

**RAGAM HIAS  
PADA ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL ACEH  
(Kajian Estetik dan Simbolik)**



**SKRIPSI**

Oleh

**Dedy Afriadi**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2009**

**RAGAM HIAS  
PADA ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL ACEH  
(Kajian Estetik dan Simbolik)**



**SKRIPSI**

Oleh

**Dedy Afriadi**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2009**

**RAGAM HIAS  
PADA ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL ACEH  
(Kajian Estetik dan Simbolik)**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3027/H/S/2009
KLAS	
TERIMA	26-8-2009

Ar



**SKRIPSI**

Oleh

**Dedy Afriadi**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2009**

**RAGAM HIAS  
PADA ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL ACEH  
(Kajian Estetik dan Simbolik)**



**SKRIPSI**

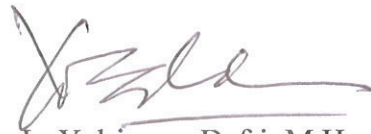
**Dedy Afriadi  
NIM: 0211228022**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni  
2009**

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya  
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 13 April 2009



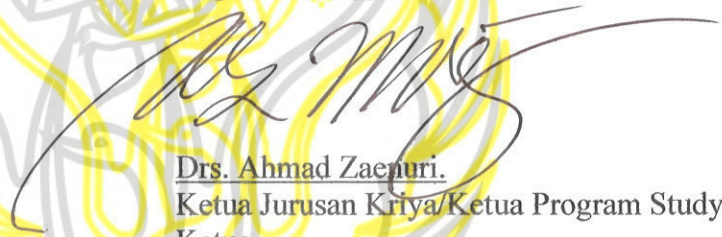
Drs. M. Soehadji  
Pembimbing I /Anggota



Drs. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum  
Pembimbing II /Anggota



Drs. Rispul, M.Sn.  
Cognate / Anggota



Drs. Ahmad Zaenuri.  
Ketua Jurusan Kriya/Ketua Program Study/  
Ketua



Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. M. Agus Burhan, M.Hum  
NIP 131567129

**PERSEMBAHAN**

*Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, Skripsi ini ku persembahkan kepada:*



***Ibunda tercinta***

***Kak Cici, Vera, Bony, Ibal, Dek Aja, David, Hendra, Dek Epi,  
Keluarga Prada dan Seulimuem , Sahabat-sahabat kecilku di Keunaloi,  
Dek Acut loen sayang, pok seumpom Sabena, Selvas Production,  
serta teman-teman seperjuangan di Aceh***

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat tulisan yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada tulisan atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan tugas akhir ini dan disesuaikan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 April 2009

Dedy Afriadi



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan segala karunia nikmatnya, selawat beriring salam tidak lupa juga penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga proses penciptaan Tugas Akhir dengan judul Ragam Hias Pada Arsitektur Tradisional Aceh Kajian Estetik dan Simbolik ini dapat terselesaikan sebagaimana yang diharapkan. Penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar kesarjanaan di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kelancaran penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan semua pihak, baik materil maupun spiritual. Berbagai bantuan yang diberikan menumbuhkan motivasi penulis dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Dengan penuh rasa hormat penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., PhD, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Zaenuri, Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. M. Soehadji, Dosen Pembimbing I.
5. Drs. Ir. Yulriawan Dafri, M. Hum, Dosen Pembimbing II.



6. Indro Baskoro MP, S.Sn., Dosen Wali
7. Prof. Dr. Irwan Abdullah, atas masukkan yang sangat berharga
8. Prof. Dr. Imran Teuku Abdullah, atas bantuan pengalaman risetnya.
9. Museum Negeri Banda Aceh, Ummi *Tanoh Abee*, Harun Keuchil Leumik, Pusat Dokumentasi Dan Informasi Aceh, Nyakwa, Abu Muksen Pimpinan *Dayah Awee Geutah*, Cut Mat Atas doa dan dukungannya, Perpustakaan Daerah Aceh, Museum Ali Hasyimi, Cut Lem dan Bang Udin selaku nara sumber dalam proses penulisan tugas akhir.
10. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Seluruh Staf Karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Seluruh keluarga tercinta yang telah banyak membantu dorongan dan bimbingan baik moril maupun materil.
13. Semua sahabat yang telah membantu kelancaran Tugas Akhir ini.

Akhirnya penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kriya dan umumnya bagi pembaca serta pecinta seni.

