

**TEKNIK VOKAL CHAKA KHAN  
DALAM LAGU *STORMY WEATHER* (2004)  
KARYA TED KOEHLER DAN HAROLD ARLEN  
(SEBUAH ANALISIS PENERAPAN TEKNIK VOKAL KLASIK BARAT  
DALAM VOKAL JAZZ)**



**TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**TEKNIK VOKAL CHAKA KHAN  
DALAM LAGU *STORMY WEATHER* (2004)  
KARYA TED KOEHLER DAN HAROLD ARLEN  
(SEBUAH ANALISIS PENERAPAN TEKNIK VOKAL KLASIK BARAT  
DALAM VOKAL JAZZ)**



Oleh :

**NANDA MAYA SARI**

**NIM. 031 0859 013**



**TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2008**

**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 6 Februari 2008**



**Drs. Hari Martopo, M. Sn.**  
Ketua



**Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum.**  
Penguji Ahli, Anggota



**Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum.**  
Pembimbing I, Anggota



**Drs. RM. Singgih Sanjaya, M. Hum.**  
Pembimbing II, Anggota



**Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.**  
Anggota

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed., Ph. D.**  
NIP 130 909 903



*Hope is a thing with feathers  
That perches in the soul;  
And sings the tune without words  
And never stops at all.*

Emily Dickinson (1830-1886)

**Motto :**

*Lakukanlah segala pekerjaanmu dalam kasih !*

**(1 Korintus 16:14)**

*Karena masa depan sungguh ada dan harapanmu tidak akan hilang*

**(Amsal 23:18)**

*Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga,  
Tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginan kepada Allah  
Dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur*

**(Filipi 4:6)**

*“Great works are performed, not by strength, but by perseverance”*

*Kerja keras (pekerjaan-pekerjaan besar) tidak dilakukan dengan  
kekuatan, namun dengan keteguhan hati.*

*The best gifts to give :*

*To my friend – loyalty, To my enemy – forgiveness*

*To my parents – gratitude and devotion*

*To my mate – love and faithfulness, To all men and women – love*

**TO GOD – MY LIFE**

*Kupersembahkan dengan segala hormat,  
cinta, sayang dan terima kasih untuk kedua Orang Tuaku :*

*Drs. Surya Tarigan dan Martha Ginting*

*Untuk kedua Orang Tuaku yang paling hebat di dunia.  
Terima kasih atas doa, semangat dan tetesan keringat bagiku.  
Aku akan berusaha menjadi kebanggaan kalian selamanya*

*I Dedicated My Life for My Parents,  
and It is for Them I Present My Deepest Gratitude,  
Love and Devolution.*

*Untuk Saudaraku yang terhebat dan menjadi panutanku:*

*Abangku Novinus Mars Malda Tarigan, S.E.*

*Abangku David P. Tarigan, S.E.*

*Kakakku Friska Emanita Tarigan*

*Kalianlah saudara terhebat di seluruh dunia. Hanya dengan  
berkaca pada keberhasilan kalianlah aku dapat mencapai mimpi  
dan harapanku selama ini.*

*Now I'm ready to reach my biggest dreams.*

*Untuk yang terkasih :*

*Kakakku M. Anisa Dewi Mahyastanti, S.E.*

*Kakakku Lili*

*Abangku Haryanto Pinem*

*Ketiga keponakanku Sesiil, Ijes dan Hesa*

*My Love Ersu Valiandra, A. Md. Mus.*

*Terima kasih telah hadir dalam kehidupanku dengan membawa  
sejuta cinta dan harapan baru.*

*You came into my life and change me for who I am today*

## INTISARI

Semakin luasnya perkembangan musik jazz saat ini, akan semakin memberi peluang besar bagi kegiatan olah vokal untuk meningkatkan kualitas seorang vokalis. Meningkatkan kualitas seorang vokalis merupakan permasalahan yang harus diantisipasi, dengan cara memberikan gambaran mengenai proses pembelajaran teknik vokal yang benar. Pengetahuan teknik vokal sangat dibutuhkan sebagai dasar untuk melihat, bagaimana para vokalis menjadikan musik vokal tersebut sebagai sesuatu yang menyenangkan untuk dipelajari.

