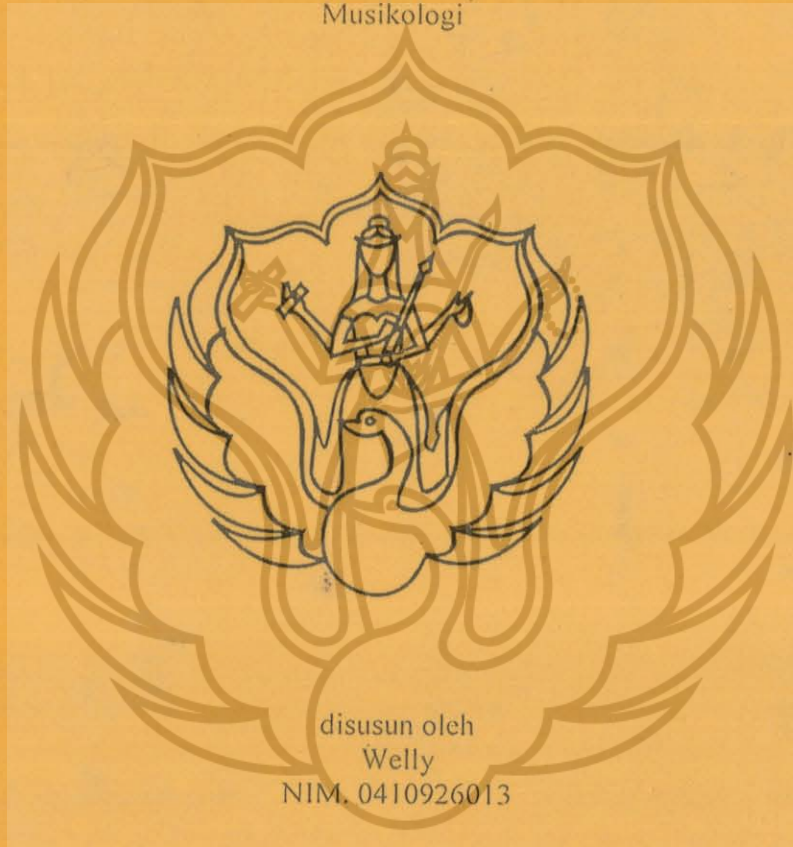


TUGAS AKHIR

APRESIASI MASYARAKAT YOGYAKARTA  
TERHADAP MUSIK JAZZ

Minat Utama  
Musikologi



disusun oleh  
Welly  
NIM. 0410926013

Kepada

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2009

TUGAS AKHIR

# APRESIASI MASYARAKAT YOGYAKARTA TERHADAP MUSIK JAZZ

Minat Utama  
Musikologi

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3043/H/S/2009
KLAS	
TERIMA	29-8-2009



disusun oleh  
Welly  
NIM. 0410926013

Kepada

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2009

TUGAS AKHIR

**APRESIASI MASYARAKAT YOGYAKARTA  
TERHADAP MUSIK JAZZ**

Minat Utama  
Musikologi



disusun oleh:  
Welly  
NIM. 0410926013

Kepada

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2009

# APRESIASI MASYARAKAT YOGYAKARTA TERHADAP MUSIK JAZZ



disusun oleh  
Welly  
NIM. 0410926013

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam  
minat utama musikologi

Kepada

Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2009

Tugas akhir ini diterima oleh Tim Penguji,  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 26 Juni 2009

  
**Drs. Hari Martopo, M.Sn.**  
Ketua

  
**Drs. Josias T. Adriaan M. Hum.**  
Pembimbing 1

  
**Kustap Yusuf, S.Sn, M.Sn.**  
Pembimbing 2

  
**Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
  
**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed, Ph.D**  
NIP. 19570218 198103 1 003

## MOTTO

“Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu, dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri.”

(Amsal 3:5)



Proses lebih utama daripada hasil.

Hal terpenting dari segala sesuatu yang kita lakukan adalah prosesnya.

Orang yang berhasil adalah orang yang berani untuk gagal.

