

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Pada hasil pengujian analisis korelasi musik dengan suporter futsal selanjutnya dapat dibuat kesimpulan bahwa:

1. Peran musik dengan tempo cepat dalam pertandingan futsal sangat signifikan dengan emosi, terutama emosi gembira karena musik dengan tempo cepat lebih berkecenderungan mengakibatkan kebahagiaan dan kegembiraan. Selanjutnya peran musik dengan dinamik keras dalam pertandingan futsal sangat signifikan dengan emosi terutama emosi marah, takut, dan sedih. Musik dengan dinamik keras dapat berkecenderungan disalahgunakan suporter untuk perilaku negatif.
2. Besarnya emosi suporter diawali dengan adanya suporter yang memulai mengejek menggunakan yel-yel dan dibalas suporter lawan dengan makian yang tidak jarang menimbulkan tindakan kriminal.
3. Jenis musik yang yang dapat menstimulasi suporter adalah musik dengan tempo cepat dan dinamik keras.

## B. Saran

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan yang didapat, selanjutnya dapat diusulkan saran yang diharapkan agar bermanfaat bagi peneliti selanjutnya.

### 1. Kuesioner

Proses pembuatan pernyataan kuesioner harus sesuai variabel yang sudah ditentukan. Selanjutnya harus sangat teliti dalam setiap menyusun kalimat pernyataan agar tidak terjadi bias.

### 2. Dokumen

Proses pengambilan data ini kurang memuaskan karena tidak bisa mengambil ekspresi wajah 1 orang yang sama. Halangan dalam proses pengambilan data ini karena keterbatasan biaya dalam menyewa alat bantu berupa tele yang dipergunakan untuk mengambil ekspresi wajah 1 orang yang sama. Pengambilan dilakukan dalam posisi yang tidak diketahui oleh subjek dengan tujuan bisa menemukan ekspresi wajah yang natural. Sebelum melakukan proses pengambilan gambar dan video, sebaiknya membentuk tim terlebih dahulu yang setiap anggotanya mempunyai tugas masing-masing. Setelah terbentuknya sebuah tim, peneliti membagi tugas kepada masing-masing anggotanya. Tugas tersebut sesuai dengan apa yang diinginkan oleh peneliti dan bertujuan mendapatkan data dengan jelas, benar, teliti dan fokus.

### 3. FGD

Proses wawancara kelompok ini (FGD), Beranggotakan minimal 7 responden yang berhubungan dengan penelitian. Karakter dari 7 responden ini harus mampu mengerti dan memahami tentang penelitian yang sedang berlangsung. Selanjutnya proses pengambilan data FGD sebelumnya harus dikonsepsi dengan benar, supaya saat berlangsungnya pengambilan data bisa hadir semua dan diskusi tanpa adanya masalah. Penentuan 7 Responden ini, dilakukan bersamaan dalam proses observasi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Benedict R. O'G. (1991). *Imagined Communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso.
- Bacon, C., Myers, T., & Karageorghis, C. I. (2008). Effect of movement-music synchrony and tempo on exercise oxygen consumption. Manuscript submitted for publication.
- Bishop, D. T., Karageorghis, C. I., & Loizou, G. (2007). A grounded theory of young tennis players' use of music to manipulate emotional state. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 29, 584–607.
- Chen, P. (1985). Music as a stimulus in teaching motor skills. *New Zealand Journal of Health, Physical Education and Recreation*, 18, 19–20.
- Costas Karageorghis and David Lee Priest. 2013. "Music Sport and Exercise: An Update on Research and Application, Brunei University, 16.
- Cratty, Bryant J. (1973), *Psychology in contemporary Sport*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Denzin, K. Norman; Yvonna S. Lincoln. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research, third edition*. Sage publication: California, USA.
- Djohan. 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.
- Dowling, W. J. & Harwood, D.L. (1986). *Music Cognition*. New York: Academic Press.
- Duchenne de Boulogne, G. B. 1990. *The Mechanism of Human Facial Expression*. Diterjemahkan dan diedit oleh A. Cuthberson. New York: Cambridge University Press. (Publikasi aslinya pada tahun 1862).
- Effendi Sofian; Tukiran. 2012. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES.
- Ekman, P. (2012). *Emotions Revealed: Understanding Faces and Feelings*. Diterjemahkan oleh Abdul dengan judul membaca emosi orang. Jogjakarta.
- Febriani Sasyabella, 2011. "Konstruksi Media Terhadap THE JACK MANIA OLEH MEDIA Cetak Kompas Selama Putaran I dan II Liga Super Indonesia 2009/2010", *Kajian Cultural Criminology*. 7(11): 244-247.