Dengan adanya perkembangan teknologi informasi dalam dunia hiburan saat ini, semakin membuka peluang terjadinya interaksi di antara berbagai jenis aliran musik. Perkembangan tersebut tidak menutup kemungkinan untuk melihat dan mencari keterkaitan antara teknik vokal klasik Barat dan vokal jazz. Secara umum karakter musik jazz memiliki improvisasi, *feel swing*, singkopsi dan modus. Melihat ciri-ciri tersebut maka seorang penyanyi jazz juga dituntut untuk mengetahui, memahami serta menerapkan setiap ciri tersebut ke dalam pembawaan sebuah lagu.

Skripsi yang berjudul “Teknik Vokal Chaka Khan Dalam Lagu *Stormy Weather* (2004) Karya Ted Koehler Dan Harold Arlen (Sebuah Analisis Penerapan Teknik Vokal Klasik Barat Dalam Vokal Jazz) menguraikan, bahwa dari hasil penelitian dan pengamatan, ditemukan beberapa teknik vokal klasik Barat yang dapat digunakan sebagai acuan dalam melatih vokal jazz diantaranya pernafasan *diafragma*, penyatuan dua resonansi suara yaitu resonansi kepala dan resonansi dada serta pengolahan teknik ekspresi yang menyangkut *vibrasi*, *tone colour* dan *dinamik*. Tugas akhir ini sebagai bentuk apresiasi untuk menambah pengetahuan dan wawasan musik, khususnya tentang penggunaan teknik vokal pada musik jazz.

Kata-kata kunci: teknik vokal, klasik barat, jazz



## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, yang jikalau bumi dijadikan pena dan lautan dijadikan tinta untuk menulis kebesarannya, maka tidak akan pernah habis kebesarannya. Dari hati yang penuh dengan ucapan syukur dan rasa terima kasih, penulis panjatkan kehadiran Engkau Tuhan, yang telah memberikan kehidupan, kasih, cinta, kekuatan, berkat dan cahaya perlindungan, hingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Adapun tugas akhir ini merupakan salah satu syarat utama untuk menempuh kelulusan sarjana pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tanpa adanya bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak tentu tugas akhir ini tidak akan terselesaikan seperti yang diharapkan. Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna dan bermanfaat dalam mewujudkan tugas akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yang terhormat Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Yang terhormat Bapak Drs. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus., selaku Ketua Program Studi Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Yang terhormat Bapak Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum., selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan motivasi, semangat, petunjuk dan saran yang sangat berharga demi terselesaikannya tugas akhir ini.

4. Yang terhormat Bapak Drs. RM. Singgih Sanjaya, M. Hum., selaku dosen pembimbing pendamping yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran berharga sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Yang terhormat Ibu F. Tyasrinestu, S.S., M. Si, selaku dosen wali penulis yang selalu memberi motivasi dengan asih dan asuh serta dukungan doa yang sangat berharga demi terselesaikannya pendidikan penulis.
6. Yang terhormat Ibu Linda Sitinjak, S.sn., selaku dosen pembimbing Mayor Vokal I–V. Terima kasih ibu untuk ilmu, pengertian dan dukungan yang sangat berarti, dalam menyelesaikan pendidikan penulis.
7. Yang terhormat Dra. Endang Ismudiati, selaku dosen pembimbing Mayor Vokal VI (Tamat). Terima kasih ibu untuk ilmu, kasih, dukungan dan doa yang sangat berarti, dalam menyelesaikan pendidikan penulis.
8. Kedua Orang tuaku tersayang Drs. Surya Tarigan dan Martha Ginting. Terima kasih untuk setiap doa, kasih sayang, cinta serta dukungan moral dan moril yang sangat berarti dan selalu menjadi penyemangat penulis.
9. Saudaraku, abang Ovin, abang David, kak Ema, kak Dewi, kak Lili dan bang Anto. Terima kasih untuk dukungan, semangat dan keberhasilan kalian. Kalianlah panutan ku untuk tetap berusaha dalam mewujudkan segala impian ku.
10. Keponakan ku Sesil, Ijes dan Hesa. Terima kasih untuk kepolosan kalian yang membuat bibi uda semangat dalam menjalani hari-hari ke depan.
11. Sepupuku Anca yang telah lebih dahulu wisuda. Terima kasih untuk cerita, candaan dan semangat yang membuat aku tidak kesepian di Jogja.