Ilmu pengetahuan adalah kekuatan seseorang, namun yang lebih penting dari semuanya adalah karakternya.

Dengan Penuh Cinta dan Kekaguman

Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

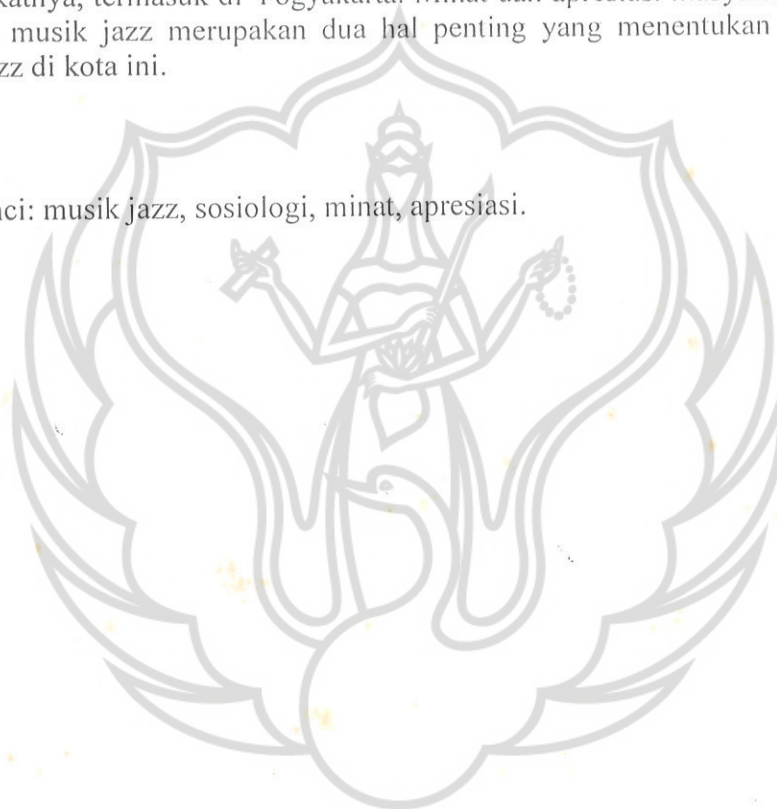
Kedua orang tua sebagai bakti seorang anak

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai tanggung jawab mahasiswa

## INTISARI

Musik terbentuk dari kumpulan yang dihasilkan oleh suatu komunitas. Musik sebagai sebuah seni pertunjukan terdiri dari tiga komponen, yaitu komposer, penyaji, dan pendengar. Musik jazz dalam konteks sosiologi tidak dapat terlepas dari masyarakat sebagai bagian di dalamnya. Hal ini berarti bahwa musik tersebut merupakan bagian dari masyarakat dan begitu pula sebaliknya. Musik jazz sebagai salah satu genre musik di Indonesia dalam perkembangannya tidak terlepas dari minat dan apresiasi masyarakatnya, termasuk di Yogyakarta. Minat dan apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz merupakan dua hal penting yang menentukan perkembangan musik jazz di kota ini.

Kata kunci: musik jazz, sosiologi, minat, apresiasi.





## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sebesar-besarnya penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas hikmat dan pertolongan-Nya skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya tanpa ada halangan yang berarti. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu tanggung jawab yang harus dipenuhi guna menempuh jenjang sarjana Strata I di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

