : Ignatius Aristo Ega

Dekorasi : Ignatius Aristo Ega

4. Acara

Resital tugas akhir ini diadakan pada tanggal 25 Januari 2014, dengan durasi 60 menit dan dikemas semenarik mungkin untuk dapat menarik antusias penonton, dengan susunan acara sebagai berikut :

- a) Pembukaan.
- b) Kata pembuka dari MC.
- c) Sambutan.
- d) Penyampaian tata tertib pertunjukan.
- e) Pertunjukan
- f) Penutup

E. Konsep Garapan Resital

Mengangkat lagu-lagu *soundtrack* film dan disajikan dalam bentuk *combo* dan *solo* gitar.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Bab pertama adalah pendahuluan yang berisi latar belakang, tujuan resital, tinjauan repertoar, tata kelola resital dan konsep garapan resital. Pada bab kedua, penulis membahas latar belakang teoritis yang berkaitan dengan resital, pengertian musik *soundtrack*, sejarah musik *soundtrack*, dan berbagai jenis musik *soundtrack*.. Pada bab ketiga penulis menjelaskan mengenai pengaturan teknis dan *sound* pada gitar, serta aplikasi pada lagu *New Divide*. Laporan ditutup pada bab empat yang berisi kesimpulan dan saran.

G. Sumber Acuan

Pustaka-pustaka yang menjadi acuan penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir meliputi literatur musikologis, artikel, dan buku-buku teks tentang gitar elektrik, antarlain :

Hendro, S.D. 2012. *Kamus Akor dan Melodi Gitar: Lingua Kata*. Buku ini berisi kumpulan teknik, akor dan melodi gitar yang dapat digunakan dalam berimprovisasi dalam berbagai *style*.

David Foster. 2008. *Hitman – Forty Years making music, Topping Charts & Winning Grammys*; Gallery Books, Division of Simon & Schuster, Inc. Buku ini penting bagi seorang musisi karena memuat pengetahuan yang mendalam khususnya dalam segi *perform* dan aransemen.

Ralph Denyer, 1992, *The Guitar Hand Book*, London; Dorling Kindersley, Ltd. Dalam buku ini dibahas tokoh-tokoh gitaris yang

berpengaruh di dunia, pengenalan jenis-jenis gitar elektrik, mengenal berbagai macam *tuning* gitar, tangga nada, cara penggunaan aksesoris penunjang serta pemahaman amplifikasi.