Yogyakarta, 13 April 2009

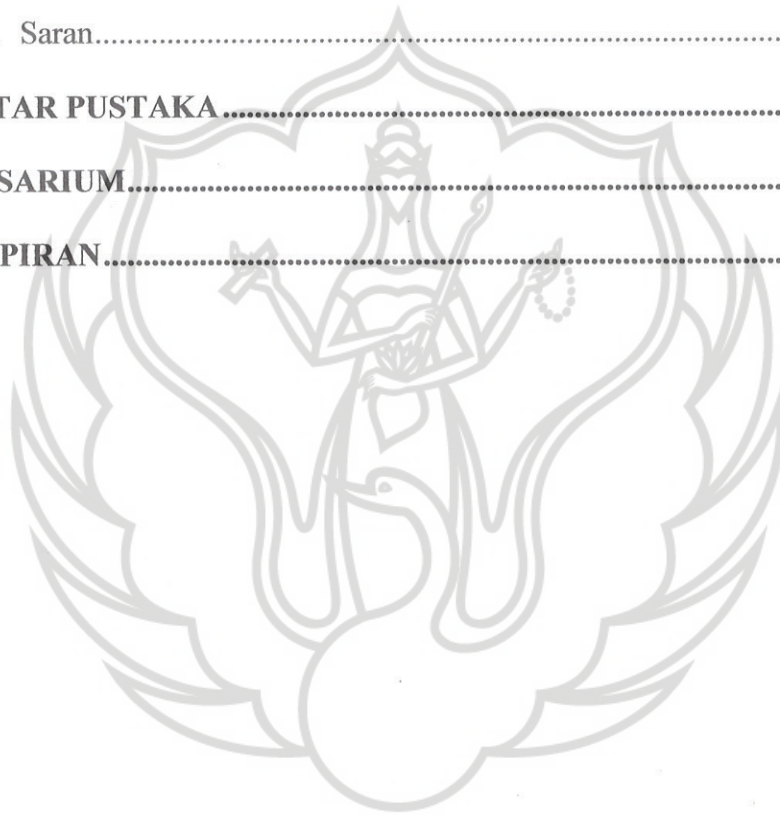
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Manfaat Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Metode Penelitian.....	7
1. Metode Pendekatan.....	8
2. Populasi dan Sample.....	11
3. Metode Pengumpulan Data.....	12
4. Metode Analisis Data.....	13

<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>14</b>
A. Tinjauan Umum Tentang Ragam Hias.....	14
1. Pengertian Ragam Hias .....	14
2. Jenis-Jenis Ragam Hias.....	16
3. Fungsi Ragam Hias .....	19
4. Macam-Macam Ragam Hias.....	20
5. Unsur-Unsur Hias.....	21
6. Ciri-Ciri Ragam Hias .....	23
B. Tinjauan Khusus Tentang Ragam Hias Tradisional Aceh .....	27
1. Pengertian Ragam Hias Aceh.....	27
2. Penempatan Ragam Hias Aceh .....	28
3. Jenis-Jenis Ragam Hias Aceh .....	30
4. Tinjauan Umum Tentang Arsitektur Aceh.....	42
5. Tinjauan Umum Tentang Warna Tradisional Aceh .....	50
<b>BAB III. PENYAJIAN DATA .....</b>	<b>51</b>
A. Lokasi.....	51
B. Latar Belakang Sejarah Berdirinya Arsitektur Tradisional Aceh .....	55
C. Elemen Bangunan Yang Diberi Ragam Hias.....	59
D. Bentuk Ragam Hias Yang Di Terapkan.....	65
<b>BAB VI. ANALISIS .....</b>	<b>92</b>
A. Deskripsi Ragam Hias Aceh .....	92
B. Bentuk Ragam Hias Aceh .....	93

C. Letak Ragam Hias .....	96
D. Teknik Pengerjaan.....	97
E. Tata Cara Pendirian Rumah Tradisional Aceh.....	98
F. Makna Simbolik.....	99
<b>BAB V. ....</b>	<b>102</b>
A. Kesimpulan .....	102
B. Saran.....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>113</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Bungong Jeumpa</i> .....	30
Gambar 2.	<i>Bungong Seuleupo</i> .....	30
Gambar 3.	<i>Bungong Keupula</i> .....	30
Gambar 4.	Gabungan Motif Buah Delima dan Awan.....	31
Gambar 5.	<i>Bungong Taboe</i> .....	31
Gambar 6.	<i>Bungong Mancang</i> .....	31
Gambar 7.	<i>Bungong Pucuk Reubong</i> .....	31
Gambar 8.	<i>Bungong Meulue</i> .....	32
Gambar 9.	<i>Bungong Glima</i> .....	32
Gambar 10.	<i>Bungong Kundo</i> .....	32
Gambar 11.	<i>Bungong Seulanga</i> .....	32
Gambar 12.	<i>Oen Murong</i> .....	33
Gambar 13.	<i>Awan-awan</i> .....	34
Gambar 14.	<i>Awan Meucanek</i> .....	34
Gambar 15.	<i>Awan Sitangke</i> .....	34
Gambar 16.	<i>Taloe Ie</i> .....	35
Gambar 17.	Kaligrafi.....	36
Gambar 18.	Bulan dan Bintang.....	36
Gambar 19.	Kubah Masjid.....	36
Gambar 20.	<i>Bambang</i> .....	38
Gambar 21.	<i>Aneuk Abi</i> .....	38

