

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan pengamatan terhadap referensi yang ada dapat disimpulkan bahwa teknik *heel toe* yang terbentuk dari dua teknik *heel down* dan *heel up* yang pada dasarnya tidak sulit untuk dilatih karena memiliki persamaan dengan teknik pedaling yang lain dan teknik apapun yang dipakai saat bermain drum terutama dalam teknik pedaling terdapat kesamaan dalam pengaplikasiannya sehingga tidak menghalangi pemain drum untuk bermain dengan kendala ukuran kaki sekalipun. Banyaknya metode untuk melatih teknik *heel toe* menjadikan teknik *heel toe* mudah untuk dilatih dalam berbagai metode latihan serta mengatasi kendala-kendala yang terjadi saat mengaplikasikan teknik *heel toe* ke dalam lagu dengan contoh lagu *Everyone nose*. Mudahnya melatih teknik *Heel toe* juga disebabkan karena faktor terbiasa yang dilakukan pemain drum dengan menggunakan metode yang sudah ada atau dengan kreatifitas pemain sendiri.

B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka penulis dapat memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Alangkah baiknya untuk mengetahui dan mempelajari teknik pedal apapun karena dapat menunjang serta menambah referensi anatomi kaki saat bermain drum dalam jenis pedal yang bermacam-macam.
2. Perbanyak referensi buku - buku terutama pada drumset dan permainan teknik pedaling, karena sangat kurangnya informasi tentang hal tersebut.
3. Dengan adanya karya tulis ini, penulis berharap dapat membantu mahasiswa yang ingin mempelajari teknik *heel toe* pada *drumset* dan dapat menerapkannya kedalam lagu.



DAFTAR PUSTAKA

- Blades, James, *Percussion Instrument And Their History*, Revised Edition, (Faber and Faber, London-Boston, 1984).
- Doughty, Tony. *Primier Percussion*, Reborn Third Edition, UK, 1993.
- Finn, Larry, *Beyond The Back Beat: from Rock & Funk to Jazz & Latin*, Barkle Press, USA, 2000.
- Lang Thomas. *Creative Control*, Instructional Video, Rittor Music. Inc, Austria, 2003.
- Riley, Jhon. *The Art Of Top Drumming*, Manhatan Music, Brooklyn, 1998.
- Robinson, J. Bradford, "DrumSet", dalam *The New Groove Dictionary Of Musical Instrument*, Vol. 1, Stanley Sadie, ed, Macmillan Pres Limited, London 1984.
- Torpey, Pat. *Pat Torpey's Big Drums*, instructional Video, Rittor Music, Inc, New York. 1996.
- Sir Jack Westrap & F.U. Harrison, *Collins Encyclopedia Of Music*, London: Chancellor Press Michelin House, 1984.
- Steve Fidyk History of Drum Set.Pdf
- Suka Hardjana, *Esai & Kritik Musik*, Galang press Yogyakarta 2004.
- Gary Rosensweig, *The Drumset Book Reading Rhythms*, London 1995.

Webtografi:

A Century of Drumming Evolution, by Daniel glass. <http://vicfirth.com/drumset-history>. Diakses pada tanggal 12 maret 2016.

Excel Mangare. <http://reformata.com/news/view/5304/excel-mangare-mendunia-dengan-drum>, diakses pada 9 oktober 2015.

Jared Falk, interview heel-toe technique. <http://www.drumlessons.com/drum-lessons/bass-drum-lessons/heel-toe-technique-beats>. diakses pada tanggal 28 februari 2016.

tiger Bill Meligari, Increase Bass Drum Speed With Heel-Toe Technique. <http://www.drummagazine.com/lessons/post/increase-bass-drum-speed-with-heel-toe-technique>. Diakses pada tanggal 29 april 2016.



Sumber Video :

Jojo Mayer, *Secret Weapons For The Modern Drummer, A guide Foot Technique*,

London UK. 2 hours

Jared Falk, *Bass Drum Boot Cam*, London UK. 1 Hours

Excel Mangare, *Everyone Nose Drum Cover*, Indonesia. 3.44 Mins



Narasumber :

Excel Mangare *Interview*. Percakapan melalui Email pada tanggal 15 Februari tahun 2016 dan tanggal 14 Mei tahun 2016.