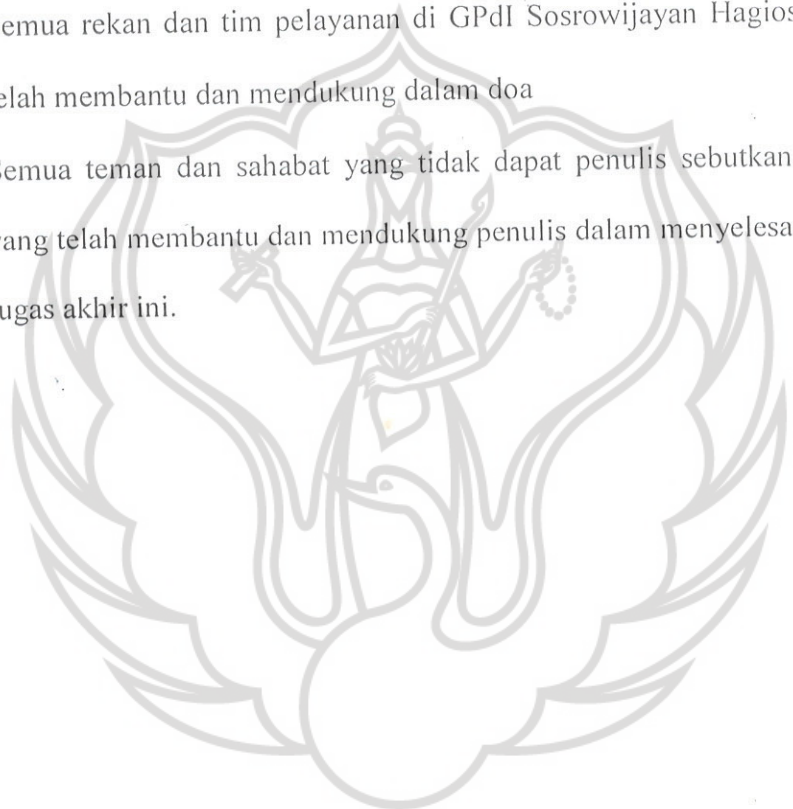
Pemilihan judul tugas akhir ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap musik jazz dan untuk meneliti seberapa besar minat dan apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz sebagai salah satu genre musik yang eksis dalam dunia musik di Indonesia. Penulis masih merasakan banyaknya kekurangan di dalam proses penulisan tugas akhir ini, oleh karena itu, berbagai kritik dan pembaharuan yang berhubungan dengan tugas akhir ini sangat penulis harapkan.

Dalam proses penulisan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan bimbingan dari banyak pihak, bimbingan yang penulis dapatkan dan dorongan tersebut sangat membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, rasa terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Papa dan Mama yang tercinta, yang dengan kasih sayang dan kesabarannya selalu membimbing, mendidik, dan mendukung saya dengan tak henti-hentinya. Terima kasih terbesar penulis ucapkan kepada Papa dan Mama.

2. Kakakku Shanny yang selalu membantu dan mendukung baik secara moril maupun materiil. Doa dan semangat yang diberikan menjadi sebuah kekuatan yang besar bagi penulis.
3. Bapak Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum., sebagai dosen pembimbing pertama yang sangat banyak memberi ide, wacana tentang musik jazz, dan masukan dalam proses penulisan tugas akhir ini.
4. Bapak Kustap Yusuf S.Sn., M.Sn., sebagai dosen pembimbing kedua yang banyak memberikan ide tentang sosiologi musik dan format penulisan tugas akhir yang sangat membantu dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Bapak Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
6. Bapak Joko Suprayitno S.Sn., sebagai dosen wali yang membantu dan mendukung penulisan tugas akhir ini, serta membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Elisabeth Lilis Suryani, seorang wanita yang istimewa yang tidak henti-hentinya memberikan doa, semangat dan dukungan yang sangat besar baik secara moril maupun materiil.
8. Mas Aji Wartono dari Warta Jazz yang telah meluangkan waktunya untuk mengumpulkan data-data tentang konser jazz dan memberikannya kepada penulis sehingga membantu dalam kelancaran penulisan tugas akhir ini.