Gambar 22.	<i>Dada Limpeuen</i> .....	38
Gambar 23.	<i>Johang</i> .....	39
Gambar 24.	<i>Ciecem</i> .....	39
Gambar 25.	<i>Taloe Meuputa</i> .....	40
Gambar 26.	<i>Putu Taloe Duwa</i> .....	40
Gambar 27.	<i>Putu Taloe Lhee</i> .....	40
Gambar 28.	Tampak Depan Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	59
Gambar 29.	Tampak Depan Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	59
Gambar 30.	Tampak Samping Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	60
Gambar 31.	Tampak Depan Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	60
Gambar 32.	Tampak Depan Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	61
Gambar 33.	Tampak Belakang Dinding Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	61
Gambar 34.	Tampak Samping Dinding Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	62
Gambar 35.	Tampak Samping Dinding Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	62
Gambar 36.	Tampak Samping Dinding Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	63
Gambar 37.	<i>Tulak Angen</i> Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	64

Gambar 38.	Dinding Bermotif Kubah pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	64
Gambar 39.	Tampak Bawah Bangunan Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	65
Gambar 40.	<i>Tulak Angen</i> Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	65
Gambar 41.	<i>Tulak Angen</i> Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	66
Gambar 42.	Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	66
Gambar 43.	Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> dan konstruksi Tiang dan Atap pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	67
Gambar 44.	Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> pada Bagian atap Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	67
Gambar 45.	Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> pada Bagian Atap Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	68
Gambar 46.	Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	68
Gambar 47.	Ragam Hias Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	69
Gambar 48.	Ragam Hias Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	69
Gambar 49.	Ragam Hias Geometris pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	70
Gambar 51.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	70
Gambar 52.	Penggabungan Ragam Hias Bentuk Kubah dan Geometris pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	71

Gambar 53.	Penggabungan Ragam Hias Bentuk Kubah dan Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	71
Gambar 54.	Penggabungan Ragam Hias Bentuk Geometris, Kubah dan Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	72
Gambar 55.	Penggabungan Ragam Hias Bentuk Geometris, Kubah dan Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	72
Gambar 56.	Penggabungan Ragam Hias Floradan Kubah pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	73
Gambar 57.	Penggabungan Ragam Hias Geometris dan Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	73
Gambar 58.	Penggabungan Ragam Hias Kubah, Geometris dan Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	74
Gambar 59.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	74
Gambar 60.	Ragam Hias Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	75
Gambar 61.	Ragam Hias Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	75
Gambar 62.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di Museum Negeri Aceh.....	76
Gambar 63.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Tanoh Abee</i> .....	76
Gambar 64.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	77
Gambar 65.	Ragam Hias Flora Pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	77
Gambar 66.	Ragam Hias Geometris, Flora dan <i>Taloe Meuputa</i> pada pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Awee Geutah</i> .....	78



Gambar 67.	Ragam Hias Geometris, Flora dan <i>Taloe Meuputa</i> pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	78
Gambar 68.	Detail Ragam Hias Geometris pada pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	79
Gambar 69.	Detail Ragam Hias Geometris pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	79
Gambar 70.	Detail Ragam Hias Agama pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	80
Gambar 71.	Detail Ragam Hias Agama pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	80
Gambar 72.	Detail Ragam Hias Agama pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	81
Gambar 73.	Detail Ragam Hias Agama pada <i>Tulak Angen</i> Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	81
Gambar 74.	Detail Ragam Hias Agama pada Pintu Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Tanoh Abee</i> .....	82
Gambar 75.	Detail Ragam Hias Agama pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	82
Gambar 76.	Ragam Hias Geometris, Flora dan <i>Taloe Meuputa</i> pada Pintu, Lesplang dan Tangga di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	83
Gambar 77.	Konstruksi Tangga dan Tiang pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	83
Gambar 78.	Ragam Hias Agama pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	84
Gambar 79.	Ragam Hias Agama pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	84
Gambar 80.	Detail Ragam Hias <i>Taloe Meuputa</i> pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	85

Gambar 81.	Konstruksi Bagian Bawah pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	85
Gambar 82.	Konstruksi tiang pada bagian bawah Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	86
Gambar 83.	Konstruksi Tiang Bagian Bawah pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	86
Gambar 84.	Buah Jantung Pisang yang Terdapat di Teras Bawah pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	87
Gambar 85.	Detail Ukiran Buah Jantung Pisang pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	87
Gambar 86.	Detail Ukiran Motif Kubah, Geometris dan Fauna pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	88
Gambar 87.	Detail Ukiran Motif Geometris pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	88
Gambar 88.	Detail Ukiran Flora dan <i>Taloe Meuputa</i> pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	89
Gambar 89.	Detail Ukiran Flora pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	89
Gambar 90.	Konstruksi Tiang yang Berdiri di atas Batu pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	90
Gambar 91.	Konstruksi Tiang yang Berdiri di atas Batu pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	90
Gambar 92.	Konstruksi Tiang dan Tangga yang Berdiri di atas Batu pada Arsitektur Tradisional Aceh di <i>Dayah Awee Geutah</i> .....	91

