

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari rangkaian hasil penelitian tentang analisis penerapan vokal klasik Barat dan vokal jazz, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Musik jazz merupakan sebuah aliran musik yang telah berkembang dengan pesat dengan berbagai aliran seperti *blues, ragtime, classic jazz, chicago, New York, swing, bebop, cool jazz, hard bop, free jazz, fusion* dan *smooth jazz*. Melihat kenyataan tersebut maka dirasa perlu bagi setiap vokalis jazz untuk memahami bagaimana cara membawakan lagu jazz sesuai ciri khas musik tersebut.
2. Pembawaan vokal klasik Barat dan vokal jazz bukanlah sesuatu yang mudah dan sederhana untuk dilakukan. Akan tetapi sangat dibutuhkan ketrampilan dan kemampuan dalam melakukan pengolahan teknik vokal yang memadai. Tidak semua teknik vokal klasik Barat dapat diterapkan dalam menyanyikan lagu-lagu jazz. Namun pengetahuan akan pelaksanaan teknik vokal yang baik dan benar dalam teknik vokal klasik Barat, dapat menjadi salah satu sarana yang baik untuk mendasari seorang vokalis dalam mengaplikasikan teknik tersebut ke *style* musik jazz. Dalam menerapkan teknik vokal yang baik dan benar, hal yang harus diperhatikan oleh seorang vokalis adalah *style* membawakannya pada setiap lagu sesuai dengan ciri khas dan *style* masing-masing lagu. Kemampuan seorang vokalis jazz dalam membawakan melodi-melodi lagu dengan suara yang

merdu, kemampuan berimprovisasi, mewujudkan *phrasing* yang utuh dan sonoritas suara, menjadi tolak ukur terhadap kualitas penyanyi. Pada vokal jazz, resonansi kepala yang mengarah ke hidung, menjadi salah satu cara untuk memperindah suara. Sedangkan dalam artikulasi, tidak ada aturan khusus pada saat vokalis membuka mulut. Namun demikian, yang tetap harus diperhatikan adalah, posisi bibir, lidah dan rahang bawah tetap rileks serta tidak mengalami ketegangan yang berlebihan. Melihat ciri khas suara penyanyi jazz, maka teknik vokal klasik Barat yang dapat diaplikasikan pada musik jazz adalah kontrol pernafasan, penggunaan resonansi, penggunaan vibrasi dan artikulasi.

3. Pada saat Chaka Khan menyanyikan lagu *Stormy Weather*, cara bernyanyi dan ciri khas yang dimiliki oleh Chaka Khan adalah menggunakan vibrasi yang tidak terlalu tebal serta pengambilan suara dilakukan dengan menggunakan resonansi dada, resonansi tengah dan resonansi kepala. *Power* suara Chaka Khan yang kuat didukung oleh penerapan teknik pernafasan yang baik. Sedangkan penerapan artikulasi yang baik dan benar berpengaruh pada intonasi dan pengucapan lirik lagu yang terdengar jelas. Penyanyi jazz Chaka Khan menggunakan tiga cara bernyanyi saat menyanyikan lagu *Stormy Weather* yaitu cara bernyanyi *legato* yang diterapkan dengan suara yang lembut, *smood* (manis) serta melukiskan suasana yang tenang. Cara bernyanyi *marcato* yang pengucapan kata-kata (lirik lagu) diberi tekanan, sehingga lagu yang dibawakan terkesan lebih tegas dan jelas. Sedangkan cara bernyanyi *staccato* dengan putus-putus

merupakan cara bernyanyi yang dilakukan seakan-akan lepas dari kendali, sehingga jiwa yang meledak-ledak akan terdengar jelas.

B. Saran

1. Sehubungan dengan keberadaan teknik vokal tidak hanya digunakan untuk kepentingan penyanyi klasik/ seriosa saja, seyogyanya bagi para vokalis untuk mengadakan pemahaman dan pandangan baru, bahwa teknik vokal dapat dijadikan dasar dalam peningkatan kualitas bernyanyi.
2. Bagi mereka yang ingin mendalami bidang vokal jazz dapat menggunakan beberapa teknik vokal klasik Barat untuk mengembangkan kemampuan bernyanyinya. Atau dengan kata lain, memberikan pemahaman bahwa dalam menyanyikan lagu-lagu jazz, juga diperlukan pengetahuan dan kemampuan dalam melakukan teknik vokal yang baik dan benar.
3. Departemen yang terkait dalam hal kesenian tetap mempertahankan festival-festival musik jazz dan pementasan musik jazz yang telah ada, serta adanya peningkatan mutu atau kualitas suara bagi para penyanyi untuk melestarikan dan mencari bibit penyanyi dan menanamkan kecintaan terhadap musik jazz.