9. Sahabat-sahabatku Dewi, Christian, Sinta, Irfan, Anton, Benig, teman-teman seperjuangan serta telah membantu dan selalu mendukung dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman komsel 'BG' Ko Nael, Yonatan, Melda, Lina, Lely, Devon yang selalu mendukung dalam doa.
11. Semua rekan dan tim pelayanan di GPdI Sosrowijayan Hagios Family yang telah membantu dan mendukung dalam doa
12. Semua teman dan sahabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
INTISARI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tinjauan Pustaka.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II. TINJAUAN UMUM DAN SEJARAH MUSIK JAZZ</b>	
A. Fungsi Musik.....	8
B. Musik-Musik Yang Digemari Masyarakat Indonesia Pada	

Umumnya.....	10
C. Pengertian, Awal Mula, dan Gaya-Gaya Dalam Musik Jazz.....	11
1. Ragtime.....	14
2. Blues.....	15
3. Gaya New Orleans.....	16
4. Swing.....	17
5. Bebop.....	17
6. Cool Jazz.....	18
7. Free Jazz.....	18
8. Fusion (Jazz Rock).....	19
D. Prinsip-Prinsip Dasar Musik Jazz.....	19
1. Kebebasan.....	19
2. Aktivitas.....	20
3. Spontanitas.....	21
4. Kejujuran.....	22
5. Kebersamaan.....	23
6. Sensitivitas.....	23
E. Elemen Musik Jazz.....	24
1. Warna Nada.....	24
2. Improvisasi.....	25
3. Ritmis, Melodi, dan Harmoni.....	26
F. Jazz di Indonesia.....	26

G. Jazz di Yogyakarta.....	30
----------------------------	----

### **BAB III. MINAT DAN APRESIASI MASYARAKAT YOGYAKARTA**

#### **TERHADAP MUSIK JAZZ**

A. Faktor-Faktor Yang Menentukan Selera Musik Seseorang.....	32
B. Minat dan Apresiasi Masyarakat Yogyakarta Terhadap Musik Jazz.....	33
C. Opini Masyarakat Umum Tentang Musik Jazz.....	42
D. Faktor-Faktor Penghambat Perkembangan Musik Jazz.....	43
E. Faktor-Faktor Yang Mendukung Perkembangan Musik Jazz Di Yogyakarta.....	46
F. Peran Komunitas Jazz Terhadap Perkembangan Musik Jazz di Yogyakarta.....	47
G. Upaya-Upaya Untuk Mengembangkan Musik Jazz di Yogyakarta.....	48
H. Faktor-Faktor Yang Menyebabkan Masyarakat Yogyakarta Menyukai Musik Jazz.....	52
I. Tempat-Tempat yang Bisa Memfasilitasi Minat Masyarakat Terhadap Musik Jazz.....	56
J. Minat Masyarakat Untuk Menyaksikan Konser Musik Jazz.....	59
K. Faktor-Faktor Yang Menarik Masyarakat Untuk Menyaksikan Konser Musik Jazz.....	62

1. Faktor tempat.....	62
2. Faktor harga tiket.....	63
3. Faktor artis.....	63
L. Klasifikasi Penonton Konser Musik Jazz.....	64
1. Peminat seni secara umum.....	64
2. Peminat musik secara umum.....	64
3. Penikmat musik jazz sebagai hiburan ( <i>music as entertainment</i> ).....	66
4. Penggemar musik jazz sekaligus pelaku aktif musik jazz.....	66
 <b>BAB IV. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	72
 <b>LAMPIRAN</b>	
Lampiran I.....	73
Lampiran II.....	74
Lampiran III.....	75

# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah salah satu ungkapan ekspresi jiwa manusia yang dituangkan ke dalam media suara. Elemen dasar dari musik adalah bunyi. Bunyi dihasilkan karena adanya getaran dari suatu objek (benda), seperti meja yang diketuk, dawai yang dipetik, dan sebagainya. Getaran tersebut dihantarkan ke telinga kita lewat media (udara). Karena adanya getaran tersebut, maka gendang telinga pun ikut bergetar, dan akhirnya sinyalpun dihantarkan pada otak, yang menyebabkan kita dapat membedakan dan menginterpretasikan bermacam-macam bunyi. Bunyi dengan frekuensi getaran yang teratur akan menghasilkan suara, seperti suara manusia, suara piano, dan sebagainya. Musik merupakan bagian dari bunyi, suatu seni yang berbasiskan bunyi dan berada dalam waktu tertentu.