## INTISARI

Indonesia kaya akan budaya. Di dalam hasil budaya setiap daerah itu ada ragam hias yang berbeda-beda, ragam hias akan memunculkan keindahannya jika dieksplorasi lebih dalam. Salah satu caranya adalah dengan mengaplikasikan ragam hias tersebut ke dalam bangunan arsitektur. Kebudayaan nasional merupakan kebudayaan yang timbul sebagai buah usaha budi dan daya dari rakyat Indonesia. Seluruhnya berakar dari kebudayaan daerah yang tersebar di pelosok nusantara. Beranekaragam kebudayaan tersebut menjadi modal dasar dan sumber inspirasi dalam berkesenian.

Ragam hias yang terdapat pada bangunan arsitektur tradisional rumah Aceh adalah ragam hias yang bermotifkan flora, fauna, alam, tulisan kaligrafi Islam dan pintalan tali (*taloe meuputa*). Ragam hias jenis flora memiliki unsur-unsur keindahan dan cinta kasih sayang, bentuk ragam hias pada tulisan kaligrafi Arab mengandung unsur agama yang melambangkan sosial masyarakat Aceh, motif awan *meucanek* melambangkan kesuburan dan bentuk ragam hias pintalan tali (*taloe meuputa*) melambangkan ikatan persaudaraan serta kekerabatan sesama warga. Kehadiran ragam hias ukiran yang ikut menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari keseluruhan arsitektur tradisional rumah Aceh. Kendati motifasi dan pemberian makna terhadapnya di pedomani oleh sistem kepercayaan dan nilai yang bersumber dari ajaran Islam.

Arsitektur tradisional Aceh merupakan rumah bangunan yang berkolong atau di sebut juga rumah panggung. Dari struktur bangunan terdapat tiga ruang yaitu, *seuramoe keu* (serambi depan), ruang tengah atau biasa di sebut dengan *juree* dan *seuramoe likot* (serambi belakang). Letak ketiga ruang tersebut tidak sama rata, pada ruang tengah lebih tinggi dibanding dengan ruang serambi depan dan serambi belakang. Perbedaan tingkat melambangkan bentuk penghormatan kepada orang tua. *Tungai* merupakan wujud penghargaan yang tinggi masyarakat Aceh kepada kaum wanita. Lantai *juree* pada umumnya diberi lubang memanjang yang berfungsi untuk mengalirkan air pada waktu memandikan jenazah.

Kata kunci: Arsitektur, Ragam Hias, Estetik, Simbolik



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Lingkungan alam sekitar merupakan tempat bagi manusia dalam melangsungkan kehidupannya. Manusia hidup dan menyatu dengan alam untuk mencari makan, minum dan sekaligus mencari perlindungan. Melalui berbagai tantangan yang di hadapi, apakah itu binatang buas, angin, hujan, dan sebagainya maka manusia harus dapat mengatasinya. Sadar akan hal itu, manusia lambat laun merasa perlu melindungi diri mereka dari gangguan alam yang kadang-kadang dahsyat tidak bersahabat.

Kesadaran telah mendorong manusia untuk menciptakan rumah atau tempat tinggal agar dapat melindungi dirinya dari serangan alam. Dalam hal ini ada pendapat yang menyatakan bahwa dalam upaya untuk melangsungkan kehidupannya, manusia dimanapun dan kapanpun senantiasa membutuhkan kehadiran dan berusaha membangun rumah untuk tempat tinggal yang merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia / *basic-need*, selain sandang dan pangan.<sup>1</sup>

Betapun sederhananya, rumah adalah hasil kebudayaan sebagai olahan tangan dan pikiran manusia yang berpedoman pada kebudayaannya yang terwujud dalam bentuk bangunan fisik dan memiliki fungsi serta nilai-nilai tertentu.

---

<sup>1</sup> Budhisantoso,S, “*Identitas Budaya dalam Arsitektur Tradisional*” (Bandung,: Depdikbud, 1989), p.12.

Kebudayaan merupakan seluruh pengetahuan yang di miliki manusia sebagai makhluk sosial, serta digunakan untuk memahami dan menginterpretasi lingkungan yang di hadapi. Pada hakekatnya kebudayaan adalah hasil karya pikiran atau budi manusia untuk mencukupi kebutuhannya, baik rohaniah maupun jasmaniah.

