

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kerang Kima adalah salah satu hewan yang hidup di laut, kerang kima ini merupakan hewan yang sangat langka dan dilindungi keberadaannya oleh negara. Kelangkaan kerang Kima ini diakibatkan oleh manusia, dan dijual secara bebas ke berbagai negara tanpa ada batasnya. Penulis tertarik untuk mengangkat kerang Kima dan mengolahnya menjadi hal yang menarik. Melihat dari sudut pandang yang lain dan menerjemahkannya lewat karya seni merupakan cara yang ditempuh serta menciptakan suatu karya seni yang mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya untuk membuatnya menjadi lebih menarik.

Penggunaan dalam penciptaan *furniture* merupakan usaha memasyarakatkan kerang Kima dan menjaga keberlangsungan hidupnya.

Desain *furniture* dalam karya ini mengacu pada *furniture* jaman Rococo, karena di jaman itu desain-desainnya terkesan kokoh, kuat, klasik juga eksklusif, jadi sangat sesuai dengan kerang Kima yang juga mempunyai kesan keras.

B. Saran

- a. Kerang Kima sebagai salah satu biota laut yang langka harus dilestarikan, tidak hanya kerang Kima tapi juga biota laut lainnya.

- b. Eksplorasi bentuk kerang Kima pada *furniture* ini masih jauh dari sempurna sehingga saran dan kritik sangat diperlukan untuk pengembangan karya ini lebih lanjut.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Anto, *Kerang Kima di Pesisir Bintang Terancam Punah*, www.tribunbatam.co.id, 30 April 2009
- Agus Sana'a, "La Runga, Pelestari Tradisi Makan Kulit Kerang Kima", www.sinarharapan.co.id, 15 Mei 2009.
- Al Barry, M. Dahlan., *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 1994.
- Beazley, Mitchell., *The Elements of Design*. London. 2003.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Griya asri, edisi Januari 2003
- Hadi, Sutrisno., *Metodologi Research*, Yogyakarta: PT. Andi, 2002.
- Mahdi, Sharmi., *Ruang Tidur Utama*, Indonesia: PT. Auvi Indonesia Indah, 1986.
- Marizar, Eddy Supriyatna., *Serial Rumah Kursi Klasik*, Jakarta, 2007.
- Read, Herbert., *The Meaning of Art (bagian 1)*, diterjemahkan oleh Soedarso Sp, Yogyakarta: Duta Wacana Press, 1991.
- Sidik, Fadjar., *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1968.
- Sp, Gustami., *Nukilan "Seni Ornamen Indonesia"*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1980.
- _____, "Proses Penciptaan Seni Kriya; Untaian Metodologis", Yogyakarta: Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004.
- Sp, Soedarso., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979.

Sutalaksana., *Teknik Tata Cara Kerja*, Bandung: Jurusan TI – ITB, 1979.

Taynsford, Julia., *The Story of Furniture*, New York: Hamlyn Publishing Group, 1975.

Tim Penyusun Kamus Pusat dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

The highlight. Pameran besar seni rupa. ISI Yogyakarta 2008

Zukan, Kodansha's Kodomo Color., *Kehidupan di Dalam Air*, Jakarta: Tira Pustaka, 1979.

www.agapetile.com, diakses 22 November 2009.

www.phuketgazette.net, 5 Februari 2009

[www. Sekretariat Negara Republik Indonesia](http://www.SekretariatNegaraRepublikIndonesia), diakses 12 Januari 2008.

[www.wikimedia Foundation, Inc](http://www.wikimediaFoundation,Inc), diakses 15 Januari 2009

www.aquasearch.net

www.sawdustmaking.com

www.brandnerdesign.com

www.faccents.com

www.ambaka.com

www.hampel.com