Musik, selain memiliki nilai estetis yang sangat tinggi, juga memiliki daya magis. Musik dapat mempengaruhi jiwa seseorang. Musik juga dapat digunakan sebagai alternatif penyembuhan berbagai macam penyakit. Musik merupakan salah satu hasil peradaban dan kebudayaan umat manusia, yang sangat ditentukan oleh letak geografis. Berbeda tempat berbeda pula kebudayaannya. Faktor-faktor inilah yang menyebabkan terciptanya beragam jenis musik, sesuai dengan letak geografis dan kebudayaannya. Kekhasan dari masing-masing daerah ini menghasilkan apa yang dinamakan dengan musik daerah (*folk song*). Musik jazz pun termasuk musik daerah pada awalnya; musik yang lahir karena kebudayaan masyarakatnya.

Perkembangan musik yang begitu pesat telah melahirkan banyak genre baru di dalam musik. Berbagai macam jenis dan warna musik semakin beragam seiring



dengan perkembangan zaman. Mulai dari musik *pop*, *rock*, *blues*, *jazz*, *hiphop*, *R&B*, *country*, dan masih banyak lagi yang lainnya.

Dari sekian banyak jenis musik, yang saat ini berkembang pesat dan sangat diminati oleh banyak kalangan adalah musik jazz. Musik ini lahir sekitar akhir abad ke-19. Semua jenis musik jazz lahir dan berawal dari *blues*, semuanya berakar pada *blues*. Namun, pada perkembangannya *blues* dan jazz memiliki eksistensi masing-masing, namun jazz tetap tidak dapat terlepas dari *blues*.

Musik jazz berasal dari kaum budak kulit hitam Afrika yang tertindas di Amerika Utara.<sup>1</sup> Penderitaan tersebut mereka tuangkan ke dalam musik *blues* yang dalam perkembangannya menjadi musik jazz. Secara bentuk musik (harmoni, melodi, ritmis) jazz tidak jauh berbeda dengan klasik. Namun yang membuatnya sangat berbeda adalah individualitas improvisasi. Itulah satu keunikan musik jazz. Kompleksitas dalam komposisi musik jazz berasal dari tradisi Eropa yang terpelajar, namun keunikan rasa musik jazz berasal dari musik *blues*.

Pada hakikatnya, jazz merupakan musik folklore, namun lama-kelamaan menjadi suatu ekspresi individual.<sup>2</sup> Keindividualan musik jazz sangat terlihat dari segi improvisasi. Lagu "Autumn Leaves", secara komposisi lagu sangatlah sederhana, namun bukan itu yang penting, namun spontanitas dalam berimprovisasilah yang terpenting. Memang jazz tidak bisa terlepas dari teori musik klasik, namun yang jauh lebih penting adalah pengolahan improvisasinya, baik secara tekstur maupun pemilihan karakter suara.

Dalam perkembangannya, musik jazz telah menjelma dan berbaur dengan jenis musik lain. Sebut saja fusion jazz, rock jazz, pop jazz, dan masih banyak lagi

---

<sup>1</sup> John Fordham, *Jazz; History, Instruments, Musicians, Recordings*, London, New York, Stuttgart, A Dorling Kindersley Book, 1993, hlm. 12.

<sup>2</sup> Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid 4*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1995, hlm. 378.

yang lainnya. Orang yang pertama kali mempelajari musik jazz seringkali bingung dan tidak tahu harus memulai dari mana. Hal itu disebabkan karena musik jazz itu sangat fleksibel dan erat dengan improvisasi. Banyak orang mengira dengan mempergunakan akor-akor seperti mayor 7, mayor 9, dominant 11, dominant 13, mereka sudah bermain jazz. Padahal, harmoni-harmoni tersebut digunakan di beberapa genre musik seperti klasik, rock dan tidak hanya di dalam musik jazz.