12. Untuk Bill Amirsjah Rondahaim Saragih (Bill Saragih) yang telah di panggil Tuhan di hari selasa tanggal 29 Januari 2008, 4 hari setelah aku mengikuti pertanggungjawaban tugas akhir ini. Penghormatan sebesar-besarnya dari ku untuk mu. Aku mungkin tidak pernah bertemu dengan mu. Namun kamu menjadi salah satu inspirasi dan panutan bagi ku untuk tetap belajar dan tetap berusaha. God Bless You.
13. Ibu Harmunah (bu Nana), yang telah memberi pengetahuan, ilmu serta motivasi yang sangat luar biasa. Terimakasih banyak ibu.
14. Untuk Akademi Musik Yogyakarta, buat pak Triyono Bramantyo, pak Gatot, pak Yulius, mbak Tuti, mas Cahyo dan mas Goh. Terima kasih karena melalui Akademi Musik Yogyakarta, penulis mendapat kesempatan belajar musik dan memperoleh satu tempat diterima di kampus ISI Yogyakarta.
15. My Love Ersa Valiandra, terima kasih karena selalu menemani, memberi cinta dan kasih, memberi semangat dan motivasi, memberi pengetahuan baru, serta membatuku dalam segala hal demi terselesaikannya tugas akhir ini. Terima kasih untuk tenaga mu, terima kasih untuk setiap karya musik mu, terima kasih karena telah membuat ku yakin pada diri ku sendiri dan terima kasih karena mau menjadi salah satu bagian dalam hari-hari ku.
16. Keluarga di Kediri, om Erdy, tante Kom dan kak Tido. Terima kasih untuk motivasi, doa dan terima kasih karena menganggapku keluarga.
17. Untuk keluarga di magelang. Pak Gatot, ibu Yoseba, mbak Angga dan adik Nozy. Terima kasih untuk doa dan motivasi yang luar biasa.

18. Untuk saudara-saudara ku di PMK (Persekutuan Mahasiswa Kristen) Akademi Musik Yogyakarta. Terima kasih untuk setiap doa dan terima kasih karena mengingatkanku untuk selalu setia dalam Tuhan dan berbakti dalam beribadah.
19. Untuk kedua pengiring ujian Mayor Vokal ku, Mbak Uthe dan Mas Iwan. Terima kasih untuk ilmu, waktu dan tenaga yang kalian beri untuk ku. Berkat kalian juga aku dapat menyelesaikan pendidikan ku.
20. Untuk mas Aji Warta Jazz, mas Ceto, teman ku Aris dan Gomes. Terima kasih untuk setiap data dan informasi tentang vokal jazz yang telah kalian berikan sehingga memudahkan ku menyelesaikan tugas akhir ini.
21. Teman ku di EV Music Workstation. Untuk sobat-sobat ku, Tasya, Dhana, Wiwid, Irene, Tomy dan arranger ku yang hebat Ersya Valiandra. Terima kasih untuk dukungan dan doa kalian yang memotivasi ku untuk tetap semangat dalam menjalani pendidikan ku. Sekarang saatnya kita mengejar cita-cita, harapan dan impian kita.
22. Sahabat ku Sri Rahayu. Terima kasih untuk waktu, ilmu dan kebersamaan kita. Terima kasih karena telah menyadarkan ku, bahwa aku harus berani menjalani hidup serta menghadapi semua melalui suara ku. Kamu sahabat yang luar biasa.
23. Teman-teman terdekat yang telah menemani ku selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Untuk James, Ilham, Widhiatmoko, Afi, Heri, Theo dan Nova yang telah membuat hari-hariku menjadi lebih semarak