Lebih lanjut konsep kebudayaan dapat dikembangkan dalam satu perincian untuk mendapatkan pemahaman dan tujuan yang lebih operasional. Perincian itu terdiri dari unsur-unsur gagasan tadi yang terkait dalam satu sistem, yang dikenal sebagai konsep “sistem budaya”.<sup>2</sup>

Usaha pengembangan kebudayaan harus di lakukan menuju ke arah kemajuan abad budaya dan persatuan dengan tidak menolak kebudayaan asing yang dapat mengembangkan dan memperkaya khasanah budaya bangsa sendiri serta dapat mempertinggi derajat kemanusiaan bangsa Indonesia.

Perwujudan kebudayaan nasional menuju pengembangan lebih menyeluruh membutuhkan berbagai usaha pembentukan kebudayaan daerah sebagai modal dasar pengembangan yang hakiki. Dengan adanya kebudayaan daerah yang bersifat tradisional yang kuat maka akan menambah khasanah budaya nasional yang memiliki identitas sendiri yang sekaligus merupakan identitas bangsa.

Salah satu artefak kebudayaan yang perlu di kembangkan dan di lestarian adalah arsitektur tradisional dan ragam hias pada rumah adat. Arsitektur dan ragam hias merupakan salah satu peninggalan budaya, sebagai ciri atau identitas dari suatu

---

<sup>2</sup> Melalatoa, Junus, “*Aceh Kembali ke Masa Depan*”, dalam: *Memahami Aceh dalam Perspektif Budaya*, (Jakarta: IKJ Press: 2005), p.8.

suku bangsa tersebut. Dalam bangunan tradisional tersebut terkandung secara terpadu wujud ideal, wujud sosial dan wujud material suatu kebudayaan. Dengan wujud-wujud kebudayaan tersebut apabila di hayati dan di amalkan, dapat melahirkan rasa kebangsaan dan rasa kecintaan terhadap bangunan (arsitektur) tradisional serta ragam hiasnya yang merupakan bagian dari rumah adat tersebut.

Namun disayangkan dengan adanya modernisasi di segala bidang, telah menyebabkan pergeseran kebudayaan yang terkandung dalam bangunan tradisional beserta ragam hias yang terkandung di dalamnya. Hal ini terjadi karena pembangunan dewasa ini di lakukan pada hakekatnya merupakan salah satu pendorong utama terjadinya pergeseran nilai-nilai budaya. Pergeseran ini cepat atau lambat akan merubah bentuk, struktur dan fungsi dari bangunan tradisional dan ragam hiasnya. Kenyataan ini telah menjurus kepada terjadinya perubahan bentuk, bahkan akan terjadi kepunahan bangunan tradisional dan ragam hias yang terkandung di dalamnya bagi suatu suku bangsa, termasuk di daerah Nanggroe Aceh Darussalam

Sebagaimana kita ketahui bahwa Propinsi Nanggroe Aceh Darussalam memiliki potensi budaya dan mempunyai kontribusi dalam menyokong keanekaragaman kebudayaan nasional. Secara geografis propinsi Nanggroe Aceh Darussalam merupakan daerah yang strategis, karena terletak pada jalur pelayaran dan perdagangan Internasional yang menghubungkan dua kebudayaan masa lampau yaitu India dan Cina. Oleh karena itu banyak banyak unsur dari dua kebudayaan tersebut terserap ke dalam berbagai kehidupan masyarakat Aceh. Pengaruh kedua

kebudayaan itu juga dapat dilihat pada berbagai artefak seni sehingga memberikan warna dan corak tersendiri dalam pembentukan kebudayaan Aceh.

Bersamaan dengan tumbuh dan berkembangnya kerajaan samudra Darussalam sejak abad ke-13, yang kemudian disusul dengan berdirinya kerajaan Malaka pada awal abad ke-15 dan timbulnya kerajaan Aceh Darussalam menggantikan kedudukan malaka pada awal abad ke-16, para pedagang muslim datang ke bandar-bandar kosmopolitan ini, di samping berdagang, mereka menyebarkan agama Islam melalui para ustadz, yang didalamnya termasuk para penganut paham kesufian. Penyebaran agama Islam dilakukan di kerajaan-kerajaan. Jadilah ketiga kerajaan itu yang terletak di selat Malaka sebagai pusat perkembangan dan penyebaran agama Islam di Asia Tenggara.<sup>3</sup>

Perkembangan budaya sepanjang sejarah kerajaan Aceh telah menghasilkan keanekaragaman bentuk kesenian, baik yang bersifat sakral maupun profan, sehingga tidak mengherankan apabila nilai-nilai seni terkandung dalam kebudayaan Aceh di pengaruhi oleh kaidah Islam yang telah menyatu dengan kebudayaan setempat. Pengaruh ini terlihat pada ornamen atau ragam hias yang di tinggalkan. Bentuk-bentuk makhluk hidup tidak boleh di tampilkan, jika ada telah di stilisasikan atau di gubah sedemikian rupa hingga menjadi abstrak. Hal ini di sebabkan karena ajaran Islam melarang umat/pengikutnya menggambar makhluk hidup secara detail dan

---

<sup>3</sup> Alfian, Ibrahim, "*Wajah Aceh dalam Lintasan Sejarah*", (Banda Aceh: Pusat Dokumentasi dan Informasi Aceh, 1999), p. 1.

sempurna khususnya penggambaran manusia di khawatirkan kemudian hari di salahgunakan.

