

BAB IV

KESIMPULAN

Musik memiliki peranan penting dalam aktivitas budaya Batak Toba. Musik yang digunakan pada awalnya adalah ansambel Gondang Sabangunan. Selanjutnya ansambel tersebut berkembang menjadi Gondang Hasapi dengan instrumen yang berbeda. Pada masa kini Gondang Hasapi mengalami perkembangan yang amat bervariasi, mulai dari mengurangi instrumen, menambah, bahkan memasukkan instrumen di luar budaya Batak Toba. Meskipun demikian instrumen yang tidak ditinggalkan atau yang harus ada dalam ansambel Gondang Hasapi adalah instrumen *sulim*. Sulim dianggap memiliki ekspresi dan gaya khas musik Batak.

Ada beberapa alasan sehingga sulim selalu digunakan yang selanjutnya dapat dikatakan memiliki peranan penting dalam tradisi musik Batak Toba. Sulim memiliki jangkauan ambitus yang relatif luas serta dapat memainkan berbagai jenis nada mulai dari yang cepat sampai dengan yang lambat, berpeluang untuk memberi isian dengan berbagai variasi dan improvisasi. Sulim secara fisik lebih mudah dibawa, lebih mudah pembuatannya, serta bahan dasarnya lebih mudah ditemukan. Yang terakhir adalah sulim lebih komunikatif dalam mengekspresikan lagu-lagu yang melankolis dan lagu gembira yang seolah-olah dapat menirukan suara manusia.

SUMBER-SUMBER YANG DIACU

A. Kepustakaan

- Gultom, DJ. Raja Marpodang. *Dalihan Hatolu*. Medan, 1987.
- Hawai Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Irfan. "Makna atau Arti Yang Terdapat Pada Sistem Peralatan Gondang dan Fase-fase Dalam Upacara Kematian Pada Bata Toba." Medan: Jurusan Antropologi USU Medan, 2004.
- Manullang, Norton G. (red.), *Majalah Menjemaat*. Medan: Koresponden UCAN ews.
- Nainggolan, N.H. *Musik Tradisional Batak Toba: Pembinaan dan Pengembangan*. Medan: Fakultas Keguruan Sastra dan Seni IKIP, 1979.
- Punguan Masyarakat Batak. "Pola dan Fungsi Kekerabatan Masyarakat Batak Toba, Pada Perkumpulan Boru dan Bere di Kotamadya Surabaya." Sebuah Studi Deskripsi Antropologi-Universitas Airlangga, Surabaya: 1992.
- Purba, Mauliy. *Mengenal Tradisi Gondang dan Tortor pada Masyarakat Batak Toba dalam Ploralitas Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nommensen, 2004.
- _____. *Pemahaman Aspek Metafora di dalam Tradisi Musik Lisan Merupakan Satu Usaha Pemahaman Sistem Teori Musik Praktis*. Medan: Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara, 2004.
- _____. *Bidang Ilmu Etnomusikologi pada Fakultas Sastra*, Pidato Ilmiah dalam rangka Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Universitas Sumatera Utara. Medan: USU Medan, 8 Desember 2007.
- Rae, S., *Breath Becomes the Wind: Old and New in Karo Religion*. Dunedin, New Zealand: Otago University Press. 1996.
- Siahaan, Bisuk. *Batak Toba: Kehidupan di Balik Tembok Bambu*. Jakarta: Kepala Foundation, 2005.

Sianipar, Batara Sangti Karl. *Sejarah Kebudayaan Batak*. Medan: Company, 1970.

Simanjuntak, Eva Florida. "Fungsi Alat Musik Sulim dalam Pesta Perkawinan Adat Masyarakat Batak Toba." Tesis Pengkajian Seni pada Program Pasca Sarjana. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tahun Akademik 2007/2008.

Simon Arthur, *Gondang Batak Performs in The Maison des Cultures du Monde festival*, 1995.

Situmorang, Suhunan. *Terang Bulan di Rura Silindung: Sordam, Kesedihan yang Tak Terucapkan*. Nugroho: Partnership 1970.

Tim Redaksi, "Musik Tradisional Batak Toba di Zaman Sekarang" dalam *Warta Musik*. Edisi 1/2009, Yogyakarta: Puskat Musik Liturgi, 2009.