24. Teman-teman ku angkatan tahun 2003. Semoga kita semua sukses. Kalau ada waktu dan kesempatan semoga kita semua bertemu lagi.
25. Teman KKN Pundong angkatan 2006/2007. Mas Boy, mas Samsul, mbak Riri, kak Tuti, bang Ricky, mas Iyok, mas Bagas, mas Chandra, Faris, mas Rano, Alin, mas Kusna, bang Hendra dan semua rekan Pundong. Terima kasih untuk candaan dan kebersamaan selama ini. Tak terlupakan setiap kegilaan bersama kalian.
26. Teman-teman di kost Ijo, untuk Dini, teteh Lousy, mbak hanif, mbak yuni, Dhea, Aya, Tia dan Devry. Terima kasih untuk kebersamaan kita. Aku ga akan lupa saat kita nggosip di teras, begadang sampai pagi dan yang pasti saat pembagian biaya listrik. Semoga kita semua sukses.
27. Segenap staf dan karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu membantu dan melayani penulis dalam mencari buku-buku sebagai referensi dalam penulisan tugas akhir ini.
28. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah turut serta membantu dan memberi motivasi dalam penyelesaian tugas akhir ini

Penulis sangat menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis akan sangat menerima saran dan kritik yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi setiap orang yang membaca.

Yogyakarta, Februari 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
INTISARI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiii
<b>BAB I</b>	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Tinjauan Auditif.....	6
F. Metode Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II</b>	
<b>SEKILAS MENGENAI SEJARAH PERKEMBANGAN</b>	
<b>MUSIK JAZZ DAN PERKEMBANGAN VOKAL JAZZ.....</b>	<b>11</b>
A. Sejarah Singkat Perkembangan Musik Jazz Sebagai Musik	
Seni Mandiri.....	11
B. Elemen-elemen Musikal Penting Dalam Jazz.....	13

C. Gaya-gaya Dalam Musik Jazz.....	15
D. Sejarah Singkat Perkembangan Vokal Pada Musik Jazz.....	38
1. Perkembangan Vokal Jazz Tahun 1917-1950.....	40
2. Perkembangan Vokal Jazz Tahun 1951-1968.....	46
3. Perkembangan Vokal Jazz Tahun 1969-2000.....	51
4. Perkembangan Vokal Jazz Kontemporer.....	56
E. Biografi Chaka khan.....	63
F. Arti Lirik <i>Stormy Weather</i> Karya Ted Koehler dan Harold Arlen.....	63
 BAB III	
TEKNIK VOKAL CHAKA KHAN DALAM LAGU STORMY WEATHER (2004) KARYA TED KOEHLER DAN HAROLD ARLEN (SEBUAH ANALISIS PENERAPAN TEKNIK VOKAL KLASIK BARAT DALAM VOKAL JAZZ).....	67
A. Teori Dan Teknik Dasar Bernyanyi Dalam Vokal Klasik Barat.....	67
1. Sekilas Mengenai Vokal Klasik Barat.....	68
2. Teknik Dasar Vokal Klasik Barat.....	71
B. Pembahasan.....	111
Teknik Vokal Chaka Khan Dalam Lagu <i>Stormy Weather</i> Karya Ted Koehler dan Harold Arlen.....	111
C. Analisis dan Relevansi.....	126

