

## Bab IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Jazz lahir di Amerika Serikat. Walaupun jazz lahir di Amerika Serikat, Namun kini bukan lagi hanya menjadi milik bangsa Amerika, melainkan sudah menjadi sebuah warna musik yang dimiliki oleh seluruh masyarakat dunia. Awalnya, musik jazz lahir dengan dasar *blues*. Kemudian mulai dikenal bentuk *Rag time*, yang pada waktu itu berupa permainan piano di *cafe-café*. *Blues* dan *Rag time* berkembang menjadi *Boogie-woogie*. Bentuk-bentuk tersebut selain merambah pada jalurnya sendiri, juga berkembang menelusuri perjalanan musik jazz.

Perjalanan biola dalam musik jazz banyak menghadapi rintangan, karena biola merupakan instrumen yang kurang dipandang dalam musik jazz. Hal itu berpangkal dari pengertian masyarakat tentang fungsi biola, yaitu hanya sebagai pemanis atau pelengkap saja dan lebih dikenal sebagai instrumen klasik ataupun musik rakyat (*folk*). Masih ada masalah lain, yaitu volume biola tidak cukup tedengar di dalam sebuah band, akan dengan mudah ditenggelamkan oleh instrumen tiup. Pada awal tahun 20-an masalah ini teratasi dengan kemunculan Joe Venuti, ia membuktikan bahwa biola dapat digunakan dalam musik jazz, dan memanfaatkan biola sebagai instrumen yang disegani. Melalui Venuti-lah biola dapat dipakai dalam musik jazz hingga sekarang ini.

Stephane Grappelli adalah salah satu tokoh pelaku sejarah dalam musik jazz. Ia berasal dari keluarga sederhana, ayahnya bernama Ernesto dan ibunya bernama Anna Emilie Hanocque. Grappelli seorang yang pantang menyerah, penuh semangat, dan memiliki antusiasme tinggi. Dalam hidupnya ia terus mencari nilai-nilai baru dengan berlandaskan nilai-nilai yang sudah ada, hingga biola mencapai perkembangannya sampai hari ini, di samping tokoh-tokoh lainnya seperti Joe Venuti, Svend Asmussen, Stuff Smith, Jean Luc Ponty dan yang lainnya. Pada tahun 1997 Grappelli diberi suatu penghargaan yaitu “ Prestasi Seumur Hidup”.

Dari improvisasi Stephane Grappelli pada lagu *Sweet Georgia Brown III* dapat dilihat bahwa Grappelli adalah pemain jazz yang sangat berpengalaman dalam berimprovisasi. Ia menciptakan ide-ide yang kreatif dan inovatif dalam permainannya. Dalam improvisasinya ia menggunakan beberapa tanggana yang dimainkan dengan berbagai variasi dan dapat mengatur permainannya dengan baik dan terkonsep walaupun improvisasinya dimainkan secara spontan.

Seperti yang kita ketahui bahwa berimprovisasi akan mencapai hasil yang maksimal, apabila dimainkan secara bertahap, misalnya dari ritme/melodi yang sederhana hingga yang rumit atau sulit, jadi dapat terdengar jelas alur klimaks dan anti klimaksnya, Grappelli pun dapat mengatur alur klimaks dan anti klimaksnya dengan baik.

Dari analisis lagu *Sweet Georgia Brown III*, bisa ditarik kesimpulan yaitu :

1. Improvisasi Stephane Grappelli membuktikan bahwa melodinya adalah harmoni yang di mainkan secara vertikal dan horizontal.
2. Jika struktur kalimat lagunya sederhana maka Stephane Grappelli membuatnya rumit.
3. Stephane Grappelli banyak memakai nada-nada kromatik (*chromatic*), nada lewat (*passing note*), dan nada tetangga (*neighbouring tone*).
4. *Scales* yang digunakan antara lain: *ionian, lidyan, lidyan 7, mixolidyan, blues, pentatonic, chromatic* dan *minor melodic*.
6. Dalam improvisasinya Stephane sedikit membuat sekwen.
7. Ritme yang digunakan banyak memakai not seperdelapan dalam tempo yang Yang cepat.
8. Warna suara yang khas dari permainan biola Stephane adalah warna gelap.
9. Teknik *double stop* digunakan hanya pada beberapa tempat tertentu saja.
10. Nada-nada hias/ornamen dan simbol yang digunakan, hanya memakai *glissando, trill dan flageolets*.
11. Pada lagu ini sinkopasi menjadi faktor yang besar dalam improvisasinya.

## **B. Saran**

Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya Jurusan Musik, selayaknya ikut bertanggung jawab dan perlu memperhatikan keberadaannya dengan menyediakan sarana dan prasarana substansial untuk mendukung proses

belajar, serta menyediakan tenaga pengajar pada setiap instrumen. Penulis melihat banyak teman-teman dari Jurusan Musik yang menyukai musik jazz.

Saran bagi para musisi jazz terutama bagi para pemain biola, penulis mengharapkan agar mempelajari lagu-lagu dan teknik improvisasi dari Stephane Grappelli dan menjadikan improvisasi Stephane Grappelli sebagai salah satu contoh dalam meningkatkan kemampuan untuk berimprovisasi Jazz pada instrumen biola.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Kepustakaan

- Adriaan, Josias T., *“Penggabungan Idom-Idiom Gamelan ke Dalam Musik Jazz, Sebuah Fenomena Musik Jazz Fusion Tahun 1980-an Hingga Awal Tahun 1990-an Di Indonesia”*, tesis untuk mencapai derajat sarjana S-2 Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 2007.
- Berendt, Joachim E., *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Connecticut: New York. Lawrence Hill & Company, 1987.
- Fordham, John., *Jazz*, Dorlong Kindersley, London, 1993.
- Glaser, Matt and Stephane Grapelli., *Jazz Violin*, New York: Oak Publication, 1981.
- Levine, Mark., *The Jazz Theory Book*, California: Sher Music, co., 1995.
- Mack, Dieter., *Sejarah musik III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1993
- ., *Apresiasi Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Musik Nusantara, 1995.
- Mulyanto, Eko S., *Panduan Dasar Bermain Jazz*. Jakarta: PT. Kawan Pustaka, 2008.
- Randel, Don Michael., *The New Harvard Dictionary of Musik*, United States of Amerika. The President and fellows of Harvard College, 1986.
- Szwed, John F., *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008.

### B. Sumber Elektronik

- Bernadi's Sitez., *“Sejarah Musik Jazz”*, <http://www.nggot.multiply.com/journal.3> November 2007.
- Komunitas Jazz Djisamsoe., *“Latar Belakang History Jazz & Show”*, <http://www.Djisamsoe.com>, 19 Juni 2007.

Rama Emerald., “*Sekelumit tentang sosialisasi jazz*”, <http://www.rama-emerald.blogs.friendster.com>, 23 Juni 2007.

Sejarah Jazz: “*Asal Mula Jazz*”, <http://www.harrywardana.net> 15 November 2008.

Stephane-Grappelli., html. “*artis-biographi*”. <http://www.oldies.com>

Wahyu.A.H., “*Warta Jazz*” edisi I/TH.I.Juli, Yogyakarta, 1997.

Wikipedia., “*Ensiklopedia bebas berbahasa Indonesia*”.<http://www.wikipedia.com>, 22 Juni 2007.

Yahoo!360% - ART., “*JAZZ Dalam Lintasan Sejarah Musik*”, <http://www.yahoo.com>