Akibat dari berbagai hal seperti berkecamuknya perang yang berkepanjangan dengan bangsa-bangsa di Eropa, menyebabkan musnahnya satu persatu wujud arsitektur tradisional dan ragam hias yang terkandung di dalamnya. Hal ini di sebabkan karena banyak arsitektur tradisional rumah Aceh di bakar oleh pihak musuh selama perang berlangsung, serta gugurnya para *Utoh* (seniman dan pengrajin tradisional) dalam menghadapi perang, di samping itu dengan adanya globalisasi hal ini tidak dapat di pertahankan. Rumah-rumah dahulu yang berbentuk khas daerah sudah tidak di bangun lagi, masyarakat lebih suka membangun atau meniru rumah-rumah dengan gaya arsitektur kota / modern. Pergeseran nilai-nilai seni dalam pola kehidupan masyarakat Aceh pada dasawarsa belakangan ini akibat kurangnya memiliki dan rasa menghargai karya arsitektur tradisional dan ragam hias yang terkandung di dalamnya. Sehingga pada saat sekarang ini telah menyebabkan perkembangan ragam hias dan arsitektur tradisional rumah Aceh jadi terhambat.

Sejalan dengan itu maka perlu pelestarian dan penggalian kembali tantang arsitektur tradisional dan ragam hias pada rumah Aceh yang pernah berkembang pada masa lalu. Hal ini mendorong kita untuk menggali budaya daerah yang di rasakan belum muncul ke permukaan atau masih belum terungkap harkatnya sebagai sebuah karya agung leluhur kita untuk pelestarian kembali khasanah daerah juga dapat di jadikan sebagai obyek pariwisata.



## **B. Rumusan masalah**

Dari beberapa permasalahan yang ada, dalam penelitian ini perlu adanya pembatasan yang jelas, sehingga permasalahan dibahas menjadi spesifik serta ruang lingkup yang tidak terlalu luas.

Berdasarkan latar belakang tersebut di atas maka dapatlah di rumuskan beberapa masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk-bentuk atau wujud-wujud ragam hias yang di temukan arsitektur rumah tradisional Aceh?
2. Apa fungsi dan makna simbolik ragam hias tersebut bagi masyarakat setempat?
3. Bagaimanakah ragam hias dalam arsitektur rumah tradisional Aceh di tinjau dari jenis pola, letak, teknik, dan bahan?

## **C. Manfaat Penelitian**

1. Sumbangan ilmiah bagi ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang seni rupa.
2. Sebagai sumber informasi bagi civitas akademik di lingkungan Institut Seni Indonesia dan masyarakat umum mengenai arsitektur tradisional dan ragam hias pada rumah Aceh.
3. Sebagai bahan acuan atau apresiasi bagi mahasiswa seni rupa dan desain untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang kerajinan, khususnya dalam hal ragam hias/ornamen Aceh.

4. Menambah referensi hasil penelitian pada perpustakaan di propinsi Nanggroe Aceh Darussalam, sebagai bahan informasi dan referensi bagi masyarakat yang berkaitan dengan dunia seni rupa.
5. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan masukan untuk penelitian yang lebih lanjut pada arsitektur rumah tradisional Aceh dan ragam hiasnya pada aspek yang lain.

#### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Untuk menganalisis kembali asal mula sejarah adanya arsitektur tradisional Aceh.
2. Untuk mendeskripsikan perwujudan arsitektur tradisional rumah Aceh ditinjau dari bentuk, letak, teknik tata cara perdirian dan makna ruang.
3. Untuk mendeskripsikan ragam hias pada arsitektur tradisional Aceh ditinjau dari jenis pola, teknik makna simbolik, letak dan bahannya.