BAB IV	PENUTUP .....	131
	A. KESIMPULAN.....	131
	B. SARAN.....	133
	DAFTAR PUSTAKA.....	134
	LAMPIRAN.....	137
	1. Notasi lagu Stormy Weather Karya Ted Koehler dan Harold Arlen .....	138
	2. Notasi lagu Stormy Weather Karya Ted Koehler dan Harold Arlen yang Dinyanyikan Oleh Chaka Khan.....	139
	3. Dokumentasi Chaka Khan.....	140
	4. CD lagu Stormy Weather.....	142



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pemahaman mengenai karakteristik musik vokal memerlukan suatu kumpulan pengetahuan, tidak hanya menyangkut bunyi yang dihasilkan. Akan tetapi diperlukan juga adanya pemahaman nilai artistik yang terdapat dalam bunyi tersebut. Dikatakan oleh Hassan Shadily bahwa vokal, adalah semua suara dalam bicara yang dinyatakan dengan bebas dan terbuka. Sedangkan *vokalisa* diartikan sebagai menyanyi menggunakan huruf hidup dan bukan memakai kata, dan biasanya merupakan sejenis latihan untuk suara manusia, yang bertujuan untuk lebih memantapkan cara menyanyikan nada melalui vokal.<sup>1</sup> Don Michael Randel menyatakan demikian, *singing* (bernyanyi) adalah *The use of the voice as a musical instrument with the mouth open (as distinct from humming)*.<sup>2</sup>

Menurut Hassan Shadily, istilah “klasik” diartikan sebagai suatu karya (umumnya karya cipta dari zaman lampau) yang bernilai seni serta ilmiah tinggi, memiliki keindahan dan tidak akan luntur sepanjang masa. Menurut Friedrich Blume, musik klasik adalah karya seni musik, yang sempat menjadi inti daya ekspresi dan bentuk bersejarah hingga terciptalah suatu ekspresi yang meyakinkan dan dapat bertahan terus.<sup>3</sup> Dari pengertian tersebut dapat ditarik

---

<sup>1</sup> Hassan Shadily, *Ensiklopedia Indonesia terbitan Ichtisar Baru – Van Hoeve*, Jakarta, 1984, jilid 7, hal. 3844.

<sup>2</sup> Don Michael Randel, *The New Harvard Dictionary of Musik*, The President and fellows of Harvard college 1986, United States of Amerika, hal. 749.

<sup>3</sup> Karl Edmund Prier, S.J. *Sejarah Musik II*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993, hal. 76.

kesimpulan bahwa musik klasik merupakan jenis musik yang memiliki sejarah pengembangan musik yang disusun secara sistematis dan dapat dipakai untuk mengembangkan dan mempelajari berbagai musik populer termasuk jazz.

Banyak hal yang harus diperhatikan oleh seseorang, agar dapat bernyanyi dengan baik. Bernyanyi tidak hanya membawakan melodi atau mengucapkan lirik lagu dengan benar. Akan tetapi, penyanyi harus mampu menginterpretasikan lagu secara tepat, dan membawakannya dengan teknik vokal yang benar. Ada anggapan mengatakan menyanyi merupakan bakat alam yang tidak memerlukan pelatihan tertentu. Menurut Sir Keith Falkner, pendapat tersebut hanya berlaku bagi orang-orang yang ingin menyanyi untuk kepentingan olahraga atau sebagai *supporter*.<sup>4</sup>

Pada dasarnya, seseorang belajar teknik vokal tidak hanya sekedar belajar melodi atau menghafalkan kata-kata (lirik lagu) saja, akan tetapi ia juga harus memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dan mampu melaksanakan pengolahan seluruh organ-organ tubuh dengan benar. Dengan sikap tubuh yang benar maka ia dapat menghasilkan suara dengan baik. W.A. Aikin. M. D menyatakan, dalam belajar teknik vokal, kekuatan dan daya tahan tubuh memiliki peranan yang sangat penting bagi seorang penyanyi agar dapat menghasilkan produksi suara dengan benar.<sup>5</sup>

Pengetahuan tentang proses pembelajaran teknik vokal yang benar, merupakan suatu hal penting bagi vokalis. Terlebih lagi melihat kenyataan bahwa perkembangan musik vokal dewasa ini semakin luas. Oleh karenanya

---

<sup>4</sup> Sir Keith Falkner "Ancestral Voices" dalam Sir Keith Falkner (ed), *Voice*, Kahn & Averill Lad, London, 1994, hal. 11.