Indonesia sebagai negara yang banyak menjalin hubungan dengan bangsa Eropa dan Amerika dalam berbagai bidang, secara tidak langsung juga mengadaptasi budaya dari negara-negara tersebut. Begitu pula dengan musik, banyak sekali musik-musik dari Eropa dan Amerika yang kita adaptasi, bahkan telah menjadi bagian dari kehidupan bangsa Indonesia saat ini. Termasuk juga di dalamnya musik jazz, musik ini perlahan tapi pasti tumbuh dan berkembang di negara kita, dan peminatnya pun semakin banyak.

Yogyakarta, salah satu kota di Indonesia yang kental dengan budaya lokalnya, yaitu budaya Jawa. Meskipun demikian, bukan berarti masyarakat Yogyakarta menutup diri dan menolak kebudayaan asing. Begitu pula dengan musik jazz, di kota ini musik jazz sangat diminati oleh berbagai kalangan masyarakat. Musik ini dari tahun ke tahun berkembang dan banyak dipelajari oleh masyarakat, bukan hanya sebatas digemari. Musik jazz merupakan musik yang sangat fleksibel, karena itu dia dapat membaaur pula dengan musik tradisional Indonesia, khususnya di sini musik Yogyakarta, seperti gamelan dan lain sebagainya. Faktor ini bisa jadi merupakan salah satu faktor yang membuat musik jazz bisa tumbuh dengan pesat di kota Yogyakarta.

Penulis merasa tertarik untuk membahas tentang apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz karena ingin mengetahui sejauh mana minat dan

apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz, karena beberapa tahun belakangan ini muncul fenomena bahwa sebagian besar konser-konser musik jazz dipenuhi oleh penonton dari berbagai kalangan, demikian pula dengan acara-acara *jam session* yang juga banyak dipenuhi para pengunjung serta komunitas jazz di Yogyakarta. Melihat fenomena ini, penulis merasa sangat tertarik untuk meneliti seberapa besar apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz dan faktor-faktor apa sajakah yang mempengaruhinya. Di sini penulis meneliti minat dan apresiasi masyarakat terhadap musik jazz mulai dari tahun 2000 sampai tahun 2009 (kurun waktu sembilan tahun).

### **B. Rumusan Masalah**

Dari permasalahan di atas, perlu disusun rumusan masalah agar kita dapat mengetahui tentang apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz. Rumusan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz?
2. Usaha apa yang dapat dilakukan untuk dapat memfasilitasi minat masyarakat terhadap musik jazz?

### **C. Tinjauan Pustaka**

Untuk mendukung penulisan, penulis menggunakan berbagai sumber pustaka sebagai sumber informasi dan pendukung teori. Adapun keputusannya adalah:

*Sejarah Musik Jilid 4* karangan Dieter Mack. Buku ini membahas tentang sejarah lahirnya musik jazz; bagaimana musik jazz lahir dari kaum Negro yang tertindas di Amerika, perkembangan musik jazz mulai dari bebop sampai ke free jazz, berbagai gaya dan format musik jazz, beserta tokoh-tokoh musik jazz mulai dari Charlie Parker, Buddy Rich, Antonio Carlos Jobim, Duke Ellington, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, John Coltrane, Wes Montgomery, Miles

Davis, dll. Buku ini juga membahas estetika musik jazz walaupun tidak secara mendalam.

*The Sociology of Music* karangan Fabio Dasilva, Anthony Blasi, dan David Dees. Buku ini membahas tentang pengaruh sosial terhadap perkembangan dan perilaku musik. Buku ini juga membahas bagaimana musik berfungsi sosial di dalam masyarakat; bahwa musik lahir dari sebuah interaksi sosial di dalam masyarakat; bahwa musik tidak bias lepas dari berbagai gejala sosial di dalam masyarakat.

*Jazz; History, Instruments, Musicians, Recordings* karangan John Fordham; buku ini membahas tentang sejarah musik jazz secara mendalam mulai dari lahirnya musik jazz, perkembangan musik jazz sejak tahun 1900 hingga tahun 1990-an, tokoh-tokoh musik jazz dari tiap era musik jazz, hingga format-format kelompok jazz yang muncul pada tiap era.