#### **E. Metode Penelitian**

Penelitian merupakan rangkaian kegiatan ilmiah dalam rangka pemecahan suatu permasalahan. Dalam suatu penelitian yang ilmiah, diperlukan adanya data-data yang akurat, dipercaya, dan dapat di pertanggungjawabkan, sehingga tujuan yang akan dicapai dapat terpenuhi. Oleh karena itu diperlukan suatu metode atau cara yang dapat menunjang, membantu, sebagai landasan berfikir, agar semua permasalahan

yang ada dapat diselesaikan secara tepat dan tidak menyimpang dari yang telah diharapkan. Hasil penelitian tidak pernah dimaksudkan sebagai suatu solusi secara langsung bagi permasalahan yang dihadapi, karena penelitian hanya merupakan salah satu bagian dari usaha pemecahan masalah yang lebih besar. Fungsi penelitian adalah mencari penjelasan dan jawaban terhadap permasalahan, serta memberikan alternatif bagi kemungkinan yang dapat digunakan untuk pemecahan masalah.<sup>4</sup> Metode penelitian digunakan sebagai suatu usaha dalam mencari pemecahan permasalahan yang diajukan tersebut. Dengan demikian metode dimaknai sebagai cara yang digunakan.

#### 1. Metode Pendekatan

Metode pendekatan dilakukan dalam beberapa tahap, yaitu sebagai berikut (1) reduksi data, tahap ini sekumpulan data kasar disederhanakan melalui pola-pola tertentu sehingga mudah dianalisis (2) penyajian data, data yang telah disederhanakan dan disistematikan, kemudian disajikan sedemikian rupa sehingga mudah dibaca, dipahami, dan menjadi sumber interpretasi analisis, dan (3) penarikan kesimpulan, dilakukan generalisasi berdasarkan interpretasi terhadap hasil temuan lapangan atau hasil observasi di lapangan.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Syaifuddin Azwar, "*Metode Penelitian*", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), p. 1.

<sup>5</sup> Jacob Vredenburg, "*Metode dan Teknik Penelitian Masyarakat*", (Jakarta: Gramedia, 1978), pp. 46-67.

a. Pendekatan Historis

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan historis (bersejarah; bernilai sejarah; berhubungan dengan sejarah)<sup>6</sup> karena pada arsitektur tradisional di lokasi tersebut banyak mengandung nilai-nilai historis.

b. Pendekatan Simbolis

Hasil-hasil kesenian seringkali di sangkutpautkan dengan perlambangan dan di hubungkan dengan kepercayaan. Oleh sebab itu tujuan penciptaan pada waktu tersebut bukan untuk memenuhi kebutuhan estetis semata akan tetapi justru di tekankan pada segi-segi yang berhubungan dengan mistik dan religius, dengan demikian ragam hias yang lahir menjadi simbol dan lambang tertentu. Dengan adanya lambang pada sebuah benda maka gambaran atau maksud tertentu yang terkandung di dalamnya dapat di ketahui maknanya.

c. Pendekatan Estetis

Pemaknaan estetis, sudah banyak peneliti yang mencoba membatasi pandangan kata tersebut, para peneliti sering menyamakan istilah estetik keindahan dan filsafat keindahan. Ada juga yang menggunakan estetik dikomparisasikan dengan estetika, tetap merupakan istilah mengenai keindahan atau unsur-unsur yang melibatkan keindahan.

Pemaknaan estetik menjadi tidak terbatas, cakupannya luas. Penelitian ini membatasi pada aspek visual, material ataupun aspek-aspek lain yang tertampil dari sebuah penelitian. Aspek tersebut menunjuk pada ragam hias pada arsitektur rumah

---

<sup>6</sup> Widodo, "*Kamus Ilmiah Populer*", (Yogyakarta: Absolute, 2002), p.204.

tradisional Aceh, jenis-jenis ragam hias yang ada pada arsitektur rumah tradisional Aceh serta makna dari ragam hias yang terdapat pada arsitektur bangunan tradisional Aceh.

#### d. Pendekatan Semiotik

Semiotik atau semiology (berasal dari bahasa Yunani *semio* yang berarti tanda) adalah ilmu tentang tanda-tanda hidup di dalam masyarakat. Ilmu ini bertujuan untuk mempelajari segala yang berhubungan dengan sistem tanda, apapun substansinya dalam batas-batasnya; image, tekstur, suara musik, objek dan asosiasi-asosiasi kompleks yang mengitarinya, yang berbentuk ritual, konvensi atau hiburan semuanya bekerja dalam kaidah bahasa.<sup>7</sup>

Ornamen pada arsitektur tradisional rumah Aceh merupakan pola atau hiasan yang terbentuk melalui bagian-bagian garis yang disusun secara sistematis, merupakan gubahan dari bentuk-bentuk tumbuhan, hewan, serta alam yang telah distilir. Benda-benda yang dihiasi tersebut, selain memiliki nilai-nilai estetika yang tinggi, juga mengandung maksud dan tujuan tertentu. Baik dari segi simbolis maupun fungsi dan kegunaannya.