<sup>5</sup> W.A. Aikin. M.D, *The Voice*, Longmans, Green And Co, London, 1910, hal. 1.

pemahaman akan teknik vokal yang benar menjadi sangat dibutuhkan bagi para vokalis agar menjadikan musik vokal tersebut sebagai sesuatu yang menyenangkan untuk dipelajari. Dengan demikian akan memberikan kemudahan bagi vokalis dalam menguasai ketrampilan untuk meningkatkan kualitas setiap vokalis.

Selama ini teknik vokal klasik Barat, dijadikan sebagai *basic* oleh para vokalis. Tetapi yang harus disadari adalah tidak semua teknik vokal klasik Barat, dapat diterapkan pada semua jenis musik. Teknik vokal yang dimiliki seorang penyanyi harus diaplikasikan pada saat yang tepat sesuai dengan *style* musiknya. Memiliki teknik vokal baik dan benar tidaklah mudah, diperlukan waktu serta kesungguhan dalam berlatih. Dengan teknik vokal yang baik dan benar, selain dapat menghasilkan suara yang baik, juga menambah pengetahuan akan teknik bernyanyi serta mengaplikasikan teknik tersebut sesuai dengan gaya bernyanyi sebuah jenis musik.

Musik jazz merupakan sebuah aliran musik yang identik dengan improvisasi, *feel swing*, sinkopasi dan modus. Dengan demikian, dirasa perlu bagi penyanyi jazz untuk membekali diri dengan teknik bernyanyi saat bernyanyi jazz, pengetahuan akan improvisasi, *feel swing* dan kemampuan untuk melakukan penyesuaian karakter dalam menginterpretasikan lagu yang dibawakannya.

Dari uraian tersebut, penelitian ini akan meninjau sejauh mana teknik vokal klasik Barat dapat digunakan terhadap gaya bernyanyi pada musik jazz. Selain itu, dalam penelitian ini juga akan memaparkan teknik vokal klasik

Barat yang diaplikasikan oleh Chaka Khan dalam bernyanyi jazz. Oleh karenanya penelitian ini diberi judul “Teknik Vokal Chaka Khan Dalam Lagu Stormy Weather (2004) Karya Ted Koehler Dan Harold Arlen (Sebuah Analisis Penerapan Teknik Vokal Klasik Barat Dalam Vokal Jazz)”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pada perkembangan musik vokal jazz yang menjadi pokok pembahasan tulisan ini, dirumuskan beberapa permasalahan berikut :

1. Apa yang harus dipahami oleh vokalis jazz ?
2. Bagaimana penerapan teknik vokal klasik Barat, yang dilakukan oleh Chaka Khan dalam menyanyikan lagu-lagu jazz?
3. Bagaimana cara bernyanyi dan ciri khas yang dimiliki oleh penyanyi jazz Chaka Khan?

## **C. Tujuan Penelitian**

Dengan mengacu pada latar belakang permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Memperoleh pengetahuan tentang teknik vokal klasik Barat dan gaya bernyanyi jazz.
2. Menjadikan teknik vokal klasik Barat sebagai media dalam meningkatkan kemampuan dalam bernyanyi jazz.
3. Mengaplikasikan ilmu yang di dapat di bangku kuliah jurusan musik Institut Seni Idonesia Yogyakarta.