*Music; An Appreciation* karangan Roger Kamien. Buku ini membahas tentang sejarah dan apresiasi berbagai macam musik Barat, mulai dari musik klasik (dalam berbagai era), jazz, rock, hingga ke musik di luar musik Barat (musik Afrika dan Asia). Dalam buku ini dibahas berbagai era dari musik jazz, komposer-komposer yang terkenal di eranya masing-masing, instrumennya, serta bentuk musiknya.

*Jazz; Sejarah dan Tokoh-Tokohnya* karangan Samboedi. Buku ini membahas tentang sejarah musik jazz di luar negeri dan di dalam negeri (Indonesia). Buku ini sangat membantu penulis mendapatkan referensi tentang sejarah musik jazz di Indonesia, mengingat sangat jarang buku yang membahas tentang sejarah dan perkembangan jazz di Indonesia.

#### **D. Tujuan Penelitian**

1. Untuk meneliti dan mengetahui apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz.

2. Untuk mengetahui cara-cara apa saja yang dapat ditempuh untuk memfasilitasi minat masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam tulisan ini adalah metode wawancara dan studi pustaka. Metode yang dilakukan untuk mendapatkan data yang diperlukan adalah:

1. Tahap pengumpulan data dengan melakukan studi pustaka untuk mempelajari sejarah musik jazz di Indonesia, bagaimana musik jazz dapat masuk dan berkembang di Indonesia, khususnya di Yogyakarta.
2. Melakukan wawancara pada para pelaku dan penikmat musik jazz di Yogyakarta untuk mengetahui faktor-faktor apa saja yang menyebabkan mereka menyukai dan menekuni musik jazz.
3. Mengunjungi klub-klub jazz yang ada di Yogyakarta untuk mengetahui seberapa besar minat masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz.
4. Membagikan kuesioner kepada masyarakat Yogyakarta (pelajar, mahasiswa, dan masyarakat umum) agar dapat mengetahui seberapa apresiatif mereka terhadap musik jazz.
5. Melakukan analisis terhadap kuesioner hasil wawancara untuk menarik kesimpulan tentang minat masyarakat terhadap musik jazz.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Proses penulisan karya ilmiah 'Apresiasi Masyarakat Yogyakarta Terhadap Musik Jazz' dibuat dengan laporan yang tertulis dan sistematis. Adapun sistematika penulisan karya ilmiah ini adalah Bab I yang merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tinjauan pustaka, tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II yang merupakan

tinjauan umum dan gaya-gaya dalam musik jazz yang berisi fungsi musik, musik-musik yang digemari masyarakat Indonesia pada umumnya, pengertian, awal mula, dan gaya-gaya dalam musik jazz, prinsip-prinsip dasar musik jazz, elemen musik jazz, jazz di Indonesia, dan jazz di Yogyakarta. Bab III yang merupakan minat dan apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz yang berisi faktor-faktor yang menentukan selera musik seseorang, minat dan apresiasi masyarakat Yogyakarta terhadap musik jazz, opini masyarakat umum tentang musik jazz, faktor-faktor penghambat perkembangan musik jazz di Yogyakarta, faktor-faktor yang mendukung perkembangan musik jazz di Yogyakarta, peran komunitas jazz terhadap perkembangan musik jazz di Yogyakarta, upaya-upaya untuk mengembangkan musik jazz di Yogyakarta, faktor-faktor yang menyebabkan masyarakat Yogyakarta menyukai musik jazz, tempat-tempat yang bisa memfasilitasi minat masyarakat terhadap musik jazz, minat masyarakat untuk menyaksikan konser musik jazz, faktor-faktor yang menarik masyarakat untuk menyaksikan konser musik jazz, dan klasifikasi penonton konser musik jazz. Bab IV yang merupakan penutup, yang berisi kesimpulan dan saran.