DAFTAR PUSTAKA

A. SUMBER KEPUSTAKAAN

- Aikin, W. A, *The Voice, An Introduction to Practical Phonology*, Longmans, Green and co, London, New York, 1951.
- Ali, Lukman, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, ed ke-2, cet ke-9, Balai Pustaka, Jakarta, 1997.
- Basri, Dien A, "Suara", dalam *Staccato*, No.28, Tahun III, Desember 2004, Jakarta.
- Christy, Van A, *Foundation In Singing*, Wm. C. Brown Company Publishers, United States of America, 1972.
- Cooper, Gloria, Dr., and Sickler, Don, *A Workshop For The Jazz Vocalist, Jazz Phrasing*, Hal Leonard co, Milwaukee.
- Fordham, John, *Jazz*, Dorlong Kindersley, London, 1993.
- Hotlin, Ida, "Mengenal Bentuk-bentuk Musik Vokal", dalam *Staccato*, No. 20, Tahun II, April 2004, Jakarta.
- Hill, McGraw, *Jazz: A History*, McGraw-Hill Book Company, USA, 1964.
- Kodijat, Latifah, *Istilah-istilah Musik*, cet. ke-7, Djambatan, Jakarta, 2007.
- Levine, Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co, USA, 1995.
- Mack, Dieter , *Sejarah Musik III*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- _____ , *Sejarah Musik IV*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- _____ , *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta, 1995.

- Michael Randel, Don, *The New Harvard Dictionary of Musik*, The President and Follow of Harvard College, United States of Amerika, 1986.
- Miller, Hugh M, *A Guide to Good Listening, Pengantar Apresiasi Musik* Penerjemah Triyono Bramantyo, Yogyakarta, 1993.
- Pusat Musik Liturgi, *Menjadi Dirigen II*, Tim Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1986.
- Salim, Peter, *The Contemporary English-Indonesia Dictionary*, Modern English Press, 1989.
- Saragih, Bill Ar, *Improvisasi Jazz*, Yayasan Pendidikan Musik & Entertainer Indonesia, Bandung, 2000.
- Shadily, Hassan, *Ensiklopedia Indonesia terbitan Ichtiar Baru – Van Hoeve*, Jakarta, 1984.
- Soewito DS, *Teknik termudah belajar musik vokal*, Titik Terang, Jakarta, 1996.
- Tetrazzini, Luisa, *How To Sing*, Theodore Presser CO, Philadhelpia, 1712.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cet. ke-2, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- W. F. Lee, *Music Dictionary, The Language Of Mecaics Of Music*, Folks World Inc, London, 1965.
- Wahyu, A. H, "Warta Jazz" edisi I, Tahun I, Juli 1997, Yogyakarta.
- Weir, Michele, *Jazz Singer's Handbook The Artistry And Mastery Of Singing Jazz*, MMV, Alfred Publishing Co., Inc, USA.

B. SUMBER ELEKTRONIK

- Dayand, 27 Juli 2007, "Groovy Kind of Jazz", [http://. www. Dayand Blogdrive. com](http://www.DayandBlogdrive.com)

Emerald, Rama, 3 Desember 2007, "I Love Jazz", <http://www.goldfriend.wordpress.com>

_____, 3 Desember 2007, "Sekelumit tentang sosialisasi jazz", <http://www.rama-emerald.blogs.friendster.com>

Komunitas Jazz Djisamsoe, 14 Juli 2007, "Latar Belakang history Jazz & Show", <http://www.Djisamsoe.com>

Wikipedia, 18 November 2007 "Ensiklopedia bebas berbahasa Indonesia", <http://www.wikipedia.com>

Wikipedia The free ensiclopedy, 18 Novemer 2007, "free origins of jazz singing to 1950", <http://www.wikipedia.com>.

_____, 18 November 2007, "Contemporary jazz vocalist", <http://www.wikipedia.com>.

C. SUMBER REPERTOAR

REKAMAN AUDIO

Classikhan, *Stormy Weather*, Music World Entertainment, USA, 2004

NOTASI

Wong, Herb, *The Ultimate Jazz Fakebook*, Leonard Corporation, Milwaukee Wisconsin.