#### D. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan penulisan karya tulis mengenai analisis ditentukan oleh sumber pustaka yang digunakan. Hal tersebut diperlukan dalam proses pembuatan karya tulis, sebagai bentuk pertanggungjawaban secara ilmiah dalam mendukung pemecahan masalah yang ada. Adapun sumber pustaka yang menjadi acuan dalam penulisan ini meliputi beberapa judul buku di antaranya :

Luisa Tetrazzini, *How To Sing* , Theodore Presser CO, Philadhelpia, 1712, memberi informasi akan faktor yang berhubungan dengan teknik vokal dan wacana baru seputar musik vokal yang mendukung kegiatan olah vokal.

W.A. Aikin. M.D, *The Voice*, Longmans, Green And CO, London, 1910, mengulas tentang faktor yang perlu diperhatikan penyanyi, mengenai organ tubuh yang berkaitan dengan olah vokal serta penilaian kualitas suara yang dihasilkan.

Karl Edmund Prier SJ, *Sejarah Musik Jilid I & II*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1991. Mengulas sejarah musik klasik yang berkembang di Eropa dari abad Pertengahan hingga masa Romantik yang membantu dalam memberikan gambaran keadaan masyarakat saat musik vokal dikembangkan.

Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid IV*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1995 halaman 377–432 memberi informasi sejarah perkembangan musik jazz.

McGraw-Hill (ed), *Jazz: A History*, USA, 1964. Buku ini memberikan informasi perkembangan musik jazz mulai dari bentuk irama, harmoni, melodi serta wacana baru seputar musik jazz.

Suka Hardjana, *Antara Kritik dan Apresiasi*, Jakarta, Buku Kompas, 2004 halaman 355 – 413. memberikan catatan kritis tentang peristiwa dan persoalan musik, terutama dalam musik jazz.

Jerome Hines, *Great Singers on Great Singing*, Limelight Edition, New York, 1982. Buku ini memberi informasi tentang kehidupan penyanyi opera serta teknik dalam bernyanyi dan cara membawakan sebuah lagu.

#### **E. Tinjauan Auditif**

Tinjauan Auditif yang akan diamati dalam karya tulis ini, diambil dari beberapa album rekaman vokalis klasik dan vokalis jazz diantaranya adalah:

- a. Lesley Garrett, *Notes From The Heart*, BBC/pbs co-production, 2002. Rekaman ini menyajikan sebuah pertunjukan musik yang dilakukan oleh Lesley Garrett. Rekaman ini memberikan informasi mengenai pembawaan bernyanyi *opera* pada vokal klasik Barat.
- b. Charlotte Church, *In Jerusalem*, Sony Classical, 2005. Rekaman ini menyajikan sebuah pertunjukan musik yang dilakukan oleh Charlotte Church. Rekaman ini memberikan informasi mengenai pembawaan bernyanyi pada vokal klasik Barat.
- c. Chaka Khan, *The Jazz Chanel Present Chaka Khan*, BET Jazz, 2000. Rekaman ini menampilkan pertunjukan musik yang dilakukan oleh penyanyi jazz Chaka Khan. Rekaman ini memberikan informasi mengenai teknik vokal yang digunakan oleh penyanyi jazz Chaka Khan serta ciri khas gaya bernyanyi Chaka Khan

- d. *American Songbook, Great Jazz and Vocal Stars*, IMC Music Ltd, 2001. Rekaman ini merupakan kumpulan beberapa lagu-lagu jazz dengan komposisi musik oleh George Gershwin.
- e. *Jazz Divas, Time Music International*, Time Music International Ltd, 2003. Rekaman ini merupakan kumpulan beberapa lagu-lagu jazz yang dinyanyikan oleh beberapa penyanyi jazz wanita.

## F. Metode Penelitian

Untuk menunjang kelancaran serta keberhasilan dalam menulis sebuah karya tulis, maka akan dilakukan sebuah penelitian untuk memperoleh informasi serta data yang diperlukan untuk mendukung kebenaran obyektif. Secara garis besar metode penelitian yang digunakan dalam penulisan tugas akhir ini adalah deskriptif kualitatif yang didukung dengan analisis musikologis, pendekatan *historis* (sejarah), studi pustaka dan kajian *audio*.