- Frijda, *Aesthetic Emotions and Reality*. Dalam *American Psychologist*, 44, 1988), hal.1546-7.
- Frijda, N. H. (1986). *The Emotions*. New York: Cambridge University Press.
- Gabrielsson, A. & Lindstrom, E. (1995). *Emotional expression in synthesizer and sentograph performance*. *Psychomusicology*, 14, 94-116.
- Geno, Jezeq. 2006. *History of soccer*, (online), (history of soccer. Info. [http://jatim.vivane.ws/Com/news/read/124619-sejumlah\\_cawali\\_berebut\\_dukungan\\_bonek](http://jatim.vivane.ws/Com/news/read/124619-sejumlah_cawali_berebut_dukungan_bonek)).
- Gulianotti, Richard. 2006. *Sepak Bola Pesona Sihir Permainan Global*. Yogyakarta: Appearan Pylothes.
- Gundlach, R. H. (1935). *Factors etermining the characterization of musical phrases*. *American Journal of Psychology*, 47, 624-44.
- Handoko, Agung. 2008. *Sepakbola Tanpa Batas*. Yogyakarta : Kanisius
- Hargreaves J. David; Adrian C. North. 2003. *The SOSIAL psychology of Music*. Diterjemahkan oleh Djohan dengan judul Psikologi Sosial Musik. Oxford.
- Hornby, A. S., (1987) *Oxford Advanced Learne's of Current English*, New York: Hezell Watson & Viney Limited.
- Husdarta. 2011. *Psikologi Olahraga*. Bandung: Alfabeta.
- Indriantoro; Bambang Supomo. (2002). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Yogyakarta: BPF.
- Joseph campos, University of California, Berkeley, dan Mark Greenberg, Pennsylvania State University. 2000. *Komunikasi pribadi*.
- Juslin N. Patrick; John A. Sloboda. 2001. *Music and Emotion*. Oxford University Press, Inc., New York.
- Karageorghis, C. I., & Deeth, I. P. (2002). *Effects of motivational and oudeterous asynchronous music on perceptions of flow [Abstract]*. *Journal of Sports Sciences*, 20, 66-67.
- Karageorghis, C. I., & Deeth, I. P. (2002). *Effects of motivational and oudeterous asynchronous music on perceptions of flow [Abstract]*. *Journal of Sports Sciences*, 20, 66-67.

- Karageorghis, C. I., Jones, L., & Stuart, D. P. (2008). *Psychological effects of music tempi*. *International Journal of Sports Medicine*, 29, 613-619.
- Karageorghis, David. 2013. *Music in Sport and Exercise: An Update on Research and Application*. Lee Priest: Brunel University.
- Kellerman (ed), *emotion, Psychopathology*. New York: Academic Press.
- Kemper, T. D. (1987). *How many emotions are there? Wedding the social and the autonomic components*. *American Journal of Sociology*, 93, 263-271.
- Lucky A Novie dan Nonik Setyowati, 2013. "Fenomena Perilaku Fanatisme Supporter Sepakbola" *Kajian Moral Kebudayaan* 1 (1): 181-185
- Le Doux, J. 1996. *The Emotional Brain*. NY: Simon & Schuster.
- Markamm, S. S. 1994. *Pengalaman Emosi dan Kesehatan Mental*. Pidato Pengukuhan . iucapkan pada upacara Penerimaan Jabatan sebagai Guru Besar Tetap Psikologi pada Fakultas Psikology Universitas Indonesia di Jakarta tanggal 15 Juni 1994.
- Mc Guire, . & Trisi, A. 1990. "Anger: An Evolutionary View." Dalam R. Plutchik & H. Meeton, R.K., & Lazarsfeld, P. F. (Ed.). (1950). *Continuities in social research: Studies In the scope and method of "the American soldier*. " Glencoe, IL: Free Press.
- Merriam, A. P. *The Anthropology of Music*. Evanston, iL: Northwestern Universitypress.
- Merton, K., Fiske, M., & Kendall, P. (1956). *The focused interview: A manual of problems and procedures*. Glencoe, IL: Free Press.
- Munn, L. Norman, Fernakd, Dodge, L, and Fernald, S., Peter. (1969) Introduction
- Osterhoudt, G. Robert, (1973) *The Philosophy of Sport*, Springfield-Illinois-USA: Charles C. Thomas Publisher.
- Plutchik, R. (1994). *The Psychology and biology of emotion*. New York: Harper-collins.
- Rigg, M. G. (1937). *Musical Expression: An Investigation of the theories of Erich Sorantin*. *Journal of Experimental Psychology*, 21, 442-55.
- Riduan; Adun Rusyana. (2013). *Cara Mudah Belajar SPSS 17.0 dan Aplikasi Statistik Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Sloboda A. Sloboda. Everyday Uses of Music Listening: *A Preliminary Study*. In *Suk Won Yi (ED) Music, Mind and Sciences*. (Seoul: Western Music Institute, 2001). Hal. 201-206.

Smelser, Neil. (1962). *Theory of Collective Behavior*. New York : The Free Press

Spilthoorn, D. (1986). *The effect of music on motor learning*. Bulletin de la Federation Internationale de l'Education Physique, 56, 21–29.

Watson, K. B. (1942). *The nature and measurement of musical meanings*. Psychological Monographs, 54, 1-43.