Dengan demikian ragam hias yang dimaksud dalam penelitian ini adalah hiasan yang ada pada permukaan luar dan dalam bangunan tradisional Aceh, sebagai peninggalan nenek moyang yang mempunyai nilai-nilai kebudayaan dan berperan dalam kehidupan masyarakat secara turun temurun.

---

<sup>7</sup> Barthes Roland, "The Semiotic Challenge", (New York: Hill and Wang, 1988), p.9.

## 2. Populasi dan Sampel

### a. Populasi

Populasi didefinisikan sebagai kelompok subjek yang akan diadakan penelitian.<sup>8</sup> Populasi penelitian yang digunakan adalah arsitektur-arsitektur rumah Aceh yang terdapat di provinsi Nanggroe Aceh Darussalam. Tepatnya di daerah Banda Aceh, Aceh Besar dan Aceh Utara.

### b. Sampel

Sampel adalah sebagian dari populasi, karena ia merupakan dari populasi, tentulah harus memiliki ciri-ciri yang dimiliki oleh populasinya.<sup>9</sup> Dari populasi tersebut, arsitektur tradisional yang akan diteliti adalah arsitektur yang masih dikategorikan peninggalan sejarah karena pada bangunan lama terdapat nilai estetis dan sejarah di dalamnya.

Lokasi yang dijadikan sampel dalam penelitian ini adalah sebagian besar terdapat di Kota Banda Aceh dan Aceh Besar, museum kota Banda Aceh, serta di daerah Aceh Utara yang terdapat di daerah *Awee Geutah*. Dari masing-masing lokasi yang ada, dapat diambil secara acak sebagai sampel.

Teknik Pengumpulan data yang digunakan adalah teknik *purposive sampling*, yaitu pemilihan sekelompok subyek didasarkan atas ciri atau sifat-sifat tertentu yang lebih lengkap dan mempunyai sangkut-paut yang erat dengan ciri-ciri dan sifat populasi yang sudah diketahui sebelumnya.

---

<sup>8</sup> Syaifuddin Azwar, *Op.Cit.*, p. 77.

<sup>9</sup> *Ibid*, p. 80.

### 3. Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang dipakai dalam penelitian ini adalah:

#### a. Metode Observasi

Pengamatan secara langsung ke lapangan dan pencatatan data-data yang mendukung dilakukannya penelitian pada bangunan arsitektur tradisional Aceh. Observasi dilakukan mulai bulan Juni hingga September 2008.

#### b. Metode Wawancara

Pengumpulan data faktual diperoleh secara langsung dengan pihak yang berkepentingan, dalam hal ini orang yang menempati bangunan sekaligus mempunyai pengalaman dan mengerti asal mula bangunan arsitektur tradisional Aceh. Juga dilakukan dengan pihak atau ahli kebudayaan Aceh, serta ahli dalam dunia ragam hias dan Arsitektur rumah tradisional Aceh.

Metode yang dipakai dalam wawancara adalah teknik bebas, di mana pewawancara mengajukan pertanyaan-pertanyaan secara bebas menurut konsep yang ada. Hal ini dikarenakan agar dalam mencari informasi wawancara tidak statis dan stagnan, sehingga diharapkan banyak informasi data lapangan yang didapat, serta bisa melengkapi data literatur yang sudah ada sebelumnya.

#### c. Studi Kepustakaan

Melakukan kajian terhadap buku ataupun naskah kuno, manuskrip yang menginformasikan mengenai seni rupa terutama yang berhubungan dengan *applied art* (dalam hal ini ragam hias dan bangunan arsitektur).

#### d. Dokumentasi

Melakukan kajian terhadap buku, majalah ilmiah, foto-foto, arsip atau literatur lain yang menginformasikan mengenai ragam hias dan bangunan Arsitektur tradisional Aceh.

#### 4. Metode Analisis Data

Untuk mengkaji ragam hias Aceh, dengan segala aspek yang terkait dengannya, maka di pandang cocok di gunakan pendekatan multidisiplin. Pendekatan multidisiplin sangat dianjurkan, untuk seni rupa lebih di samakan menggunakan penelitian kualitatif. Paling sedikit ada dua pendekatan yang di gunakan yakni pendekatan historis dan estetika, dan juga di sertakan analisis semiotik.

Dari sekian data yang diperoleh di lapangan, selanjutnya data tersebut disusun secara sistematis. Hal ini meliputi kajian historis dan estetis dan simbolis yang kemudian dipaparkan, serta didukung dengan gambar/photo yang diperlukan. Sedang analisisnya digunakan deskriptif analitik, yakni dengan menguraikan jenis ragam hias yang terdapat pada bangunan arsitektur tradisional Aceh serta bagaimanakah bentuk, letak, teknik dan tata cara pendirian bangunan arsitektur tradisional Aceh pada masa itu, secara kritis dan sistematis. Dengan demikian analisis data yang digunakan adalah analisis kualitatif.