B. Sumber Media Elektronik Alamat Webside/Internet

http://id.wikipedia.org/wiki/Sumatra_Utara

Nikolas S Naibaho, <http://sirjabatak.com>

http://id.wikipedia.org/wiki/Batak_Toba

<http://avena-matondang.blogspot.com/2007/08/mandailing-batak-analisis-mandailing.html>

<http://id.wikipedia.org> Kabupaten_Karo di situs Wikimedia Indonesia.

http://id.wikipedia.org/wiki/Batak_Angkola

<http://habatakon01.blogspot.com/2005/06/nilai-budaya-batak-toba.html>

nortonmanullang@yahoo.com

<http://tribebatak.blokspot.com/2008/07/musik-batak.html>

tribebatak.blogspot.com/2008/07/music-batak.html

<http://picsdigger.com/domain/tanobatak.wordpress.com>

C. Narasumber

Nama : Donner Luas Amico Nadeak
 Umur : 30 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim
 Alamat : Jln. Limau manis, psr. 13 dusun. 5, no. 44b, Tanjung Morawa,
 Medan 20362
 Wawancara : Tanggal, 07 April 2010

Nama : Pardomuan Hutahaean
 Umur : 55 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim
 Alamat : Jln. Bromo lorong karya no 19, Sukarame Medan 20362
 Wawancara : Tanggal, 08, April 2010

Nama : James Bronson Naibaho
 Umur : 33 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim, Hasapi, Taganing
 Alamat : Jln. H. M. Joni (Pasar mera) Medan 20362
 Wawancara : Tanggal, 08, 09 April 2010

Nama : Hajat Siagian
 Umur : 46 tahun
 Pekerjaan : PNS (dosen)
 Peran dalam musik : Sulim
 Alamat : Jln. Juang 45, no. 99. Dusun 10, desa Laut Dindang,
 kel. Medan Estate, kec. Percut Seituan, kab. Deli Serdang
 Wawancara : Tanggal, 09, 10 April 2010

Nama : Onsan Naibaho
 Umur : 42 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta/Museum Simanindo
 Peran dalam musik : Gondang Bolon
 Alamat : Jln. Lintas Pangururan Tomok km. 20, Museum Huta Bolon
 Simanindo
 Wawancara : Tanggal, 19 April 2010

Nama : Las Payer Turnip
 Umur : 52 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim, (pargonsi)
 Alamat : Jln. Simpang Sinuan, desa Madina
 Wawancara : Tanggal, 11, 12 April 2010

Nama : Klaus Sidabutar
 Umur : 32 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim, Keyboard, Saxophone, Taganing (pargonsi)
 Alamat : Jln. Ambarita desa Tomok, Samosir
 Wawancara : Tanggal, 13 April 2010

Nama : Robinson Sinaga
 Umur : 58 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim
 Alamat : Jln. Lintas Simanindo, Simpang Katolik
 Wawancara : Tanggal, 14, 15 April 2010

Nama : Fanal Sijabat
 Umur : 39 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim, keyboard
 Alamat : Jln. Sisingamangaraja, Terminal Sosor Saba, Parapat
 Wawancara : Tanggal, 19 April 2010

Nama : Jonnen Sirait
 Umur : 48 tahun
 Pekerjaan : Wira swasta
 Peran dalam musik : Sulim
 Alamat : Jln. Mes pemda, Ajibata/Parapat
 Wawancara : Tanggal, 21 April 2010

D. Diskografi dan Dokumentasi

Kaset instrumentalia Uning-uningan dengan menggunakan Sulim dalam acara pertunjukan.

Kaset lagu-lagu sulim dengan iringan Gondang Hasapi, Gondang Uning-uningan yang dapat dibeli toko kaset.

Websit, menjadi refrensi data yang di ambil dari berbagai artikel-artikel yang ada di internet.

Rekaman video DiVi CAM dalam memori flasdisk yang diliput pada saat jalannya pelaksanaan acara pernikahan di gedung Wisma Bhetesda kampung durian Medan pada tanggal 08 April 2010 dengan menggunakan kamera video kreative cam.

Rekaman video DiVi CAM dalam memori flasdisk yang diliput pada saat jalannya pelaksanaan acara bona taon di salah satu gedung kota Parapat pada tanggal 14 April 2010 dengan menggunakan kamera video kreative cam.

Foto-foto dalam memori flasdisk yang diliput pada saat jalannya pelaksanaan di beberapa dengan menggunakan kamera video kreative cam.

Satu buah buku catatan kecil dan alat tulis untuk mencatat data-data yang diperoleh