Penelitian deskripsi kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi dan tindakan secara *holistik*, dan di deskripsikan menjadi bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah, dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.<sup>6</sup> Metode penelitian historis (sejarah) adalah sebuah proses menguji dan menganalisis kesaksian sejarah guna menemukan data-data yang otentik dan dapat dipercaya, serta usaha sintesis atas data menjadi kisah sejarah yang dapat

---

<sup>6</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ed. rev, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2005, hal. 6.

dipercaya.<sup>7</sup> Adapun proses penelitian tugas akhir ini dilaksanakan dalam beberapa tahap, antara lain :

### 1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data merupakan tahap pencarian dan mengumpulkan data-data serta informasi yang berhubungan langsung dengan proses penulisan.

Adapun proses pengumpulan data yang diperoleh melalui tahap berikut :

#### a. Studi Kepustakaan

Mencari beberapa sumber berupa buku-buku yang akan dijadikan dasar dan acuan dalam melaksanakan penulisan skripsi.

#### b. Tinjauan Auditif

Melakukan pengamatan terhadap sumber *audio* dari beberapa album rekaman vokal klasik Barat dan vokal jazz.

#### c. Observasi

Pengamatan secara langsung terhadap objek yang diteliti seperti : pertunjukan musik klasik Barat, jazz, VCD, DVD dan TV.

### 2. Pengolahan Data

Mengolah data serta informasi yang telah diperoleh kedalam bentuk tulisan dengan menggunakan :

#### a. Pendekatan Sejarah

Pendekatan sejarah adalah menerangkan mengenai sejarah secara berurutan sesuai dengan tahun perkembangannya.

---

<sup>7</sup> Dudung Abdurahman, *Metode Penelitian Sejarah*, Logos Wacana Ilmu, Jakarta, 1999, hal. 44.



b. Pendekatan eksplanasi/ menjelaskan

Pendekatan eksplanasi adalah mencoba untuk menjelaskan data-data dan informasi-informasi yang telah diperoleh.

c. Analisis Musikologis

Menganalisis beberapa metode teknik vokal klasik Barat dalam bernyanyi jazz serta memaparkan latar belakang penggunaan teknik vokal klasik Barat sebagai acuan dalam bernyanyi jazz.

3. Penulisan Laporan Akhir

Penulisan laporan akhir ini merupakan tahap untuk mengolah dan mendeskripsikan secara sistematis setiap data yang telah terkumpul ke dalam format penulisan skripsi sesuai aturan yang ada.

**G. Sistematika Penulisan**

Penulisan laporan tugas akhir ini disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut :

BAB I berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, tinjauan auditif, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II berisi tentang uraian sekilas sejarah perkembangan musik jazz, menguraikan secara sekilas sejarah perkembangan vokal pada musik jazz, membahas secara singkat biografi Chaka Khan dan membahas arti lirik lagu *Stormy Weather*.

BAB III berisi tentang pembahasan teknik vokal Chaka Khan dalam lagu *Stormy Weather* (2004) karya Ted Koehler dan Harold Arlen (Sebuah analisis penerapan teknik vokal klasik barat dalam vokal jazz) yang di uraikan menjadi tiga sub bab yaitu A. Teori dan teknik dasar bernyanyi dalam vokal klasik Barat yang meliputi 1. sekilas mengenai vokal klasik Barat, 2. teknik dasar vokal klasik Barat, B. Pembahasan yang menguraikan teknik vokal Chaka Khan dalam lagu *Stormy Weather* karya Ted Koehler dan Harold Arlen, C. analisis dan relevansi.

BAB IV merupakan bagian penutup penulisan tugas akhir yang berisi tentang kesimpulan dan saran.

